

درس نظامی کی تمام کتب منطق خصوصاً ایسا غوجی کیلئے ایک بہترین رہنما کتاب

# درس ایسا غوجی

مع تمارین تیسیر المنطق

فی الفہم

حسب العلامة شفی عبد السلام شہید

ناظم و مدرس جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

مکتبہ اشرفیہ

محکمہ سفیان بلند

پہلی بار دیکھو اور پھر دیکھو  
پہلی بار دیکھو اور پھر دیکھو

کتب خانہ اشرفیہ

من لم يعرف المنطق فلا ثقة له في العلوم اصلاً (الامام الغزالي)

درس نظامی کی تمام کتب منطق خصوصاً ایسا غوجی کیلئے ایک بہترین رہنما کتاب

# درس ایسا غوجی

مع تمارین تیسیر المنطق

لکھنؤ

حضرت علامہ مفتی عبدالسمیع شہید نور اللہ مرقدہ  
ناظم و مقررین جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

محمد اکرم

محمد سفیان بٹلند

# جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	:	درس ایسا غوجی
افادات	:	حضرت علامہ مفتی عبدالسمیع شہید نور اللہ مرقدہ
ضبط و ترتیب	:	محمد سفیان بلند
کمپوزنگ	:	مولانا محمد مامون الحق، جمشید روڈ-۱

## ناشر

گیتخانہ الشرفیہ فارم سینٹر دوکان نمبر ۳۳، اردو بازار کراچی  
فون: ۷۷۷۰۰۹۳

## اسٹاکسٹ

مکتبہ تہجد انوری مولوی مسافر خانہ ایم ایچ جلال روڈ کراچی  
فون: ۷۷۷۷۶۲۰

## دیگر ملنے کے پتے

- کتب خانہ مظہری گلشن اقبال ۲ کراچی۔ نور محمد کارخانہ تجارت کتب آرام باغ کراچی۔
- اسلامی کتب خانہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی۔ مکتبہ قاسمیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی۔
- اقبال بک سینٹر صدر کراچی۔ حاجی امداد اللہ اکیڈمی ٹاور مارکیٹ حیدر آباد۔
- مکتبہ رحمانیہ غزنی اسٹریٹ اردو بازار لاہور۔ مکتبہ سید احمد شہید ۱۰۔ الکریم مارکیٹ اردو بازار لاہور۔
- مکتبہ مکینہ مکی مسجد ۲۲ علامہ اقبال روڈ لاہور۔ مکتبہ المعارف محلہ جنگی عقب قصبہ خوانی بازار پشاور۔

## فہرست درس ایساغوجی

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
1	بشارت محمود	1
2	انتساب	2
3	حرفے چند	3
4	عرض مرتب	5
5	پسند فرمودہ حضرت علامہ ذاکر مفتی نظام الدین شامزئی مدظلہ العالی	8
6	پسند فرمودہ حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالرؤف ہالچوی مدظلہ العالی	9
7	تذکرہ حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالسمیع شہید نور اللہ مرقدہ	12
8	حالات صاحب تیسیر المنطق	18
9	حالات صاحب ایساغوجی	20
10	حالات صاحب مرقات	22
11	مقدمۃ المنطق	25
<b>المقدمة</b>		
1	خطبہ	34
2	تسمیہ	35
3	قال	35
4	اشیخ (طبقات شیخ، ہشتمیہ شیخ)	36
5	الامام	37
6	العلامة	37

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
7	افضل العلماء	38
8	علماء کی اقسام اربعہ (مشائخ، اشراقین، فلاسفین، متکلمین)	38
9	متکلمین کی دو اقسام (معتزلہ، اہلسنت)	38
10	اہلسنت کی دو اقسام (ماتریدیہ، اشاعرہ)	39
11	قدوة	39
12	الحکماء	39
13	الراشخین	39
14	اشیرالدین	39
15	الابھری	39
16	نحمد (حمد، مدح، شکر کی تعریفات اور ان میں نسبتیں)	39
17	لفظ الجلالہ (اللہ)	42
18	توفیق	43
19	لفظ ہدایہ کی تحقیق	43
20	البہام	45
21	الحق	45
22	تحقیق	45
23	نصلى	45
24	آلہ	46
25	اما بعد کی تحقیق	47
26	فہذہ	48
27	رسالتہ	49

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
28	المنطق (احتیاج الی المنطق اور تعریف منطق)	50
29	تعریف آلہ	51
30	تعریف قانون	51
31	تعریف ذہن	52
32	تعریف مطلق موضوع (عوارض کی اقسام، ذاتیہ اور غریبیہ)	52
33	تعریف موضوع منطق	53
34	موجدین منطق (معلم اول، معلم ثانی، معلم ثالث)	53
35	ایسا غوجی	54

## بحث التصورات

1	مباحث دلالت (لفظ، دلالت، دال، مدلول)	57
2	دلالت لفظی اور اس کی اقسام (لفظی وضعی، لفظی طبعی، لفظی عقلی)	58
3	دلالت غیر لفظی اور اس کی اقسام (غیر لفظی وضعی، غیر لفظی طبعی، غیر لفظی عقلی)	59
4	دلالت لفظی وضعی کی اقسام (مطابقی، تضمنی، التزامی اور ان کی وجہ تسمیہ)	60
5	لازم کی اقسام (باعتبار تقسیم اول..... لازم مابہیت، لازم وجود خارجی، لازم وجود ذہنی)	61
6	لازم کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی..... لازم بین بالمعنی الاخص، لازم غیر بین بالمعنی الاخص، لازم بین بالمعنی الاعم، لازم غیر بین بالمعنی الاعم)	62
7	دلالت مطابقی، تضمنی اور التزامی کے درمیان نسبت	63
8	مباحث مفرد و مرکب (مفرد کی اقسام..... اداۃ، کلمہ، اسم)	65
9	مباحث کلی و جزئی (کلی کی صورتیں باعتبار وجود و عدم، کلی و جزئی کی وجہ تسمیہ)	67

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
-----------	-------	------

- 69 10 مفرد کی اقسام (متحد المعنی، متعدد المعنی)
- 69 11 متحد المعنی کی اقسام (جزئی، کلی، متواظی، کلی مشکلک اور ان کی وجہ تسمیہ)
- 12 تفاوت کی چار اقسام (تفاوت اولیت و ثانویت، تفاوت اولویت و غیر اولویت، تفاوت شدت و اضعفیت، تفاوت ازیذیت و انقصیت)
- 70 13 متعدد المعنی کی اقسام (مشترک، منقول (شرعی، عرفی، اصطلاحی) مرتجل، حقیقت، مجاز)
- 71 14 مجاز کی اقسام (باعتبار تقسیم اول..... مجاز لغوی، مجاز عقلی)
- 72 15 مجاز کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی..... مجاز استعارہ، مجاز مرسل)
- 73 16 استعارہ کی اقسام (کنایہ، تصریح، تخیلیہ، ترشیحیہ)
- 73 17 کلی کی دو قسمیں (باعتبار تقسیم اول..... ذاتی، عرضی)
- 74 18 مباحث کلیات خمسہ (۱) وجہ حصر بطرز حضرت علامہ شہیدؒ
- 19 اصطلاحات (اصطلاح ماہو اور اصطلاح ای شی) کا بیان
- 75 (۲) وجہ حصر بطرز مصنفؒ
- 77 20 جنس اور نوع
- 78 21 جنس کی اقسام (باعتبار تقسیم اول..... جنس قریب، جنس بعید)
- 79 22 جنس کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی..... عالی، متوسط، سافل، مفرد)
- 80 23 بحث مقولات عشر (جوہر، عرض)
- 24 عرض کی اقسام (کم..... متصل، منفصل اور متصل کی اقسام:
- 80 قار الذات، غیر قار الذات..... کیف، اضافت، این، ملک، فعل، انفعال، متی، وضع)
- 83 25 نوع کی اقسام (باعتبار تقسیم اول..... حقیقی، اضافی)
- 84 26 نوع کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی..... عالی، متوسط، سافل، مفرد)
- 85 27 فصل اور اس کی اقسام (فصل قریب، فصل بعید، دوام، اصول)

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
-----------	-------	------

28	خاصہ، عرض عام	87
29	عرض کی اقسام (عرض لازم، عرض مفارق)	88
30	عرض مفارق کی اقسام (دائم، سرلیج الزوال، بطئی الزوال)	88
31	کلی کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی..... کلی منطقی، کلی طبعی، کلی عقلی)	89
32	جزئی کی اقسام (حقیقی، اضافی) اور ان کے درمیان نسبت	89
33	مباحث معرف اور قول شارح (اس کی اقسام لفظی و غیر لفظی)	91
34	تعریف لفظی کی اقسام (امی، حقیقی)	92
35	تعریف لفظی حقیقی کی اقسام (حد تام، حد ناقص، رسم تام، رسم ناقص)	92
36	تعریف کے لئے تین شرائط	94
96	بحث تصورات ایک نظر میں	96

## بحث التصدیقات

1	مباحث قضایا (قضیہ کی اقسام، قضیہ حملیہ، قضیہ شرطیہ)	98
2	قضیہ حملیہ کی بحث (موضوع، محمول، رابطہ)	100
3	قضیہ حملیہ کی اقسام (شخصیہ، طبعیہ، محصورہ، مہملہ)	101
4	قضیہ حملیہ محصورہ کی اقسام (موجبہ کلیہ، موجبہ جزئیہ، سالبہ کلیہ، سالبہ جزئیہ)	102
5	حمل کی اقسام (حمل بالاشتقاق، حمل بالمواطاة)	103
6	قضیہ کی باعتبار موضوع کے اقسام (خارجیہ، ذہنیہ، حقیقیہ، فرضیہ)	103
7	قضیہ کی باعتبار عدول و تحصیل کے اقسام (معدولہ، محصلہ)	104
8	مباحث قضایا موجدات	104
9	جہت کی اقسام (ضرورت، دوام، فعلیت، امکان)	105
10	موضوع کی جانب میں اشیاء (ذات موضوع، وصف عنوان للموضوع، عقد وضعی)	105



نمبر شمار	عنوان	صفحہ
11	محمول کی جانب میں اشیاء (ذات محمول، وصف عنوان المحمول، عقد حملی)	106
12	بسیطہ اور مرکبہ کی تعریف	106
	قضایا موجبات بساط کی اقسام	106
13	ضروریہ مطلقہ کی تعریف	106
14	دائمہ مطلقہ کی تعریف	106
15	مشروطہ عامہ کی تعریف	106
16	عرفیہ عامہ کی تعریف	107
17	وقتیہ مطلقہ کی تعریف	107
18	منتشرہ مطلقہ کی تعریف	107
19	مطلقہ عامہ کی تعریف	107
20	ممكنہ عامہ کی تعریف	107
	قضایا موجبات مرکبات کی اقسام	108
21	مشروط خاصہ کی تعریف	108
22	عرفیہ خاصہ کی تعریف	108
23	وقتیہ کی تعریف	109
24	منتشرہ کی تعریف	109
25	وجودیہ لازوریہ کی تعریف	109
26	وجودیہ لادائمہ کی تعریف	109
27	ممكنہ خاصہ کی تعریف	109
28	قضیہ شرطیہ کی بحث (مقدم اور تالی کی تعریف اور وجہ تسمیہ)	110
29	قضیہ شرطیہ متصل کی تعریف اور اقسام (لزومیہ اور اتفاقیہ)	111
30	علاقہ کی تعریف اور اقسام (علیت و معلولیت کا علاقہ، تضایف کا علاقہ)	111

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
-----------	-------	------

- 31 قضیہ شرطیہ منفصلہ کی تعریف اور اقسام (حقیقیہ، مانعہ الجمع، مانعہ اخلو اور ان تین میں سے ہر ایک کی دو قسمیں: عنادیہ، اتفاقیہ)
- 112
- 32 قضیہ شرطیہ متصلہ کے سور
- 113
- 33 قضیہ شرطیہ منفصلہ کے سور
- 113
- 34 عدد کی تعریف اور اقسام (عدد ناطق، عدد مضم
- 114 اور عدد ناطق کی اقسام: زائد، ناقص، مساوی)

### مباحث تناقض

- 35 تناقض کی تعریف
- 116
- 36 وحدات ثنائیہ (موضوع، محمول، زمان، مکان، اضافت، قوت و فعل، جز و کل، شرط)
- 117
- 37 محصور تین میں اختلاف
- 118
- مباحث عکس (عکس مستوی، عکس نقیض)
- 119
- 39 عکس مستوی کی تعریف
- 120
- 40 بحث موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے
- 121
- 41 بحث موجبہ جزئیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے
- 122
- 42 بحث سالبہ کلیہ کا عکس سالبہ کلیہ آتا ہے
- 122
- 43 سالبہ جزئیہ کا عکس لازمی طور پر نہیں آتا
- 123
- 44 عکس نقیض کی تعریف (عند المتقد مین وعند المتأخرین)
- 123

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
-----------	-------	------

## مباحث قیاس

125	45	حجت کی تعریف
125	46	قیاس کی تعریف اور اقسام (قیاس اقترانی، قیاس استثنائی)
126	47	چند ضروری باتیں (حد اوسط، اصغر و اکبر، صغریٰ و کبریٰ، شکل، ضرب)
126	48	اصغر و اکبر و حد اوسط کی وجہ تسمیہ
127	49	اشکال اربعہ
129	50	بحث شکل اول (شرائط وضروب)
129	51	بحث شکل ثانی (شرائط وضروب)
130	52	بحث شکل ثالث (شرائط وضروب)
132	53	بحث شکل رابع (شرائط وضروب)
133	54	بحث قیاس اقترانی اس کے مرکب ہونے کی چھ صورتیں..... (دو حملیے، دو متصلے، دو منفصلے، ایک حملیہ اور ایک متصلہ، ایک حملیہ
135		اور ایک منفصلہ، ایک متصلہ اور ایک منفصلہ)
137	55	بحث قیاس استثنائی
138	56	استقراء کی تعریف
138	57	تمثیل کی تعریف
139	58	صناعات خمسہ کا بیان (مادہ قیاس، صورت قیاس)
140	59	قیاس برہان کی تعریف
140	60	یقینیات کی اقسام (اولیات، مشاہدات..... حواس خمسہ ظاہرہ
140		اور حواس خمسہ باطنہ..... تجربات، حدسیات، متواترات، فطریات)
142	61	قیاس جدلی کی تعریف
142	62	قیاس خطابی کی تعریف

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
-----------	-------	------

63 قیاس شعری کی تعریف 142

64 قیاس مغالطہ یا سفطی کی تعریف 142

143 مباحث تصدیقات ایک نظر میں

## تسهيل المنطق فی حل اسئلة تيسير المنطق تصورات

145	1 تمرین درس اول
145	2 تمرین دس ثانی
146	3 تمرین درس ثالث
146	4 تمرین درس رابع
148	5 تمرین درس خامس
148	6 تمرین درس سادس
149	7 تمرین درس سابع
149	8 تمرین درس ثامن
150	9 تمرین درس تاسع
151	10 تمرین درس عاشر
152	11 تمرین درس احد عشر
152	12 تمرین درس ثانی عشر
152	13 تمرین ثالث عشر

## تصدیقات

154	1 تمرین درس ثانی
154	2 تمرین درس ثالث

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
155	تمرین درس رابع	3
156	تمرین درس خامس	4
157	تمرین درس سادس	5
159	نتائج اخذ کرنے کا اہل طریقہ	6
159	شکل اول کے ضروب منجہ چار ہیں	7
159	شکل ثانی کے ضروب منجہ چار ہیں	8
159	شکل ثالث کے ضروب منجہ چھ ہیں	9
160	شکل رابع کے ضروب منجہ آٹھ ہیں	10

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ

## بشارت محمود

بروز منگل ۲۳/ جمادی الثانی ۱۴۲۰ھ بمطابق ۵/ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو میں نے خواب میں ایک عظیم شخصیت کو دیکھا..... وہ خوبصورت اور وجیہہ چہرہ..... وہ نور سے پُر، بنستا ہوا گلاب..... جس پر ڈاڑھی نے حسن کو مزید دو بالا کر دیا تھا..... جس سے چھن چھن کر گرتی ہوئی خوشبو محسوس ہو رہی تھی..... وہ چہرہ..... مفکر اسلام..... قائد ملت اسلامیہ..... حضرت مولانا مفتی محمود رحمہ اللہ کا تھا..... جس سے نور نکلتا ہوا دکھائی دے رہا تھا، آپؐ نے مجھے اپنے قریب کیا اور مجھے گلے لگایا اور میرے رخسار پر آپؐ نے بوسہ دیا اور مجھے بھی آپؐ کے رخسار پر بوسہ دینے کی سعادت ملی، پھر آپؐ نے فرمایا کہ ”تم نے اچھا کیا کہ مفتی عبد السمیع صاحبؒ کی تقریر کو لکھ کر ترتیب دی اور ایسا غوجی کی شرح کی صورت بنائی اور اس پر مفتی شامزئی صاحب اور مفتی ہالچوی صاحب نے تقریظ کر کے بہت اچھا کیا.....“ اُتھی۔

میں نے یہ خواب جب اپنے ایک استاذ کو سنایا تو آپؐ نے فرمایا کہ ”اس خواب کو کتاب کے ساتھ چھپواؤ اور کتاب کے ابتدائی حصہ پر لکھاؤ، یہ تو اکابر کی طرف سے عظیم بشارت ہے۔“

محمد سفیان بلند عفا اللہ عنہ

## انتساب

ان حضرات کے نام.....

- جو علم و عمل کے دریا تھے.....
- جو حکمت و شرافت کے پہاڑ تھے.....
- جو تواضع و سادگی کے پیکر تھے.....
- جو اخلاص و تقویٰ کی شمع تھے.....
- جو محبت و اخوت کے خواہاں تھے.....
- جو توحید و رسالت کے داعی تھے.....
- جو عقیدہ ختم نبوت کے مبلغ تھے.....
- جو عظمت صحابہؓ کے علمبردار تھے.....
- جو مذہب احناف کے ترجمان تھے.....
- جو مسلک دیوبند کے چشم و چراغ تھے.....

میری مراد اس سے

”حضرات اکابرین بنوری ناؤن نور اللہ مراد ہم“

اور میرے مربی و دادا پیر و جد روحانی

”حضرت پیر طریقت مولانا سید رضی الدین احمد فخری قدس سرہ“ ہیں۔  
جن کی دعاؤں، نصیحتوں اور ہمدردیوں سے ناکارہ نے دینی تعلیم کا آغاز کیا۔

## حرفے چند

بسم الله الرحمن الرحيم

اس مالک کا بڑا کرم اور احسان ہے کہ جس نے ناکارہ کی مرتب کردہ کتاب ”درس ایسا غوجی“ (افادات حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالسمیع شہید نور اللہ مرقدہ) کو شرف قبولیت سے نوازا، وہ ڈھائی سال کے عرصہ میں اس کا سابقہ ایڈیشن ختم ہو گیا، اس پر بعض رفقاء و احباب کے توجہ دلانے اور ارشاد پر جدید ایڈیشن کیلئے تیاری شروع کر دی، الحمد للہ! آج یہ آپ کے ہاتھوں میں زیور طباعت سے آراستہ و پیراستہ ہو کر آئی ہے، اس ایڈیشن میں چند خصوصیات ہیں:-

۱:- سابقہ ایڈیشن کی اغلاط کو دور کر کے انکی تصحیح فن منطق سے مناسبت رکھنے والے رفیق ہرلعزیز سے کروائی ہے۔

۲:- سابقہ ایڈیشن میں جو ارشادات حضرت علامہ ہالجوی مدظلہم العالی اور کسی کتاب کی عبارات درمیان کتاب میں آرہی تھیں، اس کو حاشیہ میں نقل کر دیا ہے تاکہ حضرت علامہ شہید کی تقریر کسی اور عبارت و تقریر سے متصل نہ ہو (بالا یہ کہ بحث التصورات والتصدیقات کی ابتداء میں تمہیدی کلام حضرت علامہ ہالجوی دامت برکاتہم کا ہے)۔

۳:- کتاب سے زوائد کو حذف کر دیا گیا ہے تاکہ قاری کا ذہن اصل کی طرف رہے۔

۴:- جدید ایڈیشن میں کمپوزنگ عمدہ کروائی گئی ہے اور عربی متن اور عبارات کو واضح کیا گیا ہے تاکہ دقت نہ ہو۔



کسی کتاب کی ترتیب دینا یا تالیف و تصنیف کرنا، اتنا آسان نہیں، جتنا کسی کتاب پر تبصرہ و تجزیہ پیش کرنا آسان ہے، لہذا! اس کتاب ”درس ایسا نوجو“ کی ترتیب میں جہاں تک ناکارہ کی رسائی ہوئی، وہاں تک اغلاط کے دور کرنے اور اس کی تصحیح کرنے میں سعی تمام کی ہے۔ پھر بھی اگر کسی کو اس میں کہیں کوئی غلطی نظر آئے تو بغرض اصلاح اس کی نشاندہی کر دی جائے، یہ ناکارہ پرا حسان ہوگا۔

اپنی دعاؤں میں، خاص کر دعائے سحر گاہی اور فرض نمازوں کے بعد اس ناکارہ کو، اس کے والدین و مرشد و مربی، اساتذہ کرام اور رفقاء مجلس و مکتب کو اور ان حضرات کو جنہوں نے میری اس کتاب کے سلسلے میں حوصلہ افزائی فرمائی، یاد رکھیں۔

محمد سفیان بلند عفا اللہ عنہ

۱۰ شعبان ۱۴۲۳ھ بمطابق ۱۷/۱۰ اکتوبر ۲۰۰۲ء

یوم النہیس

## عرض مرتب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله ذي الكبرياء ، والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء

وعلى آله وأصحابه الأتقياء وعلى أئمتنا الأولياء . أما بعد !

جب میں جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ سید محمد یوسف بنوری ٹاؤن میں درجہ ثانیہ میں داخل ہوا تو اسباق کو شروع ہوئے ایک دو ہفتے ہو چکے تھے اور پڑھائی اپنے عروج پر تھی، میں جب داخلہ لینے آیا تھا تو امتحان اور داخلہ فارم پر کرنے کے بعد ایک استاذ کی زیارت ہوئی جن کی نگاہ اول نے مجھ کو اپنا ”گرویدہ“ بنادیا۔

میرا اس جامعہ میں آنے کا سبب میری والدہ ماجدہ (الذنان کولبی عمر عطا فرمائے، آمین) کی خواہش تھی، میں نے اس جامعہ میں ۱۴۱۸ھ بمطابق ۱۹۹۷ء کو داخلہ لیا، جب یہاں درجہ میں آیا تو دو پہر کے پہلے گھنٹے میں جس استاذ کی تشریف آوری ہوئی، وہ وہی استاذ تھے، جن کا میں ”گرویدہ“ ہو چکا تھا، یہ استاذ شیخ المعقول والمنقول حضرت العلامة مولانا مفتی عبدالمسیح شہید نور اللہ مرقدہ کی ذات گرامی تھی، منطق کا سبق آپ ہی پڑھاتے تھے، آپ کا انداز تدریس ایسا تھا کہ غبی سے غبی طالب العلم بھی اس کو سمجھ لیتا تھا، آپ کی بات بآسانی سمجھ میں آ جاتی تھی، پہلے آپ نے ”تیسیر المنطق“ پڑھانا شروع کی، اس میں سوالات کے جوابات آپ بتاتے بھی تھے اور بسا اوقات پوچھتے بھی تھے، تیسیر المنطق کے اختتام کے بعد آپ نے ”ایسا غوجی“ پڑھانا شروع کی تو اس وقت ایک رفیق درس نے اس پر توجہ دلائی کہ ”تمارین تیسیر المنطق“ کو بھی قلمبند کر لیا جائے، لہذا بندے نے حضرت الاستاذ علامہ شہیدؒ کی زندگی میں ۲۷ / محرم الحرام ۱۴۱۸ھ بمطابق ۴ / جون ۱۹۹۷ء بروز بدھ کو مکمل قلمبند کیا اور پھر آپ کی وفات کے بعد حضرت الاستاذ علامہ مفتی عبدالرؤف ہالچوی مدظلہ العالی کے نظر ثانی کے بعد ۱ / جمادی

الاول ۱۴۱۹ھ بمطابق ۲۴/ اگست ۱۹۹۸ء بروز پیر کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

حضرت علامہ شہید نور اللہ مرقدہ کی عادت شریفہ یہ تھی کہ جونہی معلم کی کتاب پڑھاتے، اس سے اگلی کتاب اسی مضمون کی حل کروادیتے اور آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”ارے! ایسا غوجی اس طرح پڑھو کہ مرقات حل ہو جائے اور مرقات اس طرح پڑھ کہ شرح تہذیب حل ہو جائے اور شرح تہذیب اس طرح پڑھو کہ قطبی حل ہو جائے“ آپؒ نے اپنے اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسا غوجی کا آغاز کیا اور اس (ایسا غوجی) کی تمام تقاریر کو بندہ قلمبند کرتا رہا اور اس سے خود بھی یاد کرتا، دوسرے رفقاء بھی مستفید ہوتے، یہاں تک کہ مرقات شروع ہو گئی، آپؒ کی تدبیر سے اللہ پاک نے مرقات میں یہ آسانی کردی کہ پھر مرقات کا ترجمہ دیکھنا پڑتا، سوائے چند مباحث کے جن کو بعد میں یاد کرنا پڑا، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کاپی مکمل ہو گئی، اس وقت آپؒ حیات تھے، اچانک یکم رجب ۱۴۱۸ھ بمطابق ۲/ نومبر ۱۹۹۷ء بروز اتوار کو آپؒ کی شہادت کا سانحہ پیش آیا تو ناکارہ کے دل میں آیا اور راقم کے ایک رفیق محترم مولوی نور الدین سلمہ اللہ نے بھی توجہ دلائی کہ اس کو دوبارہ تصحیح کے ساتھ لکھنا شروع کر دو تا کہ آپؒ کا علم آگے صدقہ جاریہ بنے اور استفادہ عام ہو تو اس کو ناکارہ نے لکھنا شروع کر دیا، چونکہ آپؒ نگھواتے تھے اور طلبہ خود ایسا غوجی کی عبارت ملاتے اور یاد کرتے لہذا سوچا کہ اس کو ایسا غوجی کی عبارت سے ملا کر لکھا جائے، پس اس کو لکھنا شروع کیا، آپؒ کی حیات میں ۲۴/ رجب الثانی ۱۴۱۸ھ بمطابق ۲۹/ اگست ۱۹۹۷ء کو مکمل کیا تھا اور تصحیح و اضافات کے بعد ۴/ رجب ۱۴۱۹ھ بمطابق ۲۵/ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو تکمیل ہوئی، لیکن اس وقت آپؒ حیات نہ تھے۔

اس کتاب کو تصحیح کیلئے پہلے میں اپنے استاذ محترم حضرت مولانا عنایت الرحمن صاحب مدظلہ (استاذ جامعہ یوسفیہ بنوریہ شرف آباد) کی خدمت میں گیا، آپؒ نے اس کو دیکھا لیکن مصروفیات کی وجہ سے مکمل دیکھ نہ سکے، پھر اس کتاب کو من اولہ الی آخرہ حضرت الاستاذ علامہ مفتی عبدالرؤف ہالچوی دامت برکاتہم نے دیکھا اور پسند فرمودگی کے الفاظ تحریر فرمائے، پھر بعد میں حضرت الشیخ علامہ ڈاکٹر عبدالرزاق اسکندر مدظلہ العالی اور مولانا سید محمد سلیمان بنوری مدظلہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو دونوں حضرات نے حوصلہ افزائی کی اور دعا بھی دی، پھر

سیدی وسندی حضرت شیخ الحدیث علامہ ڈاکٹر مفتی نظام الدین شامزئی زید مجہد کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے بھی دیکھا اور پسند فرما کر چار چاند اور لگا دیئے، میں اپنے تمام اساتذہ کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری سرپرستی فرمائی اور مجھے دعائیں دیں، اللہ تعالیٰ ان کا سایہ تادیر قائم رکھے اور ان سے مستفید و مستفیض ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

آخر میں اپنے ان تمام معاونین اور ساتھیوں کا بھی بہت مشکور ہوں جنہوں نے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ کو ہمت دلائی اور ہر ممکن میری مدد کی اور ان فوجان ساتھیوں کا بہت مشکور ہوں جن کی کوششوں سے یہ کتاب زیور طبع سے آراستہ ہوئی، فجزاہم اللہ أحسن الجزاء۔

نوٹ: اس میں بین القوسین عبارت کو طلبہ کی سہولت کے لئے لکھا گیا ہے اور فائدہ یا نوٹ کی جگہ ملاحظہ کا عنوان لگایا گیا ہے، اور تقریر کو عبارت سے جوڑ کر لکھا ہے اور حتی الامکان کوشش کی ہے کہ حضرت علامہ شہیدؒ کے الفاظ استعمال ہوں اور اگر کہیں ضرورت وضاحت کی بناء پر کسی کتاب یا کسی استاذ کی بات نقل کی ہے، اس کا حوالہ دے دیا ہے، تاکہ حضرت الاستاذ علامہ شہیدؒ کی بات سے علیحدہ معلوم ہو، لیکن اگر کسی کو کوئی غلطی بھی نظر آئے تو اس کو راقم کی طرف منسوب کیا جائے، کیونکہ غلطی کا ذمہ دار مرتب ہوتا ہے اور اس غلطی پر مطلع بھی کر دے تاکہ آئندہ ایڈیشن میں تصحیح کر لی جائے۔

بہر حال! انشاء اللہ یہ کتاب درس نظامی کی تمام کتب منطق خصوصاً ایسا غوجی کیلئے رہنما اور طلبہ کرام کو فن منطق کی اصطلاحات کے سمجھنے میں معین و مددگار ثابت ہوگی۔

اپنی دعاؤں میں مجھ کا کارہ، میرے والدین مدظلہم العالی اور میرے شیخ و مربی حضرت سیدی و مرشدی و اصف منظور صاحب مدظلہ العالی اور حضرت الاستاذ علامہ شہیدؒ کو یاد رکھئے، اللہ سے دعا ہے کہ اس کو نافع بنائے اور تادیر قائم رکھے۔ آمین۔ و ماتوا فیقی۔ لا باللہ۔

محمد سفیان بلند عفا اللہ عنہ

(بن حضرت ڈاکٹر بلند اقبال مدظلہم العالی)

یکے از تلامیذ حضرت علامہ شہیدؒ

یوم الاثنین ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۲۰ھ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۹ء

## پسند فرمودہ

سیدی وسندی حضرت علامہ ڈاکٹر مفتی نظام الدین شامزئی صاحب مدظلہ العالی  
شیخ الحدیث جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ محمد سید یوسف بنوری ناؤن کراچی/۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زیر نظر تقریر ہمارے رفیق محترم حضرت مولانا مفتی عبد السمیع صاحب شہیدؒ کی درسی تقریر  
ہے جو ایک ذہین اور با ذوق طالب العلم محمد سفیان بلند نے دوران درس ضبط کی تھی، یہ تقریر منطق  
کی ابتدائی کتاب ایسا غوجی پر ہے۔

برصغیر میں دینی مدارس کے طلبہ میں یہ رواج ہے کہ بعض ذہین اور مستعد طلبہ مختلف  
کتابیں پڑھتے وقت اساتذہ کی تقریر ضبط کرتے ہیں اور بعد میں مطبوعہ یا غیر مطبوعہ صورت  
میں طلبہ اس سے استفادہ کرتے ہیں، لیکن عام طور پر اس قسم کی تقاریر غیر مستند ہوتی ہے کہ کبھی  
تو خود استاذ کی سبقت سے کوئی غلطی ہو جاتی ہے اور کبھی طالب علم سے لکھنے اور ضبط کرنے میں  
غلطی ہو جاتی ہے، لیکن زیر نظر تقریر کی یہ خصوصیت ہے کہ فنون کے ایک ماہر استاذ و مدرس  
حضرت مولانا مفتی عبدالرؤف ہالچوی دامت برکاتہم استاذ جامعۃ العلوم الاسلامیہ (علامہ  
بنوری ناؤن) نے اس پر نظر ثانی فرمائی، لہذا اب یہ ایسا غوجی کی ایک مستند شرح ہے جس سے  
اساتذہ کرام اور طلبہ بلا تکلف استفادہ کر سکتے ہیں۔

حضرت مولانا مفتی عبد السمیع صاحب نہایت ذکی اور ذہین عالم اور مدرس تھے، تقریباً دس  
سال تک بندے کی ان سے رفاقت رہی، اس پورے عرصے میں میں نے انہیں ایک نہایت  
مشفق استاذ اور سرگرم مجاہد اور مسلک علماء دیوبند کا ترجمان اور شیدائی پایا، اللہ تعالیٰ مرحوم شہیدؒ  
کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور اس کتاب کو طلبہ و علماء کے لئے نافع بنادے، آمین۔  
اللہ تعالیٰ اس تقریر کے جامع اور شائع کرنے والے کو بھی علم نافع عطا فرمائے۔ آمین۔

نظام الدین

(بروز منگل) ۱۱/۵/۱۴۲۰ھ بمطابق ۲۳/۸/۱۹۹۹ء

## پسند فرمودہ

شیخ المعقول والمعتول حضرت الاستاذ علامہ مفتی عبدالرؤف ہالوجی صاحب زید مجدہ  
استاذ جامعۃ العلوم الاسلامیۃ علامہ سید محمد یوسف بنوریؒ ناؤن کراچی ۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم ، خلق الانسان علمہ البیان  
(پ ۱۲۷ الرحمن) اعملوا فکل ميسر لما خلق له (مشکوٰۃ صفحہ ۲۰)

اللہ تعالیٰ نے انسانی ذات کو دنیا میں خلیفہ بنا کر بھیجا تا کہ دنیا کو آباد کرے اور اللہ تعالیٰ کو راضی کرے، اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہر انسان میں الگ الگ صلاحیتیں رکھیں ہیں، کوئی صنعت کا میلان رکھتا ہے، کوئی باغبانی کا دلدادہ ہے، کوئی چرواہی میں دلچسپی رکھتا ہے، خلاصہ یہ ہے کہ قدرت نے ازل میں جس کے نصیب میں جو لکھا، اسی میں لگ گیا، ہمارے محترم مولانا مفتی عبدالسمیع شہید رحمۃ اللہ علیہ رحمۃ واسعۃ کے نصیب میں بھی اللہ تعالیٰ نے تعلیم و تعلم کا شوق بچپن میں ہی رکھا تھا، اللہ کا یہ ان پر کرم ہوا کہ اسباب بھی بہترین معاون ہوئے، آپ کے والد مرحوم مولانا امیر الدین بھی مولانا کی طرح مدرس تھے، ابتداء میں انہوں نے ہی اپنے اکلوتے بیٹے کی تعلیم اور تربیت اپنی زیر نگرانی شروع کی جو خود بھی ماہر استاذ تھے اور ماہر استاذ کے شاگرد بھی، یعنی حضرت مولانا مظہر الدین مرحوم جو کہ مولانا عبدالکریم کورائی مرحوم کے شاگرد تھے، جس نے بیضاوی شریف پر حاشیہ بھی لکھا تھا، موجودہ نسخہ اسی حاشیہ پر مشتمل ہے اور بعد میں خود مولانا عبدالسمیع مرحوم نے بھی حضرت مولانا مظہر الدین کے ہاں بھی کافی وقت تعلیم حاصل کی مولانا عبدالکریم کورائی کے دوسرے شاگرد مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی حیدر آبادی مدظلہ العالی ہیں، جس کا قدوری پر حاشیہ ہے، اور منطق میں تعریف الاشیاء کی عربی میں شرح لکھی، جس وقت دارالعلوم دیوبند میں زیر تعلیم تھے، جس نے اچھی خاصی مقبولیت حاصل کی تھی اور مولانا قاسمی کے شاگرد رشید حضرت مولانا عبدالکریم بیر شریف مدظلہ العالی ہیں جو کہ منطق اور فلسفہ قدیم و جدید کے ماہر ہیں، اسی نقشہ سے

## مولانا عبدالکریم کورائی

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی

مولانا مظہر الدین

مولانا عبدالکریم بیر شریف

مولانا عبدالسمیع

مولانا امیر الدین

اس کے بعد مولانا نے کبیر والا ملتان اور مولانا محمد موسیٰ خان (روحانی) مرحوم سے لاہور میں تعلیم حاصل کی، واضح رہے کہ صرف اساتذہ کا کامل ہونا ہی کافی نہیں ہے بلکہ قدرتی ذوق بھی ضروری ہے، مولانا مرحوم بچپن میں جب بھی کسی عالم سے ملاقات کرتے تھے تو علمی بحث چھیڑ دیتے تھے، اپنے اساتذہ اور ساتھیوں سے شہادت تک یہی معمول رہا، خود میرے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوتا تھا، جب بھی ملاقات ہوتی، جہاں بھی ہوتی، کوئی نحوی یا منطقی یا فلسفہ کا مسئلہ چھیڑ لیتے تھے، اسی جنون نے مولانا مرحوم کے علم میں چار چاند لگا دیئے، آخر میں جب جامعہ بنوری ناؤن سے فراغت کا وقت آیا تو مولانا مرحوم کا خیال تھا کہ علم کے لئے مزید وقت لگایا جائے اور سعودیہ جانے کا ارادہ تھا، کاغذات وغیرہ بنا رہے تھے، جب حضرت مولانا مفتی احمد الرحمن مرحوم کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے سارے کاغذات لے کر اپنے ہاں ضبط کر لئے اور حکم دیا کہ آپ کبھی بھی جامعہ کو چھوڑ نہیں سکتے وہ حکم تھا، جس کو مولانا نے شہادت تک نبھایا، حالات کتنے بھی بدلتے رہے لیکن مولانا نے اپنے استاذ کے حکم کو پہلے میں باندھ رکھ دیا اور نبھایا اور علم کے ساتھ عمل بھی تھا، بچپن میں صوفی عبدالسمیع سے مشہور تھے، کپڑے سے منہ لپیٹ کر باہر نکلتے تھے، تعلیم کے دوران ہم نے اس کے متعلق کوئی اخلاقی کمزوری نہیں دیکھی بلکہ آوارہ ساتھیوں سے بالکل میل جول نہیں رکھتے تھے اور بچپن میں علم کے ساتھ سیاست سے بھی اجھی خاصی دلچسپی تھی جو کہ حضرت مولانا مظہر مرحوم سے تعلق کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی، مولانا مظہر الدین جو کہ جمعیت علمائے اسلام کے سرگرم کارکن تھے جو ہر ہفتہ میں ایک دن طلبہ کو تبلیغی جماعت کی شکل میں جمعیت کی تبلیغ کے لئے بھیجتے تھے، اس دوران اندرون سندھ جمعیت کا تنظیمی کام بڑے عروج پر چلتا تھا، چنانچہ مولانا کا جمعیت طلبہ اسلام کے مرکزی رہنماؤں میں شمار ہونے لگا، جمعیت طلبہ اسلام میں جو تقریری مقابلے ہوتے تھے، ان میں نمایاں انعامات حاصل کرتے تھے اور وہاں سے جہادی تنظیموں میں دلچسپی لینے لگے تھے

، ہر باطل کے مقابلہ میں سینہ سپر رہتے تھے، خلاصہ یہ کہ خاندانی تربیت، لائق اساتذہ کی سرپرستی اور فطری میلانات نے مولانا کو بام عروج تک پہنچایا مزید برآں بزرگوں کی شفقت خصوصاً مولانا حماد اللہ ہالچوی مرحوم کی خانقاہ سے تعلق کا یہ عالم تھا کہ مولانا مرحوم کے والد مرحوم زندگی بھر ہر عید کی نماز کا وعظ ہالچوی شریف میں پابندی سے (سننے کا اہتمام) فرماتے تھے اور مولانا کا بھی سندھ کے سارے بزرگوں سے خصوصاً حضرت ہالچوی اور حضرت پیر شریف سے وہی خاندانی تعلق رہا۔

اب تازہ مولانا کا ایسا غوجی پر تقریروں کا مجموعہ نظر سے گذرا، جس کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی

یلوح الخط فی القرطاس دھرا و کاتبہ فی التراب رمیم

کا شعر یاد آ گیا، یہی انسان کا سرمایہ اور صدقہ جاریہ ہوتا ہے، جو نصیب والوں کو ملتا ہے، لیکن علم کی مقبولیت عامہ میں صرف علم کافی نہیں ہوتا بلکہ عمل بھی ضروری ہوتا ہے، سینکڑوں مصنفین نے کتابیں لکھیں لیکن قبولیت عامہ کا شرف کسی کو ملا ہے، بہر حال کتاب کے انداز بیان سے دل خوش ہوا اور بہترین شرح ہے جس میں منطق کی اصطلاحات بہترین انداز میں واضح کی گئی ہیں، آسان اور عام فہم مثالوں سے بیان کیا گیا ہے، عام طور پر منطق پڑھانے کے دوران غیر ضروری تقاریر پر توجہ زور لگایا جاتا ہے لیکن اصل منطقی اصطلاحات سے طالب علم عموماً کما حقہ واقف نہیں ہوتے، اسی وجہ سے بڑی بڑی کتابوں میں تقاریر کے دوران بڑی مشکلات آتی ہیں، استادوں کو سمجھانے میں اور طلبہ کو سمجھنے میں۔

شعر:

چمن کے تخت پر جب شاہ گل کا تجل تھا  
ہزاروں بلبلیں تھیں ایک شور تھا غل تھا  
جب کہ آئے دن خزاں کے نہ تھا جز خار گلشن میں  
تاتا باغبان رو رو کریہاں گل تھا یہاں گلشن تھا  
عبدالرؤف ہالچوی

(بروز ہفتہ) ۱۳۱۹ھ/۱۳/۱۱/۱۹۹۸ء)



## تذکرہ حضرت الاستاذ علامہ مفتی عبدالسمیع شہید نور اللہ مرقدہ

تاریخ ولادت: ۱۳۷۴ھ بمطابق ۱۹۵۴ء

تاریخ شہادت: یکم رجب ۱۴۱۸ھ بمطابق ۲ نومبر ۱۹۹۷ء بروز اتوار

”ارے ارے! ہم جامعۃ العلوم الاسلامیہ بنوری ٹاؤن کی سر بلندی کے لئے جان بھی قربان کر دیں گے“ اور دنیا دیکھ چکی کہ وہ اپنا وعدہ وفا کر چکے، جامعہ کی عظیم ہستی نے جامعہ کی عظمت کے لئے اپنی جان کو قربان کر دیا، جامعہ کے تقدس کی خاطر اپنی میت بھی جلوادی، لیکن جامعہ پر ایک آنچ آنا گوارا نہ کیا اور کیوں کرتے؟ یہ جامعہ مسلک حق کی شان اور آن ہے، دیوبند مسلک کی علامت، مرکز اور وقار ہے، عالم اسلام کے لئے سرمایہ افتخار ہے۔

یہ ہستی کون تھی.....؟ ہمارے مشفق استاذ، جانشین امام اہلسنت، ترجمان مسلک دیوبند، شہید اسلام حضرت الاستاذ علامہ مفتی عبدالسمیع شہید نور اللہ مرقدہ کی ہستی تھی۔ یہاں آپ کی زندگی کے چند نقوش اور واقعات کو مختصر انداز میں راقم سطور پیش کر رہا ہے:

### مختصر سوانحی خاکہ

حضرت علامہ شہیدؒ ۱۳۷۴ھ بمطابق ۱۹۵۴ء کو بنوعاقل میں حضرت مولانا امیر الدینؒ کے ہاں پیدا ہوئے، والد محترم جید عالم دین تھے، آپؒ نے ابتدائی تعلیم والد صاحب سے حاصل کی، بعد ازاں کنڈکوٹ اور خیرپور کے مدارس میں درس نظامی کی کتابیں پڑھیں، معقولات کی تعلیم کے لئے حضرت مولانا حبیب اللہ گمانویؒ کی خدمت میں طاہر والی تشریف لے گئے، جامعہ اشرفیہ میں کچھ درجات پڑھے، پھر عصر حاضر کی عالم اسلام میں عظیم الشان دینی درس گاہ، مذہب حنفیت کے تاج، دیوبند مسلک کے ترجمان، دارالعلوم ”جامعۃ العلوم الاسلامیہ“ علامہ سید محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچیؒ میں موقوف علیہ (درجہ سابع) اور دورہ حدیث (درجہ ثامنہ) کی تعلیم حاصل کی، ایک سال بیماری کی وجہ سے دورہ حدیث شریف مکمل نہ کر سکے، لیکن بعد میں اچھے نمبرات سے سرخرو اور کامیاب ہوئے، پھر تخصص فی الفقہ میں افتاء کی مشق کی اور

کچھ دن دارالافتاء میں امام اہلسنت حضرت مولانا مفتی احمد الرحمنؒ کی نگرانی میں کام کیا، علم کی تڑپ اور شوق نے ابھارا کہ مزید وقت سعودیہ میں تحصیل علم کے لئے لگایا جائے، ابھی کاغذات بنا رہے تھے کہ حضرت امام اہلسنتؒ کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے سارے کاغذات لے کر ضبط کر لئے اور حکم دیا کہ آپ کبھی بھی جامعہ کو چھوڑ نہیں سکتے، اس حکم کو آپؒ نے شہادت تک نبھایا اور جامعہ کے لئے تمام عمر کو وقف کر دیا۔

### دور تدریس و نظامت

حضرت امام اہلسنتؒ نے آپ کی علمی استعداد و اخلاقی تربیت (جو کہ خاندانی اور لائق اساتذہ کی سرپرستی میں ہوئی تھی) کو دیکھ کر آپؒ کو جامعہ کا مدرس مقرر کر دیا، ابتداء میں آپؒ نے نحو و صرف کی کتابیں پڑھائیں اور بہت اچھے انداز میں پڑھا کر ترقی کرتے ہوئے تفسیر و حدیث شریف کی کتابوں تک پہنچ گئے۔

تدریس کے ساتھ ساتھ آپ کو طلبہ کی اخلاقی و دینی تربیت بھی سونپی گئی اور ناظم دارالاقامۃ بنادیا، رب ذوالجلال نے اپنے بندے حضرت علامہ شہیدؒ کو ایسا رعب اور وقار دیا تھا کہ دیکھنے والا مرعوب ہوئے بغیر نہ رہتا، لیکن آپؒ جس درجہ طلبہ پر شفیق تھے اس کی مثال بہت کم ملتی ہے، کوئی طالب علم کتنا ہی غبی ہو، آپؒ چاہتے کہ کسی نہ کسی طرح کامیاب ہو جائے، اگر کوئی مدرسہ چھوڑنا بھی چاہتا تو اسے سمجھاتے اور فرماتے ”ارے! یہاں سے جائے گا تو کہاں جائے گا؟“۔

### دینی خدمت

آپؒ ہر طالب علم پر توجہ رکھتے تھے اور کمزور طلبہ کو اضافی وقت بھی دیتے تھے، طالب علم اسی وجہ سے آپؒ سے محبت کرتا اور ہر طالب علم آپؒ کو اپنا محبوب استاذ تصور کرتا اور طلبہ کی ایسی تربیت کرتے کہ وہ دین اسلام کا خادم بن جاتا، کبھی ایسا نہ ہوا کہ آپؒ نے کچھ فرمایا ہو اور طلبہ نے اس پر لبیک نہ کہی ہو۔

اساتذہ کو آپؒ پر بہت اعتماد تھا، حضرت امام اہلسنتؒ اور مفتی اعظم پاکستان حضرت مولانا

مفتی ولی حسن ٹوکنی کے نزدیک آپ بہت معتمد تھے، حضرت امام اہلسنتؒ پھر دینی تحریک میں آپ کو اپنے ساتھ رکھتے اور آپ سے مشاورت کرتے، کہیں بھی کوئی مسئلہ ہو، چاہے مسجد کا تنازعہ ہو یا مدرسہ کا معاملہ ہو، آپ اس میں پیش پیش ہوتے اور فوراً پہنچ جاتے، کئی دفعہ قاتلانہ حملہ ہوا، گرفتار بھی ہوئے لیکن چہرے پر کبھی خوف نہ آیا، جب حضرت امام اہلسنتؒ نے سواد اعظم اہلسنت پاکستان قائم کی، تو آپ ان کے ہمراہ تھے، جیل جانے اور گھارور ایسٹ ہاؤس میں نظر بندی کے دوران حضرت علامہ شہیدؒ نے تحریک کی رہنمائی کی، اہل بدعت آپ کے نام سے خائف رہتے تھے، اکثر پاکستان میں آپ نے مسلک دیوبند کی ترجمانی کے فرائض انجام دیئے۔

۱۹۸۴ء میں تحریک ختم نبوت میں آپ کا کردار بہت اہم کردار ہے، تحریک نظام مصطفیٰ ۱۹۷۷ء میں نمایاں کردار ادا کیا، افغانستان پر روس نے جب قدم جمانے کا ارادہ کیا اور مجاہدین نے علم جہاد بلند کیا تو مفکر اسلام حضرت مولانا مفتی محمودؒ کی دعوت پر علماء نے لبیک کہی تو آپ بھی شریک تھے۔

### وفات سے ایک روز قبل

وفات سے ایک روز قبل ہفتہ کے دن ہماری درس گاہ (درجہ ثانیہ) میں دوپہر کو تشریف لائے، سبق پڑھایا، منطق پڑھاتے تھے، مرقات کی کتاب پڑھائی جا رہی تھی، اس دن سبق پڑھایا اور فرمایا کہ یہاں تک کتاب ختم ہوگئی، آگے باب الاغالیط ہے، وہ امتحان میں نہیں آتا، پھر اتوار کی صبح پہلے گھنٹے میں درجہ رابعہ میں تشریف لائے اور فرمایا کہ ”آج دن عجیب سا لگ رہا ہے، کچھ محسوس نہیں ہو رہا“ پھر طلبہ سے فرمایا کہ ”تم کو اساتذہ سے محبت نہیں، تم چاہتے ہو کہ ہم چلے جائیں۔“

اللہ پاک اپنے برگزیدہ لوگوں پر منکشف فرمادیتے ہیں کہ وفات کا وقت آچکا ہے، پھر تیسرے گھنٹے میں درجہ سابعہ میں تفسیر بیضاوی شریف پڑھانے آئے تو ایک طالب علم نورالدین نے آکر اطلاع دی کہ حضرت مولانا ڈاکٹر محمد حبیب اللہ مختار صاحب آپ کو یاد فرما رہے ہیں، تو وہیں سے لوٹے اور پھر وہاں سے حضرت ڈاکٹر صاحب نور اللہ مرقدہ، ناظم

تعلیمات جامعہ حضرت مولانا عبدالقیوم چترالی اور حضرت مولانا بشیر احمد نقشبندی مدظلہما کے ہمراہ جامعہ کی ایک شاخ مدرسہ معارف العلوم چاندنی چوک پاپوش نگر روانہ ہو گئے اور پھر جامعہ کی زمین پر ان کی بحالت حیات زیارت نہ ہو سکی بلکہ ہمیشہ کیلئے جنت میں تشریف لے گئے اور بروز اتوار یکم رجب ۱۴۱۸ھ بمطابق ۲ نومبر ۱۹۹۷ء کو رتبہ شہادت سے بلندی درجات حاصل کئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، جاتے جاتے بزبان حال یہ فرما گئے کہ ۔

آئے تھے مثل بلبل سیر گلشن کر چلے  
سنبھالو مالی باغ اپنا ہم تو اپنے گھر چلے  
بڑے ارمانوں سے سجایا تھا ہم نے گھر اپنا  
یہ نہ تھی خبر کہ بنے گا ویرانے میں گھر اپنا  
آپ کی وفات پر جامعہ کے رئیس حضرت علامہ ڈاکٹر عبدالرزاق اسکندر صاحب مدظلہ  
العالی نے فرمایا ۔

اے ظالم تو نے ظلم کیا تجھے سے نادانی ہوئی  
پھول تو نے وہ توڑے جن سے چمن میں ویرانی ہوئی  
آپ کی وفات پر ایک اور شعر یاد آتا ہے ۔  
بچھرا کچھ اس اداسے کہ رت ہی بدل گئی  
ایک شخص سارے جہاں کو ویران کر گیا  
اکثر سفید لباس پہنتے اور سر پر بھی سفید رومال رکھتے تھے اور اسی کو لباس شہادت و کفن میں  
بدل کر چل دیئے ۔

اسی ماحول میں گم ہو گیا ہنستا ہوا تارا  
سواد اعظم اسلام کا رخشندہ مہ پارا  
وہ تارا جو رہا ملفوف احرام قیادت میں  
گزاری جس نے زندگی طلب شہادت میں

جس روز آپ کی لاش کو اٹھایا گیا اور پتو عاقل آپ کے گاؤں کی طرف لے جایا جانے لگا تو طلبہ کی چھینٹیں نکل گئیں اور اس وقت ہمیں یتیمی کا احساس ہوا، واقعہ ہمارے مشفق، روحانی باپ ہمیں داغ فرقت دیکر دار فانی سے دار باقی کو روانہ ہوئے۔

آپ فرماتے تھے کہ ”یہ گزرتے ہوئے ہمارے دیوبند کے اکابر حضرت تھانویؒ، حضرت شیخ الحدیث کاندھلویؒ، محدث العصر حضرت بنوریؒ اور دیگر جوان کے بمعصر تھے، ان کی مثال ایسی ہے کہ صحابہؓ کا قافلہ جارہا ہو اور یہ پچھڑ کر ہمارے پاس آ گئے ہوں، ہم تو ان کے جوتوں کی خاک کے برابر بھی نہیں“

تواضع و سادگی ، مردانگی ، زہد و فاقہ کشی  
محمدؐ کے مشن کا ترجمہ تھی تیری پالیسی

## خواب

روز شہادت کی شب کو راقم نے خواب میں دیکھا کہ حضرت مولانا ڈاکٹر محمد حبیب اللہ مختار شہیدؒ لیٹے ہوئے ہیں اور زخمی ہیں، میں نے پوچھا کہ ”استاذ جی (حضرت علامہ شہیدؒ) کہاں ہیں؟ فرمایا کہ ”گاڑی میں ہیں، ہسپتال سے آئے ہیں“ (زیادہ زخمی آپؒ ہوئے تھے) میں نے کہا کہ ”سب کہہ رہے ہیں کہ مفتی صاحبؒ تو شہید ہو گئے اور آپؒ کے ساتھ آپ (یعنی مولانا ڈاکٹر محمد حبیب اللہ مختار شہیدؒ) بھی شہید ہوئے ہیں“ فرمایا کہ ”ہم شہید نہیں ہوئے بلکہ باحیات ہیں“ اور واقعی یہ تو اللہ پاک کا فرمان ہے کہ (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ) اور واقعی دنیا نے بھی دیکھ لیا کہ شہید زندہ ہوتے ہیں اور آج تک زندہ ہیں، ان کے چرچے ہوتے ہیں، حضرت علامہ شہیدؒ اپنے پیچھے دیگر شاگرد اور اپنے تربیت یافتہ علماء چھوڑ کر گئے۔

اے اللہ! ہمارے استاذ حضرت علامہ شہیدؒ اور حضرت ڈاکٹر صاحبؒ کی مغفرت فرما اور ان کو جنت کے بالا خانوں میں جگہ عطا فرما، آمین۔

## صدائے دل

جہاں تک پہنچے میری یہ صدا  
وہ کرے حضرت کیلئے یہ دعا  
کہ یارب کرتو ان کی مغفرت  
کہ کی انہوں نے ترے دین سے وفا

از قلم  
غزدرہ واشکبار  
ناکارہ محمد سفیان بلند عفا اللہ عنہ

## صاحب تیسیر المنطق

نام و سنہ پیدائش:

حضرت مولانا حافظ محمد عبداللہ صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ، مجاز طریقت حضرت مولانا خلیل احمد صاحب سہارن پوری نور اللہ مرقدہ مولود ۱۲۵۸ھ۔

تحصیل علم:

آپ ہوش سنبھالتے ہی انگریزی تعلیم میں لگ گئے، گھرانہ دیندار تھا، چنانچہ آپ بچپن ہی میں پابند صوم صلوٰۃ تھے اور نماز کے لئے محلہ کی لال مسجد میں آتے تھے اور اسی مسجد کے ایک حجرہ میں حضرت مولانا محمد یحییٰ صاحب کاندھلوی (والد ماجد شیخ الحدیث کاندھلوی) رہا کرتے تھے، آپ نے ان میں نماز کا شوق دیکھ کر دینی تعلیم کی رغبت دلائی، آپ کی سمجھ میں آ گیا اور مولانا سے میزان شروع کر دی، آپ قدرے غبی تھے، مولانا آپ کو ہر روز ایک گردان یاد کراتے تھے، ایک روز آپ نے دو گردانیں یاد کرنے کے لئے کہہ دیا مگر شام تک رنتے رہے اور یاد نہ ہوئیں، مولانا نے فرمایا ”بندہ خدا! ایک گردان میں شام کر دی“ کہنے لگے ”نہیں حضرت! یہ تو دو ہیں“ اور یہ کہہ کر آبدیدہ ہو گئے، بہر حال بہلا پھسلا کر آگے چلایا، شدہ شدہ آپ کی انگریزی چھوٹ گئی اور عربی کے ہو گئے، یہاں تک کہ صرف تین سال میں تعلیم پوری کر لی، فراغت کے بعد خانقاہ امدادیہ تھانہ بھون میں نور پے ماہوار پرمدرس ہوئے اور اس کے ساتھ تجارت کتب کا سلسلہ بھی رکھا، حضرت حکیم الامت تھانویؒ نے اپنے مواعظ قلمبند کرنے کا کام بھی آپ کے سپرد کیا۔

درس و تدریس:

۱۲ شوال ۱۳۲۷ھ میں پندرہ روپے ماہوار پر مظاہر علوم سہارنپور میں مدرس ہوئے اور ۱۳ شوال ۱۳۲۸ھ میں اکابر مدرسہ کے ساتھ حج کے لئے تشریف لے گئے، سفر حج سے واپسی پر صفر ۱۳۲۹ھ سے ایک ماہ چوبیس یوم مدرسہ میں کام کیا، اس کے بعد اہل کاندھلہ کے اصرار پر براہ

راست تھانہ بھون ہو کر کاندھلہ تشریف لائے اور یہاں مدرسہ عربیہ میں جو پہلے سے قائم تھا آخر تک تعلیم دیتے رہے۔

### وفات:

۱۵ رجب ۱۳۳۹ھ مطابق ۲۶ مارچ ۱۹۲۱ء شبِ شنبہ میں کاندھلہ ہی میں انتقال ہوا اور عید گاہ کے متصل قبرستان میں جس میں حضرت مفتی الہی بخش صاحبؒ وغیرہ واکابر علماء مدفون ہیں، تدفین عمل میں آئی۔

### تصانیف:

تیسیر المبتدی (جو آپ نے حضرت علامہ شبیر احمد عثمانیؒ کی تعلیم کے لئے لکھی تھی) اور تیسیر المنطق (جو حضرت حکیم الامت تھانویؒ کے ایماء سے تصنیف کی تھی) اور اکمال الشیم شرح اتمام النعم (ترجمہ تبویب الحکم) آپ کی علمی یادگار ہیں۔

(ماخوذ از حالات مصنفین درس نظامی بترمیم)



## صاحب ایسا غوجی

نام و نسب:

اسم گرامی مفصل، اشیر الدین لقب، عرف مولانا زادہ اور والد کا نام عمر ہے، لفظ ”اشیر“ اثر  
الحديث اذا نقله سے فعلیل بمعنی فاعل ہے، ای الناقل، لیکن ظاہر تریہ ہے کہ یہ اثرہ اذا  
اختاره سے فعلیل بمعنی مفعول ہے ای المختار۔

تحقیق ابہر:

آپ ابہر کے باشندے تھے جو روم میں ایک مقام کا نام ہے، اس لئے نسبت میں ابہری  
کہلاتے ہیں، مولوی محمد بن غلام محمد نے میر ایسا غوجی کے حاشیہ میں بحوالہ قاموس نقل کیا ہے کہ  
ابہر بفتح باء و سکون باء بلاد اصفہان کے ایک شہر کا نام ہے جو ”آب ہر“ بمعنی ماء الحرمی کا معرب  
ہے، مفتی محمد عبداللہ ٹوکی اپنی تعلیقات میں کہتے ہیں کہ یہ محشی کی بھول ہے کیونکہ ابہر احمر کے  
وزن پر ہے جس کی تصریح بحر الجواہر میں موجود ہے، منتخب میں ہے إن المشہور فی هذا  
سکون الباء الموحدة وفتح الهاء۔

تعارف:

آپ بڑے عالم و فاضل اور بلند پایہ محقق و منطقی تھے، امام فخر الدین رازیؒ سے آپ کو  
شرف تلمذ حاصل ہے، جیسا کہ علامہ ابن العربی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے۔

تصانیف:

آپ نے بہت سی عمدہ اور قابل قدر کتابیں تصنیف کیں، جیسے (۱) الاشارات (۲) زبدہ  
(۳) کشف الحقائق جو منطق میں مختصری تصنیف ہے (۴) المحصول (۵) المغنی جو علم جدل میں  
ہے (۶) ایسا غوجی منطق میں (۷) ہدایۃ الحکمۃ فلسفہ میں (۸) تنزیل الافکار فی تعدیل  
الاسرار، اس میں آپ نے قوانین منطق و حکمیہ کی بابت اپنی آخری رائے تحریر فرمائی ہے اور  
بعض اصول مشہورہ کے فساد پر تنبیہ بھی فرمائی ہے، آپ کی دو کتابیں ایسا غوجی اور ہدایۃ الحکمۃ

نہایت مقبول اور داخل درس ہیں۔

### وفات:

سنہ وفات میں مختلف اقوال ہیں، صاحب کشف نے ۷۰۰ھ لکھا ہے اور فہرست کتب خانہ مصریہ میں ہے کہ ۷۰۰ھ کے حدود میں وفات پائی، جرجی زیدان نے ۶۶۳ھ مانا ہے، ایک قول ۶۷۱ھ کا بھی ہے، صاحب معجم نے ۶۶۰ھ لکھا ہے اور یہی رائج معلوم ہوتا ہے۔

(ماخوذ از حالات مصنفین درس نظامی بترمیم)

## صاحب مرقات

نام و نسب:

آپ کا نام فضل امام ہے اور والد کا نام شیخ محمد ارشد، پورا نسب نامہ یوں ہے: فضل امام بن شیخ محمد ارشد بن حافظ محمد صالح بن عبدالواحد بن عبدالماجد بن قاضی صدر الدین بن قاضی اسماعیل ہرگامی بن قاضی عماد الدین بدایونی بن شیخ ارزانی بن شیخ منور بن شیخ خطیر الملک بن شیخ سالار شام بن شیخ وجیہ الملک بن شیخ بہاء الدین بن شیر الملک شاہ۔

ان چودہ واسطوں کے بعد یعنی شیر الملک پر آپ کا سلسلہ نسب حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے شجرہ نسب سے ملتا ہے، اس کے بعد کا سلسلہ یہ ہے:

ابن شاہ عطاء الملک بن ملک بادشاہ بن حاکم بن عادل بن تازدن بن جرجیس بن احمد نادر بن محمد شہر یار بن محمد عثمان بن دامان بن ہمایوں بن قریش بن سلیمان بن عفان بن عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن عمر فاروقؓ، اس طرح ۳۳ واسطوں سے آپ کا نسب خلیفہ ثانی تک پہنچتا ہے۔

پیدائش اور وطن عزیز:

ہندوستان کے وہ قصبے جو مردم خیزی میں مشہور رہے ہیں، ان میں ضلع سیتاپور کا قصبہ خیر آباد بھی ہے، اب چودھویں صدی کے ربع آخر میں اس کی حالت کچھ بھی ہو مگر حلقہ درس و تدریس سے تعلق رکھنے والے جانتے ہیں کہ گزشتہ صدی کے آخر تک خیر آباد کو خیر البلاد لکھا جاتا تھا، حضرت مولانا فضل امام صاحب اسی خیر آباد کے مشہور فاضل ہیں، لیکن چند وجوہ و اسباب کی بناء پر آپ نے شاہجہان آباد میں اس طرح تو ملن اختیار کیا کہ یہاں کے رؤسا میں محسوب ہونے لگے۔

تحصیل علم:

مولانا فضل امام صاحب بڑے طباع و ذہین تھے، مولانا سید عبدالواحد کرمانی غیر آبادی

کے ارشد تلامذہ میں سے تھے، علوم نقلیہ و عقلیہ انہی سے حاصل کئے۔ اس کے بعد دہلی میں صدر الصدور کے عہدے پر فائز ہوئے، مولانا شاہ صلاح الدین صفوی گوپاموی (تلمیذ رشید مولانا محمد اعظم سندیلوی و مرید و خلیفہ مولانا شاہ قدرت اللہ صاحب صفی پوری) کے مرید تھے۔

درس و تدریس:

فرائض ملازمت کے ساتھ مشغلہ تدریس و تصنیف ہمیشہ جاری رکھا، مادہ افہام و تفہیم خدا نے ایسا بخشا تھا کہ ایک بار شریک درس ہونے کے بعد طالب علم دوسری طرف کا رخ بھی نہ کرتا تھا، آپ کے تلامذہ میں سب سے زیادہ نمایاں آپ کے صاحبزادے فضل حق اور مفتی صدر الدین خاں ہیں، مولوی سناء الدین احمد بن محمد شفیع بدایونی اور شاہ غوث علی بھی آپ کے شاگرد ہیں۔

### وفات:

۵ ذیقعدہ ۱۲۴۰ھ کو مولانا نے سفر آخرت اختیار کیا، مرزا غالب نے حسب ذیل تاریخ وفات لکھی:

اے دریغا قدوہ ارباب فضل  
 کرو سوئے جنت المادوی خرام  
 چھ ارے ارادت از پئے کشف شرف  
 جست سال فوت آں عالی مقام  
 چہرہ ہستی خراشیدم ست  
 تابنائے تحزبہ گردو تمام  
 ککتم اندر سایہ لطف بنی  
 باو آرا مشگہ فضل امام

احاطہ درگاہ مخدوم شیخ سعد الدین خیر آبادیؒ میں اپنے دادا استاذ مولانا محمد اعظم سندیلویؒ اور استاذ ملا عبد الواحد کرمانی خیر آبادیؒ کے قریب مدفون ہوئے، اب تینوں قبریں شکستہ ہیں۔

## تصانیف:

مولانا نے بیسیوں مفید و معرکتہ آراء کتابیں لکھیں، جن مصنفات کا نام و پتہ معلوم ہو سکا، وہ درج کی جاتی ہیں، وہ ایک کے سوا سب غیر مطبوعہ ہیں، سب سے زیادہ مشہور تصنیف علم منطق میں ”مرقات“ ہے جو تمام مدارس عربیہ میں داخل نصاب ہے، اس کے علاوہ میرزا ابد رسالہ، میرزا ابد ملا جلال اور افق المسین پر حواشی لکھے، تلخیص الشفاء، نخبۃ السراور آمدنامہ تصنیف کیا، تذکرہ علماء ہند میں ہے کہ آمدنامہ کہ درآں قواعد فارسی بیان کردہ و نیز ترجمہ علماء جوار لکھنؤ تحریر فرمودہ۔

(ماخوذ از حالات مصنفین درس نظامی بترمیم)

## مقدمۃ المنطق

منطق کی لغوی تحقیق اور وجہ تسمیہ:

لفظ منطق باب ضرب یضرب سے بمعنی گویائی اور گفتگو کرنا جیسا کہ قرآن کریم میں ہے: وما یطق عن الہوی (سورۃ النجم) اس کا اکثر استعمال انسانی گفتگو کے لئے ہوتا ہے، لیکن کبھی کبھار تہجاً و ضمناً انسان کے علاوہ بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے قرآن پاک کی اس آیت میں ہے: وعلمنا منطق الطیر (سورۃ النمل) منطق کے صیغہ میں تین احتمالات ہیں:

(۱) مصدر مبنی ہو تو اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ منطق ہی گویا بعینہ نطق ہے، اس صورت میں علم منطق کی وجہ تسمیہ یہ ہوگی کہ اس علم کے ذریعہ صاحب علم کو ظاہری و باطنی مدد حاصل ہوتی ہے، ظاہری مدد تو یوں حاصل ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ مد مقابل پر حجت بازی کر کے غالب آ جاتا ہے اور ظاہری تکلم پر قدرت حاصل ہوتی ہے، اور باطنی مدد اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ اشیاء کے حقائق جنس و فصل وغیرہ حاصل ہو جاتے ہیں اور فہم معقولات اور تکلف فصیح و ادراک صحیح پر قادر ہو جاتا ہے (کمانی الشرح المطالع)

(۲) اگر اس کو صیغہ اسم ظرف لیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ وہ محل نطق ہے۔

(۳) اسم آلہ بھی صحیح ہے، جیسا کہ منطق کی تعریف آلہ قانونیہ سے پتہ چلتا ہے، لیکن اس صورت میں منطق کے میم کے نیچے کسرہ ہوگا اور اس کو علم المیزان بھی کہا جاتا ہے کیونکہ منطق ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعہ عقل صحیح و قلب سلیم اور افکار صحیحہ و باطلہ کو ناپا جاتا ہے اور میزان ترازو کو کہا جاتا ہے،

منطق کی اصطلاحی تعریف:

علامہ جرجانی کتاب التعریفات میں لکھتے ہیں: المنطق آلۃ قانونیۃ تعصم مراعاتہا

الذهن عن الخطاء فى الفكر یعنی منطق ایک ایسا قانونی آلہ ہے جس کی رعایت ذہن کو فکر میں خطا کرنے سے محفوظ رکھتی ہے یا یوں کہئے کہ جو علم فکر میں خطا ہونے سے ذہن کو محفوظ رکھے، اس کا نام علم المنطق ہے، مثلاً ”العالم متغیرہ و کل متغیر حادث، فالعالم حادث“ میں حدود و قوانین کی رعایت کی گئی، اس لئے غلطی واقع نہ ہوئی اور العالم مستغن عن المؤثر، و کل ما هذا شأنه فهو قدیم فالعالم قدیم، میں قانون کی رعایت نہیں ہوئی اس لئے خطا واقع ہوئی۔

## احتیاج الی المنطق

ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم نے مبادی الحکمت میں اس فن کی تعریف اور اس کی ضرورت پر بہت اچھا مقدمہ لکھا ہے، اس کا ایک اقتباس یہاں دے رہا ہوں، جس سے موضوع کو سمجھنے میں سہولت ہوگی:

”جاننا چاہئے کہ ہر علم کی حدود ہوتی ہیں، مثلاً صرفی کا یہ کام ہے کہ ہر لفظ کی ایک بناوٹ ہے، جس کو صیغہ کہتے ہیں، تعلق رکھے، نحوی کی یہ خدمت ہے کہ بات کی صورت ترکیبی اور لفظوں کے ملاپ اور اس کے اثر پر نظر رکھے، مثلاً ”زید نے بکر کو مارا“ ایک جملہ ہے، یعنی ایک بات ہے، صرفی تو اس بات میں گفتگو کر سکتا ہے کہ ”زید، بکر، اسم ہیں اور ”مارا“ فعل ماضی ہے، صیغہ واحد غائب معروف ہے، جس کا مصدر مارنا ہے اور وہ ان لفظوں کو اس طرح دیکھتا ہے کہ ”زید، بکر، مارا“ الگ الگ ہیں اور ایک کو دوسرے سے کچھ واسطہ اور تعلق نہیں، اس کے بعد نحوی صاحب تشریف لائے تو انہوں نے سوچا کہ زید فاعل ہے، ”نے“ علامت فاعل موجود ہے، ”مارا“ اس کا فعل ظاہر پڑا ہے، ”بکر“ مفعول اور ”کو“ علامت مفعولیت، تو فعل فاعل مفعول مل کر یہ بات ”جملہ فعلیہ خبریہ“ ہے تو دیکھئے صرفی، نحوی دونوں کو لفظوں سے بحث ہے، مگر دونوں کے حدود عمل کیسے جدا اور ممتاز ہیں،

ابھی تیسرے صاحب مثلاً لغوی ہیں، وہ بھی لفظ ہی کے خواہاں ہیں اور اس بات کی تفتیش کرنا ان کا کام ہے لفظ ”زید“ ہے یا ”دیز“ ”بکر“ ہے یا ”کبر“ ”مارا“ ہے یا ”نارا“ ہے،

فرض کرو کہ بجائے اس بات کہ کہ ”زید نے بکر کو مارا“ اگر کوئی شخص یہ بولے ”دیز نے کبر کو مارا“ تو گو معنی نہ سمجھیں مگر صرف نحوی کو اس میں کچھ محل گفتگو نہیں، صرف یہ بھی کہے گا کہ ”دیز“ اور ”زید“ دونوں اسم معلوم ہوتے ہیں اور ”مارا“ ضرور فعل ماضی ہے، معنی تو میں نہیں جانتا مگر ”مارا“ اس کا صدر معلوم ہوتا ہے، اسی طرح نحوی صاحب اپنی ترکیب درست پائیں گے کہ فاعل میں فاعل کی علامت ہے اور مفعول فعل ظاہر موجود ہے، اس میں کچھ کلام نہیں کہ یہ بھی جملہ فعلیہ ہے، لیکن اگر ”مارا“ کی جگہ ”مارا“ ہو تو صرف حرف گیر ہوگا کہ ”زید نے بکر کو مارا“ کی جگہ ”زید کا بکر سے مارا“ کہو، تو نحوی کہے گا سرتا یا غلط کہتے ہو، تو مطلب یہ ہے کہ اسی طرح منطق کی بھی حدود عمل ہیں اور وہ یہ کہ نفس طریقہ استدلال اور ترتیب مقدمات میں جو غلطی ہو، اس کی اصلاح کرے اور شکل کی ہیئت کو واسطے انتاج کے آمادہ کرے، لیکن اگر مقدمات فی نفسہ غلط ہوں تو اس سے منطق کو کچھ سروکار نہیں، مثلاً ایک شخص کہے ”سب آدمی گھوڑے ہیں اور گھوڑے چار پائے ہیں“ تو منطقی کہے گا یہ استدلال شکل اول کے پیرایہ میں ہے، ”ایجاب صغریٰ کلیت کبریٰ تکرر حد اوسط“ سب شرطیں موجود ہیں تو نتیجہ ٹھیک ہے (کہ سب آدمی چار پائے ہیں) لیکن اگر یوں کہے کہ ”سب آدمی گھوڑے ہیں اور بعض گھوڑے چار پائے ہیں“ فوراً منطقی بول اٹھے گا کہ خبردار! آگے نتیجہ کا حوصلہ نہ کیجئے، کلیت کبریٰ کی شرط مفقود ہے اور شکل غیر منتج، پس اس بیان سے آپ نے سمجھ لیا ہوگا کہ منطق کا کیا کام ہے، اگر آپ مثلاً غلط مقدمات مان لیں تو منطق سے یہ امید نہ رکھئے کہ وہ آپ کی اس غلطی کی بھی اصلاح کرے گی۔

**شروع العلم سے پہلے تعریف کی کیوں ضرورت ہے؟**

عموماً ایک اعتراض یہ ہوتا ہے کہ شروع فی العلم سے پہلے تعریف کیوں کی جاتی ہے؟ اس کا کیا فائدہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ علم شروع کرنے سے پہلے جب اس علم کی تعریف معلوم ہو جائے گی تو شارع کے ذہن میں اس علم کا تصور اور اجمالی خاکہ آجائے گا، ورنہ طلب مجہول لازم آئے گا جو کہ محال ہے کیونکہ اس صورت میں نفس کا مجہول مطلق کی طرف متوجہ ہونا لازم آئے گا، حالانکہ نفس مجہول مطلق کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔

اس پر اعتراض یہ ہوگا کہ نفس کے مجہول مطلق کی طرف متوجہ ہونے کی دو صورتیں ہیں



- (۱) نفس کا ایسے مجہول کی طرف متوجہ ہونا جو توجہ کے وقت مجہول ہے، محال ہے۔  
 (۲) نفس کا ایسے مجہول کی طرف متوجہ ہونا جو توجہ سے پہلے مجہول ہو، نہ کہ توجہ کے وقت،  
 ایسے مجہول کی طرف نفس کا متوجہ ہونا محال نہیں ہے، لہذا آپ کا علی الاطلاق یہ کہنا کہ نفس مجہول  
 مطلق کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا، باطل ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ کسی بھی علم کا شروع کرنا یہ فعل اختیاری ہے، ہر فعل اختیاری سے  
 پہلے چار چیزوں کا ترتیب وار ہونا ضروری ہے (۱) اس فعل کا جزوی تصور (۲) اس فعل کے متعلق  
 کچھ فوائد کا علم (۳) اس فعل کو کرنے کے لئے ارادہ کرنا (۴) قوت کو استعمال کرنا..... اب  
 یہاں شروع فی العلم کے لئے بھی مذکورہ چار اشیاء ہوں گی اور جہاں اشیاء مذکورہ ہوتی ہیں وہاں  
 توجہ انفس کی صورت اولیٰ مراد ہوتی ہے، لہذا یہاں بھی صورت اولیٰ مراد ہے، یعنی نفس کا مجہول  
 مطلق کی طرف متوجہ نہ ہونا، صورت اولیٰ میں ہے،

بعض حضرات نے یوں جواب دیا ہے کہ نفس کی توجہ مجہول من کل الوجوہ کی طرف ہونا محال ہے  
 ، یہاں یہی لازم آتا ہے اور نفس کی توجہ مجہول من بعض الوجوہ کی طرف محال نہیں ہے، خلاصہ یہ  
 نکلا کہ جب علم شروع کرنے سے پہلے اس کی جامع مانع تعریف معلوم ہو جائیگی تو اس کو اس علم  
 کے تمام مسائل اجمالاً معلوم ہو جائیں گے، لیکن اس پر اعتراض یہ ہوگا کہ جامع و مانع تعریف  
 کے علم سے جمیع المسائل کا علم کیسے ممکن ہوا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ حصول علم جمیع المسائل سے  
 بالفعل حصول مراد نہیں بلکہ بالقوۃ مراد ہے، یعنی جامع و مانع تعریف سے اس کے اندر اتنی علمی  
 طاقت پیدا ہو جائیگی جس سے اس کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ کس مسئلے کا تعلق کس فن سے ہے،

منطق کا موضوع اور اس میں اختلاف:

ہر علم کا موضوع وہ چیز ہوتی ہے جس کے عوارض ذاتیہ سے اس علم میں بحث کی جاتی ہے،  
 جیسے علم الطب کا موضوع بدن انسانی ہے، کیونکہ علم طب میں بدن انسانی کے عوارض ذاتیہ  
 (صحت و سقم، تندرستی و بیماری) سے بحث ہوتی ہے اور علم الدباغہ کا موضوع کھال ہے، اور علم  
 الصیغہ کا موضوع نقدین (سونا، چاندی) ہیں، اسی طرح علم المنطق کا موضوع بھی وہ چیز ہوگی  
 جس کے عوارض ذاتیہ سے اس میں بحث کی جاتی ہے اور وہ کوئی چیز ہے؟ اس میں تین اقوال

ہیں:

(۱) بعض قدماء کے نزدیک منطق کا موضوع الفاظ ہیں، بایں معنی کہ وہ معانی پر دال ہیں، یہ قول ضعیف ہے کما قال الشيخ فی فصل الموضوع من منطق الشفاء لآخر فی قول من يقول ان المنطق موضوعه النظر فی الالفاظ من حیث أنها تدل علی المعانی۔

(۲) اکثر مقدمین کے نزدیک منطق کا موضوع معقولات ثانیہ ہیں، بایں حیثیت کہ وہ تحصیل مجہول کی طرف موصل ہوتے ہیں۔

(۳) متاخرین منطق کے نزدیک منطق کا موضوع تصور و تصدیق ہیں، یعنی وہ معلوم تصور و معلوم تصدیق جو مجہول تصور اور مجہول تصدیق کی طرف موصل ہو، معلوم تصور و معرف اور معلوم تصدیق کو حجت کہا جاتا ہے، یہ تیسرا قول مشہور اور صحیح ہے۔

**منطق کی غرض و غایت:**

منطق کی غرض و غایت ذہن کو خطائی الفکر سے بچانا ہے اور معلومات کو ترتیب دے کر مجہولات حاصل کرنے کا نام فکر ہے،

**مقدمین کی منطق:**

واضح ہو کہ حکمائے قدیم کے نزدیک علم منطق علوم آلیہ کی حیثیت رکھتا تھا اور مقصود بالذات نہ تھا بلکہ علوم حکمیہ کے حصول کے لئے ذریعہ تھا اور اس میں کچھ غیر ضروری باتیں اور فضول بحثیں بھی تھیں جن کی وجہ سے بعض حضرات نے منطق کی افادیت سے انکار کیا،

**متاخرین کی منطق:**

متاخرین حضرات نے اس میں کافی تغیرات کئے اور فضول بحثوں کو نکال کر ان کی جگہ اچھی بحث لے آئے جس کی وجہ سے وہ ایک مستقل علم بن گیا، سب سے پہلے امام فخر الدین رازی نے اس کو مستقل علم بنایا، چنانچہ علامہ ابن خلدون مقدمہ تاریخ ابن خلدون میں یوں رقمطراز ہیں:

ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاما مستقلا ونظروا فيه من حيث أنه فن برأيه لا من حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الإمام فخر الدين الرازی ومن بعده الخوننجی منطق کے بارے میں اصحاب فضل کے تعریفی اقوال:

واضح ہو کہ منطق کے بارے میں بہت سارے تعریفی اقوال ہیں، ان میں سے چند پیش خدمت ہیں۔

(۱) شیخ ابونصر فارابی نے علم منطق کو رئیس العلوم کہا ہے، کیونکہ صحت و سقم، قوت و ضعف میں علم منطق جملہ علوم پر حاکم ہے۔

(۲) شیخ ابوعلی ابن سینا نے اس کو خدام العلوم کہا ہے اور مزید کہا کہ علم منطق جملہ علوم کے ادراک و تحصیل میں معین و مددگار ہے، جو شخص اس کو نہیں جانتا، وہی اس کو چھوڑتا ہے اور اس کی منفعت کا انکار کرتا ہے۔

(۳) حجة الاسلام حضرت امام غزالی فرماتے ہیں کہ من لم يعرف المنطق فلا نفقة له في العلوم أصلا یعنی جو شخص علم منطق سے اچھی طرح واقف نہ ہو، وہ علوم میں قابل وثوق نہیں ہے۔

(۴) حضرت شاہ عبدالعزیز اپنے ایک رسالے میں (جس میں آپ نے شاہ بخارا کے سوالوں کے جوابات دیئے ہیں) منطق کے متعلق سوال کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اس کی حیثیت آلہ کی ہے اور آلہ کا حکم ہمیشہ اس چیز کے تابع ہوتا ہے جس کا اسے آلہ بنایا جائے۔ (۵) حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی اپنے وصیت نامے کے آخر میں رقم طراز ہیں، مگر منطق کا کلام ہمہ علوم است خواندن آن البتہ مفید است۔

(۶) حضرت محی الدین مخدومی شیخ جلال الدین عارف رومی فرماتے ہیں:

منطق و حکمت ز بہر اصطلاح گر بخوانی اند کے باشد مباح

یعنی منطق اور حکمت بہت عمدہ اصطلاح ہیں، تھوڑا بہت سیکھ لینا مباح ہے،

(۷) وقال بعضهم في مدح المنطق والنحو:

إن رمت إدراك العلوم بسرعة  
فعليك بالنحو القديم ومنطق  
هذا الميزان العقول مرجح  
والنحو إصلاح اللسان بمنطق

یعنی اے مخاطب! اگر تم تمام علوم کو جلد از جلد حاصل کرنا چاہتے ہو تو مضبوطی سے نحو اور علم منطق کو لازم پکڑ لو، یہ منطق (صحت و سقم کو ناپنے کا) بہترین ترازو ہے اور علم نحو زبان و گفتگو کی اصلاح کرتا ہے۔

(۸) رسالہ النور ماہ ربیع الثانی ۱۳۶۱ھ کے اشاعت میں حضرت حکیم الامت مجدد الملت تھانویؒ کی رائے گرامی باین الفاظ درج ہے کہ ”ہم تو جیسا بخاری کے مطالعہ میں اجر سمجھتے ہیں، میرزا ہد، امور عامہ کے مطالعہ میں بھی ویسا ہی اجر سمجھتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ نیت صحیح ہو کیونکہ اس کا شغل بھی اللہ کے واسطے سے ہے۔“

(۹) واقعہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ شیخ الادب حضرت مولانا اعجاز علیؒ (سابق رئیس دارالعلوم دیوبند) قطبی کا سبق پڑھا رہے تھے، کسی نے ایصال ثواب کے لئے درخواست کی، حضرت والا نے قطبی کا سبق ختم کر کے ایصال ثواب کے لئے دعا مانگی، پوچھا گیا ”حضرت! ”قطبی“ کا سبق اور ایصال ثواب کے لئے دعا“ تو فرمایا کہ ”یہ بھی علوم مقصودہ کے آلہ ہونے کی حیثیت سے اس درجے میں آ گیا، لہذا اس کے بعد بھی ایصال ثواب کے لئے دعا مانگی جاسکتی ہے“

(۱۰) حضرت علامہ مفتی عبدالسمیع شہید رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ ”ارے ارے! منطق تمہارے ذہن میں حدت (تیزی) پیدا کرے، اس کو سمجھو“ حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالرؤف ہالجوی مدظلہ العالی فرماتے ہیں کہ ”قرآن وحدیث کے سمجھنے کے لئے علم المعانی، علم البیان اور علم البدیع کی اصطلاحات آنا ضروری ہیں اور یہ علوم منطق و فلسفہ سے آتے ہیں،“ (تلمک عشرۃ کاملۃ)

منطق کے فائدے:

منطق کے فائدے پر نظر ڈالتے ہوئے علامہ طحاویؒ فرماتے ہیں کہ یہ اعم العلوم ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ عالم، جاہل، شہری، دہقانی، سب کے اندر قوت گویائی پیدا ہوتی ہے اور مناظرے و معاملات میں مغلوب نہیں ہوتے اور ذہن فکری و روحانی خطاؤں سے محفوظ ہو جاتا ہے، بحث و مباحثہ اور غور و خوض کا مادہ و ملکہ پیدا ہوتا ہے، اس سے پتہ چلا کہ منطق کا تعلق کسی خاص زبان و قوم سے نہیں ہے بلکہ ہر قوم میں، ہر زبان میں، اس کا چرچا ہے اور اس سے ہر زبان میں فائدہ ہوتا ہے، لیکن دو قسم کے لوگ اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے، (۱) جو آدمی زیادہ ذہین و فطین ہو، وہ اس کو بیکار اور فضول سمجھے گا اور اس کی تعلیم، اضاعتِ وقت سمجھے گا، (۲) جو زیادہ کمزور اور کند ذہن ہو، وہ بھی فائدہ نہیں اٹھا سکتا (کما فی مقدمہ تحفہ شاہ جہانی) اس طرح خلفاء راشدین کی صداقت و حقانیت، اسی منطق کے ذریعہ آیت قرآنی سے ثابت کی جا سکتی ہے: ”الذین ان مکناہم فی الارض اقاموا الصلوٰۃ و اتوا الزکوٰۃ و امروا بالمعروف و نہوا عن المنکر“ اس آیت میں ”الذین“ سے خلفائے راشدین مراد ہیں ”ان مکناہم فی الارض“ مقدم ہے ”اقاموا الصلوٰۃ الخ“ یہ تالی ہے، مقدم اور تالی میں لزوم کا علاقہ ہوتا ہے جیسا کہ ”ان کانت الشمس طالعة فالنہار موجود“ میں ہے، اب خلفائے راشدین کو حکومت ملی تو تالی (یعنی اقامت صلوٰۃ و اتناء زکوٰۃ و امر بالمعروف و نہی عن المنکر) بھی ان کے لئے ثابت ہوگا، راشدین کا یہی مطلب ہے۔

### منطق کی شرعی حیثیت:

منطق کا سیکھنا جائز ہے یا نہیں؟ سو سمجھ لیں کہ حدیث سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی بھی علم کسی بھی زبان و قوم سے تعلق رکھتا ہو، اس کا سیکھنا مباح بلکہ بعض اوقات ضروری اور واجب ہوتا ہے، چنانچہ شارح میزان المنطق فرماتے ہیں کہ عقلی طور پر یہ بات ثابت اور تسلیم شدہ ہے کہ آیات قرآنیہ اور آثار نبویہ سے استدلال کر کے اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات کی معرفت حاصل کرنا واجب ہے، اب مذکورہ طریقے سے اللہ کی ذات اور اس کی صفات کی معرفت کا حصول منطق پر موقوف ہے، لہذا مقدم الواجب واجب کے قاعدے سے منطق کا سیکھنا اور سکھانا بھی واجب ہوگا۔

حضرت امام غزالیؒ فرماتے ہیں کہ منطق میں دلائل و براہین اور تعریفات و حدود کے شرائط و اسباب اور علل سے بحث ہوتی ہے اور ان چیزوں کی معرفت واجب علی الکفایہ ہے، لہذا منطق کا سیکھنا بھی واجب علی الکفایہ ہوگا اور جن کتابوں میں منطق کی ممانعت کی تصریح ہے اس سے وہ منطق مراد ہے جس میں معتزلہ و فلاسفہ و دیگر فرق ضالہ کے بے فائدہ شبہات و فضولیات ہیں، چنانچہ لکھاوی میں ہے کہ موجودہ منطق اس ممانعت میں شامل نہیں ہے اور اگر منطق بھی اس میں شامل ہو تو علوم دینیہ کے علاوہ کسی اور علم کا سیکھنا سیکھنا جائز نہ ہوگا، حالانکہ یہ باطل ہے۔

خاتم المفسرین قدس سرہ العزیز ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں کہ منطق کی مثال تلوار و بندوق کی ہے، اگر تلوار و بندوق خریدنے کا مقصد قتل ناحق، اور رہزنی و غارتگری، مجادلہ و مکابہ اور دین اسلام کے مقرر کردہ اصول و ضوابط کا رد و ابطال ہو تو سیکھنا ناجائز ہے ورنہ جائز بلکہ ضروری ہے، مثلاً یہ مقصود ہو کہ اس سے دین اسلام کی تائید اور کفر و الہاد کا بطلان اور ان کے قوانین و اصول کی تردید ہو تو باعث ثواب ہے، (ماخوذ از مقدمہ تحفہ شاہجہانی)

وماتو فیقی الا باللہ علیہ تو کلت والیہ انیب ○

والآن اشرع فی المقصود متوکلا علی مفیض الخیر والجود

محمد سفیان بلند عفا اللہ عنہ ولوالدیہ وللاساتذتہ ومشائخہ

## ﴿المقدمة﴾

بسم الله الرحمن الرحيم O

شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت ہی رحم والا ہے۔

قال الشيخ الإمام العلامة أفضل العلماء المتأخرين قدوة الحكماء

الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه.

نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقا وإلهام الحق بتحقيقه

ونصلي على محمد وآله وعترته.

أما بعد : فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب اسنحضاره

لمن يتبدأ شيئاً من العلوم مستعيناً بالله أنه مفيد الخير والوجود، ایسا غوجی.

ترجمہ: فرمایا بزرگ مقتداء نے جو زیادہ جاننے والے ہیں، متأخرین علماء میں افضل (مقام والے) حکمائے راسخین کے پیشوا، اثیر الدین (کے لقب) سے ملقب، ابھری (کی نسبت) سے منسوب ہیں، اللہ تعالیٰ ان کی نمناک مٹی کو تروتازہ کرے اور جنت (کے بالا خانوں) کو ان کا ٹھکانہ بنائے۔

اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کرتے ہیں اس کی توفیق پر اور ہم اس سے ہدایت کے راستہ اور حق کے القاء کرنے کی، اپنی تحقیق کے ساتھ سوال کرتے ہیں اور ہم درود بھیجتے ہیں (حضرت سیدنا ونبینا خاتم النبیین رحمۃ اللعالمین) محمد ﷺ اور ان کے (مطہر) آل اور ان کے (طیب) خاندان پر،

ہرچہ بعد حمد و صلوة کے یہ رسالہ (علم) منطق میں ہے، اس میں ہم لائیں ہیں ان چیزوں کو جن کا یاد کرنا اور حاضر کرنا واجب ہے، اس شخص کے لئے جو شروع کرنے والا علوم میں سے کچھ کا اس حال میں کہ ہم اللہ تعالیٰ سے مدد چاہتے ہیں کہ بے شک وہ خیر اور جود کا فیضان کرنے والا ہے، ایسا غوجی۔

بسم الله الرحمن الرحيم

مصنفین کرام کا یہ معمول ہے کہ جب اپنی کتاب کو شروع کرتے ہیں تو تسمیہ سے کرتے ہیں اور یہی معمول مؤلفین و کاتبین کا ہے، وجہ یہ ہے کہ اللہ رب العزت نے اپنے کلام پاک قرآن مجید کو بسم اللہ سے شروع کیا ہے تو ان حضرات کا یہ معمول برکت کے لئے ہوتا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ:

”کل أمر ذي بال لم يبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع“

جس مہتمم بالشان کام کی ابتداء تسمیہ کے بغیر ہو تو وہ بے برکت ہو جاتا ہے، ان دو وجوہات کی وجہ سے ہر کاتب اپنی کتاب کو تسمیہ سے شروع کرتا ہے، (۱)

(۱) حضرت علامہ مفتی عبدالرؤف صاحب دہلوی مدظلہ العالی فرماتے ہیں: دیگر زبانوں میں پہلے فاعل پھر مفعول پھر متعلق پھر آکر میں فعل ہوتا ہے، لیکن عربی زبان میں پہلے فعل پھر فاعل مفعول اور متعلقات ہوتے ہیں، اب اگر فعل سے پہلے فاعل یا متعلق آجائے تو اس میں کوئی نکتہ ہوتا ہے کیونکہ کلام کا تغیر نکتے سے خالی نہیں ہوتا اور اگر عربی کا اردو میں ترجمہ کرنا ہو تو پہلے فاعل کا ترجمہ پھر مفعول پھر متعلق پھر افعال کا کریں گے، اسی طرح پہلے مضاف الیہ کا پھر مضاف کا ترجمہ کریں گے۔

ترکیب تسمیہ:

باء (ب) حرف جار اپنے مجرور سے مل کر بعد میں مقدر (أشرع) فعل کے متعلق بنے گا تو یہاں أشرع بعد میں ہے اور اس کا متعلق پہلے آیا ہے تو اس میں نکتہ حصر ہے (یعنی حصر کے لئے ہے) یعنی متعلق مؤخر کے بجائے مقدم کیا اس کو تقدیم کا حقد التاخر کہتے ہیں اور یہ یہاں حصر کے لئے ہوا ہے،

فائدہ:

بعض لوگ کام کے شروع میں صرف غیر اللہ کا نام لیتے ہیں اور بعض لوگ اللہ پاک اور غیر اللہ دونوں کا لیتے ہیں، لہذا اس حصر کی وجہ سے تسمیہ کا ترجمہ یہ ہوا:

”میں ایسے اللہ جو بڑے مہربان (اور) نہایت ہی رحم کرنے والے ہیں کے نام سے ہی شروع کرتا ہوں“ اب گویا حصر مذکورہ سے دونوں کی تردید ہو گئی یعنی ان کی جو شرک کرتے ہیں اور ان کی جو صرف غیر اللہ کا نام لیتے ہیں کیونکہ حصر میں دو متقی ہوتے ہیں: ۱- اثبات ۲- نفی، یعنی اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں (اثبات ہے) اور غیر اللہ کے نام سے نہیں کرتا ہوں (نفی ہے) ۱۲۔



قال:

اس قال کا فاعل مصنف ایسا غوثی ہے اور مقولہ آگے وہ کتاب ہے جو محمد اللہ الخ سے آ رہی ہے اور قال سے لے کر مشواہ تک کی عبارت مصنف علیہ الرحمۃ کے کسی شاگرد کی ہے،

الشیخ:

لغت میں بزرگ کو کہتے ہیں، لیکن عمر کے اعتبار سے شیخ کا درجہ پہچاننے کے لئے ضروری ہے کہ ماں کے پیٹ سے درجہ پہچانا جائے۔

(۱) ماں کے پیٹ میں ہو تو ”جنین“ کہلاتا ہے۔

(۲) جب پیدا ہو جائے تو ”ولید“ کہلاتا ہے۔

(۳) جب دودھ پیتا ہو تو ”رضیع“ کہلاتا ہے۔

(۴) قبل البلوغ ”صبی“ کہلاتا ہے۔

(۵) قریب البلوغ ”مراہق“ کہلاتا ہے،

(۶) بعد البلوغ ”شاب“ کہلاتا ہے،

(۷) پچاس سال والے کو ”شیخ“ (ادھیڑ عمر) کہتے ہیں،

(۸) پچاس سے اسی/۸۰ سال تک ”ہرم“ اور اس کے بعد ”ہم“ کہلاتا ہے،

پھر بر طبقات میں شیخ مختلف ہوتے ہیں یعنی:

(۱) اہل تصوف کے نزدیک من یحیی قلبہ بذکر اللہ،

(۲) اہل فنون کے نزدیک من لہ مہارۃ کاملۃ فی فن من الفنون،

(۳) علما، منطق و فلسفہ و طب میں شیخ ابوالعلی بن سینا مراد ہوتے ہیں (رحمہ اللہ)

(۴) علمائے ماتریدیہ کے نزدیک شیخ سے ابومنصور ماتریدی مراد ہوتے ہیں (رحمہ اللہ)

(۵) علمائے اشاعرہ کے نزدیک شیخ سے ابوالحسن اشعری مراد ہوتے ہیں (رحمہ اللہ)

(۶) علمائے اہل کشف کے نزدیک شیخ محی الدین ابن العربی مراد ہوتے ہیں (رحمہ اللہ)

(اللہ)

(۷) جب علم صرف ونحو و بیان و بدیع و معانی اور ادب میں مطلق ذکر ہو تو اس سے مراد شیخ عبدالقادر جرجانی مراد ہوتے ہیں (رحمہ اللہ)

(۸) علمائے تصوف کے نزدیک شیخ عبدالقادر جیلانی مراد ہوتے ہیں (رحمہ اللہ)

(۹) کبھی مطلق شیخ الخویا شیخ المنطق ذکر ہوتا ہے۔

چونکہ یہ کتاب علم منطق میں ہے، اس لئے شیخ سے مراد شیخ ابوعلی بن سینا مراد ہونا چاہئے لیکن ”الشیخ“ کے آگے جو القاب ذکر کر رہے ہیں، اس سے مراد صاحب ایسا غوجی مفصل بن عمر مراد ہیں (۱)

### الامام:

لغت میں پیشوا کو کہتے ہیں، اصطلاح میں اس کی تعریف یہ ہے من یقتدی بہ (جس کی اقتداء کی جائے)۔

### العلامة:

تعریف اس کی یہ ہے من یعلم العلوم العقلیة والنقلیة۔

اس میں دو مبالغے ہیں: (۱) تاء مبالغہ (۲) وزن مبالغہ۔

اس کا تعلق اور اطلاق باری تعالیٰ کی ذات پر ہونا چاہئے تھا لیکن اس میں تانیث لفظی ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات تانیث سے پاک ہے، البتہ وہاں پر ”علام“ کا اطلاق ہو سکتا ہے، اگرچہ

### (۱) شیخ کا شنیہ:

- (۱) جب قرن اول میں شیخین ذکر ہو تو مراد حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہما ہوتے ہیں۔ (التوفان ۱۳ھ/۲۳ھ)
- (۲) جب قرن ثانی میں شیخین ذکر ہو تو مراد حضرت امام اعظم امام ابوحنیفہ اور حضرت امام ابو یوسف رحمہما اللہ ہوتے ہیں۔ (التوفان ۱۵۰ھ/۱۸۲ھ)
- (۳) کتب حدیث میں شیخین ذکر ہو تو مراد حضرت امیر المؤمنین فی الحدیث امام بخاری و حضرت امام مسلم ہوتے ہیں۔ (التوفان ۲۵۶ھ/۲۶۱ھ)
- (۴) کتب منطق میں شیخین ذکر ہو تو مراد ابو نصر فارابی اور ابوعلی بن سینا ہوتے ہیں۔ (التوفان ۳۳۹ھ/۶۲۸ھ)

باری تعالیٰ تذکیر سے بھی پاک ہیں لیکن ہم مجبور ہیں کہ وہاں پر درمیان میں کوئی راستہ نہیں، جیسے آتا ہے علام الغیوب،

### افضل العلماء:

علماء، عالم کی جمع ہے، علم بمعنی دانستن (جاننا) اور اصطلاح میں کہتے ہیں وہ علم جس کے ذریعے خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل ہو،

### علماء کی چار قسمیں:

(۱) مشائین (۲) اشراقیین (۳) فلاسفین (۴) متکلمین۔

دیکھا جائے گا کہ علماء حقائق اشیاء کو دل کی روشنی سے ثابت کر رہے ہیں یا عقل کی لاٹھی سے، دل کی روشنی سے ثابت کرنے والے یا تو دین سماوی کی تابع ہو کر ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو یہ صوفیائے کرام (مشائین) ہیں، یا تو دین سماوی کے تابع ہوئے بغیر ہے تو اشراقیین ہیں اور عقل کی لاٹھی سے ثابت کرنے والے یا تو دین سماوی کے تابع نہیں ہیں تو فلاسفین ہیں یا دین سماوی کے تابع ہیں تو متکلمین ہیں۔

مشائین: ان کے بڑے ارسطو ہیں اور ارسطو کے استاذ افلاطون ہیں،

### متکلمین کی دو قسمیں:

۱: معتزلہ: وہ علماء جو نصوص کا مدار عقل پر رکھتے ہیں، جو نصوص کی خلاف ہو اور اس

میں تاویل کرتے ہیں، ان کے بڑے عمر بن عبید اور نظام معتزلی ہیں، (۱)

۲: اہل سنت: وہ علماء جو نصوص کو اپنے ظاہر پر رکھتے ہیں، راویہ کہ کسی شدید

ضرورت کی بنا پر اس میں تاویل کرتے ہیں۔

(۱) معتزلہ کی ابتداء تابعین کے دور میں شروع ہوئی اور یہ حضرت حسن بصری کے شاگرد تھے اور شریعت کی ہر بات کو عقل سے پرکھتے تھے، یہ دوسرا تھی واصل بن عطاء اور نمر بن عبید تھے، انہوں نے حضرت حسن بصری کو چھوڑ دیا تو آپ نے فرمایا معتزلہ (یہ دونوں ہم سے الگ ہو گئے) پھر معتزلہ ان کا نام بن گیا۔ ۱۲

## اہلسنت کی دو قسمیں:

- ۱: ماتریدیہ: جو اپنے اصول و عقائد میں امام ابو منصور ماتریدی کو امام مانتے ہیں، ان کے تتبع زیادہ تر احناف ہیں۔
- ۲: اشاعرہ: جو اپنے اصول و عقائد میں امام ابو الحسن اشعری کو امام مانتے ہیں، ان کے تتبع زیادہ تر شوافع ہیں۔

## قدوة:

مقتداء (جس کی اقتداء کی جائے) یعنی امام، پیشوا،

## الحکماء:

حکیم کی جمع ہے، اصل میں راست گو کو کہتے ہیں، اصطلاح میں تعریف یہ ہے من اتقن العلم والعمل (یعنی جس کا علم اور عمل پختہ ہو،)

## الراسخین:

راسخ کی جمع ہے بمع مضبوط۔

## أثیر الدین:

یہ مصنف کا لقب ہے، یعنی مختار الدین، ان کا نام مفضل بن عمر ہے وفات ۷۰۰ھ میں ہوئی۔

## الأبهری:

ابہر اصفہان یا روم کی قصبوں و شہروں میں سے ایک قصبہ ہے یا ایک شہر ہے، اسی کی طرف نسبت ہے، یہاں تک کی عبارت تلمیذ صاحب ایسا غوجی کی ہے۔

## نحمد:

جس طرح ہم شروع میں بتا چکے ہیں کہ کاتبین حضرات (چاہے مصنفین ہوں یا مولفین

ہوں) اپنی کتاب کو تسمیہ سے شروع کرتے ہیں، اسی طرح وہ تحمید سے بھی کرتے ہیں، وجہ یہی ہے کہ رب العزت نے ابتداء قرآن میں تحمید کو ذکر کیا ہے، اور خاتم المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے:

کل أمر ذي بال لم يبدأ بحمد الله فهو أقطع (۱)  
جاننا چاہئے کہ اصل میں تین چیزیں ہیں (۱) حمد (۲) مدح (۳) شکر،  
(۱) حمد: لغت میں کہتے ہیں تعریف کرنا، اصطلاح میں کہتے ہیں:

هو الثناء باللسان على الجميل الاختيارى سواء كان نعمة أو غيرها.  
کسی کی خوبی اختیاری پر زبان سے تعریف کرنا، چاہے نعمت کے مقابلے میں ہو یا اس کے غیر کے مقابلے میں،

(۲) مدح: هو الثناء باللسان على الجميل مطلقاً.  
کسی کی خوبی مطلق پر زبان سے تعریف کرنا (چاہے اختیاری ہو یا نہ) لہذا حمدت زیداً علی حسنه نہیں کہہ سکتے کیونکہ حسن (خوبصورتی) اس کے اختیار میں نہیں ہے، البتہ علی عملہ کہہ سکتے ہیں اور مدحتہ علی حسنه بھی کہہ سکتے ہیں۔

(۱) لیکن یہاں پر مصنف علیہ الرحمۃ پر اشکال ہوتا ہے کہ انہوں نے تحمید سے شروع کیا، لہذا تسمیہ سے شروع نہ ہوا اور اگر تسمیہ سے شروع کرتے تو پھر تحمید والی حدیث پر عمل نہ ہوتا تو اب کیا کیا جائے؟  
حضرت علامہ مفتی عبدالرؤف حالجوی مدظلہ نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ تسمیہ والی حدیث ابتداء حقیقی پر محمول ہے اور تحمید والی حدیث ابتداء اضافی یا عرفی پر محمول ہے، یادوں حدیثیں ابتداء عرفی پر محمول ہیں، لہذا اشکال تم ہو گیا۔

ابتداء کی تین قسمیں ہیں:

ابتداء حقیقی: جو سب سے مقدم ہو۔ ابتداء اضافی: جو بعض کے اعتبار سے مقدم ہو، اب چاہے اس پر کوئی چیز مقدم ہو یا نہ ہو۔ ابتداء عرفی: ایسی ابتداء جو مقصود سے مقدم ہو، چاہے اس پر کچھ مقدم ہو یا نہ ہو، یا وہ ابتداء جس کو عرف میں ابتداء پر محمول کیا جائے۔ ۱۲

حضرت علامہ محمد انور بدخشانی مدظلہم، حضرت بنوریؒ کا مقولہ نقل فرماتے ہیں کہ ابتداء میں ذکر اللہ کا ہونا ضروری ہے اور اس کی اقسام میں تسمیہ، تحمید وغیرہ ہیں، اب چاہے تسمیہ کو مقدم کریں یا تحمید کو، لیکن ہم تسمیہ کو تسمیہ پر کتاب اللہ کی اقتداء کی وجہ سے مقدم کرتے ہیں، لہذا ہمیں ابتداء کی اقسام نکالنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ۱۲

(۳) شکر: لغت میں کہتے ہیں احسان ماننا، اصطلاح میں کہتے ہیں:

فعل ینبئ عن تعظیم المنعم بسبب إنعامه سواء کان باللسان أو بالجنان أو بالجوارح.

ایسا فعل جو منعم (انعام کرنے والے) کی تعظیم بتلائے اس کے انعام کی وجہ سے، یہ عام ہے، چاہے وہ فعل زبان کا ہو یا دل کا ہو یا جوارح (اعضاء) کا ہو،

## حمد، مدح اور شکر میں نسبتیں

(۱) حمد اور مدح میں نسبت: ان کے درمیان عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے، کیونکہ حمد میں خوبی اختیاری شرط ہے (نہ کہ غیر اختیاری) جب کہ مدح میں خوبی مطلق ہے (چاہے اختیاری ہو یا غیر اختیاری ہو) تو حمد خاص مطلق اور مدح عام مطلق ہے۔

(۲) حمد اور شکر میں نسبت: حمد مورد کے اعتبار سے خاص ہوتا ہے (کہ صرف زبان سے) اور متعلق کے اعتبار سے عام ہوتا ہے، چاہے نعمت ہو یا نہ ہو، لیکن شکر مورد کے اعتبار سے عام ہوتا ہے (کہ زبان، دل اور جوارح سے) اور متعلق کے اعتبار سے خاص ہوتا ہے، یعنی صرف نعمت کے مقابلے میں ہوتا ہے، ان کے درمیان عموم خصوص من وجہ کی نسبت ہے، اس نسبت میں تین مادے ہوتے ہیں، ایک اجتماعی، دو انفرادی ہوتے ہیں۔

(۱) اجتماعی مادہ: نعمت کے مقابلے میں زبان سے خوبی بیان کرنا، یہ حمد اور شکر ہے۔

(۲) انفرادی مادہ: کسی کی نعمت کے مقابلے میں دل یا جوارح سے خوبی بیان کرنا، یہ صرف شکر ہے۔

(۳) انفرادی مادہ: کسی کی زبان سے بلا نعمت کے خوبی بیان کرنا، یہ صرف حمد ہے۔

(۳) مدح اور شکر میں نسبت عموم خصوص من وجہ کی ہے۔

ملاحظہ: اگر یہاں ”نحمد“ کی بجائے ”الحمد للہ“ ہوتا جیسا کہ صاحب مرقات نے ذکر کیا ہے تو اس میں الف لام جنسی مراد لیں تو مطلب یہ ہوگا کہ ماہیت حمد، اللہ تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے اور اگر استغراقی مراد لیں تو یہ مطلب ہوگا کہ تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں کیونکہ حمد کا کوئی فرد غیر اللہ میں نہیں پایا جاتا، اگر پایا جاتا تو اللہ کے ساتھ خاص نہیں ہو سکتا کیونکہ خاصہ تو یہ ہے کہ مایو جدد فیہ ولا یوجد فی غیرہ۔

الحمد للہ میں قضیہ حملیہ کی چاروں قسمیں بن سکتی ہیں:

(۱) اگر الف لام جنسی مراد لیں تو قضیہ طبعیہ ہوگا،

(۲) اگر الف لام استغراقی مراد لیں تو قضیہ محصورہ ہوگا،

(۳) اگر الف لام عہد خارجی مراد لیں تو قضیہ شخصیہ ہوگا،

(۴) اگر الف لام عہد ذہنی مراد لیں تو قضیہ ہملہ ہوگا،

گویا یہ اس سوال کا جواب ہے کہ کونسا قضیہ ایسا ہے جس میں چاروں قضیے حملیے موجود

ہوں؟ (۱)

اللہ:

اس لفظ الجلالہ میں دو قول ہیں: (۱) مشتق ہے (۲) جامد ہے، بعض علمائے کرام جن میں قاضی بیضاوی وغیرہ ہیں، ان کے نزدیک مشتق ہے۔

تعلیل:

اصل میں لام تھا، ہمزہ کو حذف کر کے اس کے عوض الف لام کو لا کر ”لا“ کو لام میں ادغام کر دیا تو اللہ بن گیا۔

(۱) حضرت علامہ مفتی عبدالرؤف ہالچوی صاحب مدظلہ فرماتے ہیں کہ الحمد للہ کی تعلیل اس طرح ہوئی ہے کہ اصل میں حمد اللہ تھا پھر اس میں جارتدیلیاں ہوئیں (۱) جملہ فعلیہ کو اسمیہ کر دیا لہذا زمانہ کی قید سے نکل گیا اور دوام و استمرار آ گیا (۲) سبیل ”ت“ ضمیر فاعل تھا اب ختم ہو گیا اور فاعل کے ختم کرنے سے عموم آ جاتا ہے یعنی ہر جامد سے (۳) الف لام استغراقی داخل کر دیا تو معنی ہوا ہر حمد (۴) سبیل لفظ اللہ براہ راست مفعول تھا اب اس پر لام اختصاص داخل کر دیا تو الحمد للہ کا ترجمہ ہوا: ہر جامد سے ہر زمانے میں ہر تعریف اللہ کے ساتھ خاص ہے۔ ۱۲

”إله“ کا لفظ عام تھا، معبود برحق و باطل کے لئے، تعلیل کے بعد یہ لفظ اللہ تعالیٰ کی ذات کے لئے خاص ہو گیا کیونکہ یہ لام اختصاص کے لئے ہے۔

علامہ سعد الدین تفتازانیؒ کے نزدیک (زید عمر وغیرہ کی طرح) جامد ہے اور یہی قول جمہور، امام ابوحنیفہ، امام شافعی اور امام غزالی رحمہم اللہ کا ہے، یہ حضرات تعریف کرتے ہیں: علم لذات واجب الوجود المستجمع لجميع صفات الکمال منزہ عن النقص والزوال۔

توفیقہ:

لغت میں دست دادن و مدد کردن کے برابر (کسی کا کسی کام میں ہاتھ بٹانا) کو کہتے ہیں، اصطلاح میں کہتے ہیں جعل الاسباب موافقة للمطلوب الخیر (اس کی ضد خذلان ہے، جعل الاسباب موافقة للمطلوب الشر

هدایة:

لغوی معنی راستہ دکھانا، اصطلاحی معنی میں اختلاف ہے:

(۱) عند المعترلة: الدلالة الموصلة إلى المطلوب (یعنی مقصد تک پہنچانا)

(۲) عند الأشاعرة (اهل السنة) الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب

(مقصد تک رہنمائی کرنا)۔

اب معترلة اپنی تعریف کو حقیقت اور اشاعرہ کی تعریف کو مجاز کہتے ہیں اور اشاعرہ اپنی تعریف کو حقیقی اور معترلة کی تعریف کو مجازی معنی میں لیتے ہیں۔

حقیقت: لفظ کو معنی موضوع لہ میں استعمال کرنا۔

مجاز: لفظ کو غیر معنی موضوع لہ میں استعمال کرنا۔

(یعنی دونوں حضرات ایک دوسرے کی تعریف لیتے ہیں، لیکن مجازی طور پر، اور حقیقی طور

پر اپنی تعریف لیتے ہیں)۔

(۳) تیسرا قول زجاج اور واحدی کا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ لفظ ہدایہ ان دونوں (معترلی



واشاعری) تعریفوں میں مشترک لفظی ہے۔

(۴) چوتھا قول محققین علماء کا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ ان دونوں میں مشترک معنوی ہے، مشترک لفظی: ہر ایک لفظ کی تعریف کے لئے الگ وضع ہو جیسے لفظ ”عین“ کئی معنوں کے لئے الگ وضع ہے۔

مشترک معنوی: لفظ کی وضع ایک عام معنی کے لئے ہو اور اس کے مختلف افراد ہوں جیسے حیوان ناطق (ایک عام معنی کے لئے وضع ہے کہ عقلمند انسان اور اس) کے افراد زید، عمرو، بکر مختلف ہیں،

(۵) علامہ تفتازانی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک لفظ ہدایہ کو دیکھا جائے گا، اب اگر بغیر واسطہ کے معتدی ہے دوسرے مفعول کی طرف تو ایصال الی المطلوب (معنی المعتر لہ) ہوگا جیسے اهدنا الصراط المستقیم،

اور اگر معتدی بواسطہ (حرف جر) لام یا رالی کے ہے تو إراءۃ الطريق (معنی لا شاعرہ) ہوگا، مثلاً لام کے واسطہ سے معتدی ہو جیسے فرمایا ”ان هذا القرآن یهدی للشیء ہی أقوم، حرف رالی کے واسطہ سے معتدی ہو جیسے فرمایا یهدی من یشاء الی صراط مستقیم۔ اب معتر لہ اور اشاعرہ ایک دوسرے کی تعریف کو منقوض کرتے ہیں۔

اشاعرہ کا اعتراض: فرمان باری تعالیٰ: ”وَأَمْثَلُود فُهِدَیْنِہُمْ فَاسْتَجَبُوا الْعَمٰی عَلٰی الْہِدٰی“ کہ جب ہدایت پہنچ چکی تو پھر گمراہی کا کیا مطلب؟ تو آپ کا یہ معنی منقوض ہے۔

معتر لہ کا اعتراض: فرمان خداوندی: ”انک لاتھدی من احبیت“ کہ جب آپ ﷺ کا کام ہی راہ دکھانا تھا تو پھر منع کرنے کا کیا مقصد ہے؟ لہذا آپ کا یہ معنی منقوض ہے۔ اب ان مثالوں کی تقدیر اس طرح ہوگی کہ فاما ثمود الخ میں إراءۃ الطريق اور انک لاتھدی الخ میں ایصال الی المطلوب لیس گے تو مجازی معنی کے اعتبار سے درست ہو جائے گا۔

لیکن علامہ تفتازانیؒ کی بات بھی منقوض ہے ہدیناہ النجدین کے اندر کہ یہاں لفظ ہدایہ

بغیر واسطے کے معتدی ہونے کے باوجود معنی اشاعرہ لیں گے، کیونکہ اگر معنی معتزلی ہوتا تو گمراہی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، جبکہ اگلی آیت سے معلوم چل رہا ہے کہ وہ گمراہی پر چلا، ہدایت پر نہ چلا (فلا اقتحم الخ) اب ہم علمائے محققین کی طرح دونوں معنوں کو مشترک معنی کہیں گے،

### خلاصہ اور لب الالباب:

معتزلہ اور اشاعرہ کا اپنی تعریف میں حقیقت اور دوسرے کی تعریف میں مجاز قرار دینا خلاف اصل ہے اور علامہ تفتازانی کا صلح کرانا بھی خلاف اصل ہے اور مشترک لفظی قرار دینا بھی حقیقت کے خلاف ہے، لہذا وہ بھی خلاف اصل ہے، اسی بناء پر علمائے محققین نے اس کو مشترک معنوی قرار دیا ہے اور یہی درست ہے (یعنی لفظ ”حدیث“ ایک عام معنی ”الدلالة بلطف“ کے لئے وضع ہے اور اس کے مختلف افراد ہیں)۔

### الهام:

لغت میں ذالنا، القاء کرنا، اصطلاحی تعریف یہ ہے: القاء الخیر فی قلب المؤمن بطریق فیض (کسی بھلائی کا مومن کے دل میں فیض کے طریق پر ذالنا)

### الحق:

واقع کے مطابق ثابت شدہ چیز (خبر) کو حق کہتے ہیں (اور صدق، خبر کے واقع کے مطابق ہونے کا نام ہے)۔

### تحقیق:

کسی چیز کو دلائل سے ثابت کرنا،

### نصلى:

صلوة بمعنی دعا یعنی طلب الرحمة اور رحمت کے معنی میں ”رقة القلب“ موجود ہے (یعنی دل کی نرمی) اگر لفظ صلوٰۃ کی نسبت اللہ تعالیٰ کی طرف ہو تو بمعنی رحمت کے ہوتا ہے پھر اشکال

ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ لوازمات اجسام سے پاک ہیں تو پھر نسبت کیسے ہو سکتی ہے؟ جواب یہ ہے کہ دل کی نرمی، انعام اور احسان کے لئے سبب ہے تو ذکر سبب کو کیا اور ارادہ مسبب کا ہے۔ اگر لفظ صلوة کی نسبت انسان کی طرف ہو تو معنی دعا (طلب الرحمة) کے ہوتا ہے، اگر لفظ صلوة کی نسبت ملائکہ کی طرف ہو تو معنی استغفار (مغفرة) کے ہوتا ہے، اگر لفظ صلوة کی نسبت چرند پرند کی طرف ہو تو بمعنی تسبیح و تحمیل کے ہوتا ہے،

فائدہ: حمد کے بعد صلوة کو اس وجہ سے ذکر کیا جاتا ہے کہ بندہ کی ذات براہ راست اللہ تعالیٰ سے استفادہ حاصل نہیں کر سکتی، کیونکہ باری تعالیٰ کی ذات تنزہ کے اندر ہے اور بندے کی ذات تدلس کے اندر ہے، اس وجہ سے اللہ تعالیٰ انبیاء کرام و رسل عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام کو مبعوث فرماتے ہیں۔

حضور اکرم ﷺ گویا اللہ کے احکامات ہم تک پہنچانے کا ذریعہ ہیں تو چونکہ آپ ﷺ کا بھی اس امت پر احسان کبیر ہے، اسی لئے حمد کے بعد آپ ﷺ پر درود بھیجا جاتا ہے، صلی اللہ علی محمد وبارک وسلم۔ (۱)

آلہ:

امام سیبویہ رحمہ اللہ کے نزدیک اس کا اصل ”اہل“ ہے ان کی دلیل یہ اصول ہے التصغیر یرد الاشیاء إلى أصولها وكذا الجمع (کہ تصغیر اور جمع اشیاء کو ان کے اصول کی طرف لوٹاتے ہیں) اور اس کی تصغیر ”اہیل“ (بضم الهمزة وفتح الهاء) ہے۔

(۱) لفظ ”حمد“ قرآن کریم میں ۴ جگہ مذکور ہے، (سورت/ آیت: آل عمران (۳)/ ۱۴۳، الاحزاب (۳۳)/ ۴۰، محمد (۴۷)/ ۲، الفتح (۲۹)/ ۲۸) اور لفظ ”احمد“ ایک جگہ مذکور ہے (سورت/ آیت: القف (۶۱)/ ۶) از م تب۔

لفظ ”حمد“ اسم مفعول واحد مذکر، تمجید مصدر (تفعیل) حمد مادہ، وہ شخص جس کے اندر خصائل حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ ہوں محمد اگرچہ رسول اللہ ﷺ کا اسم گرامی ہے، لیکن آیت محمد رسول اللہ میں باوجود علمیت کے وصفیت کی طرف اشارہ ہے، گویا یہ بتانا مقصود ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی ذات کے اندر بکثرت خصائل محمودہ اور صفات حسنہ کریمہ موجود ہیں (ماخوذ از لغات القرآن جلد: ۵، صفحہ ۳۳)

لفظ ”احمد“ فعل التفضیل کا صیغہ ہے، مبالغہ قائل بھی ہو سکتا ہے، یعنی دوسروں سے بہت زیادہ اللہ عزوجل کی حمد بیان کرنے والے اور مبالغہ مفعول بھی یعنی اپنے اوصاف حمیدہ کے باعث دوسروں سے زیادہ آپ کی مدح کی گئی (ماخوذ از لغات القرآن جلد (۱) صفحہ ۳۹)

امام مہر رحمہ اللہ کے نزدیک اصل میں ”أل“ تھا، آمن کے قانون سے ”ال“ ہو گیا، امام کسائی رحمہ اللہ کے نزدیک اس کی اصل ”اول“ تھا، واو ماقبل مفتوح کے قانون سے الف سے بدلا تو ”آل“ ہو گیا۔

ال اور اہل میں دو طرح کا فرق ہے:

(۱) بعض اسماء کی طرف اہل کی اضافت ہوتی ہے، لیکن ال کی نہیں ہوتی، مثلاً اہل اللہ، اہل الزمان، اہل الخیاطہ، اہل الحق وغیرہ۔

(۲) ال کا استعمال ذوی الاشراف کے اندر ہوتا ہے، چاہے دینی شرافت ہو یا دنیوی، مثلاً ال موسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام (دینی شرافت) ال فرعون (دنیوی شرافت)۔

لفظ ال کا مصداق:

اہلسنت کے نزدیک ال کا مصداق آپ ﷺ کی ازواج اور خاندان (رضوان اللہ علیہم اجمعین) ہیں، شیعہ کے نزدیک ال کا مصداق صرف خاندان ہے۔

اہل سنت کی دلیل:

انما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اهل البيت الخ (الآیۃ) اس آیت میں آپ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ازواج رضی اللہ عنہن کو اہل البيت کہا گیا ہے۔

صحیح بات حضور ﷺ کے اس ارشاد سے ثابت ہے کہ ”ہر متقی پر ہیزگار میرے ال میں سے ہے، (۱)

اما بعد:

”اما“، کبھی شرطیہ ہوتی ہے اور کبھی تفصیلیہ ہوتی ہے ”اما“ اصل میں مہما تھا پھر ہاء کو مہمرہ

(۱) علامہ ہالجوی زید مجدہ فرماتے ہیں کہ شیعہ حضرات کے نزدیک اہل البيت معصوم ہیں، حالانکہ یہ بات غلط ہے بلکہ صرف انبیاء کرام علیہم السلام معصوم ہیں اور اہل بیت اور دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم محفوظ ہیں، انہی بلفظ معصوم وہ ہوتا ہے کہ جس کے قریب گناہ کو آنے کی جرات نہ ہو، جیسے انبیاء کرام علیہم السلام، محفوظ وہ ہوتا ہے کہ جو گناہ کے قریب جانے کی جرات نہ کرے، جیسے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم۔

سے تبدیل کیا گیا اور اس کے بعد قلب مکانی کیا گیا، یعنی میم کو همزہ کی جگہ اور همزہ کو میم کی جگہ رکھ دیا اور میم کو میم میں ادغام کیا تو اما بعد بن گیا۔

اور یہ بعد ظرفیہ ہے اصل عبارت یوں ہے:

مهما يكن من شئى بعد الحمد والصلوة فهذه رسالة. "لیکن من شئى" شرط ہے، بعد الحمد کے مضاف الیہ کو حذف کیا اور شرط کو حذف کر کے ظرف کو اس کے قائم مقام کر دیا۔  
"بعد" اس کی تین حالتیں ہیں:

(۱) بعد کا مضاف الیہ مذکور ہوتا ہے، مثلاً:

رفعت زينة الجامعة بعد وفاة الشيخ بنورى رحمه الله .

(۲) بعد کا مضاف الیہ محذوف نسیاناً ہوگا، مثلاً رب بعد خير من قبل۔

(۳) بعد کا مضاف الیہ محذوف منوی ہوگا، مثلاً اما بعد (یہاں یہی مراد ہے)

پہلی دو صورتیں معرب ہیں اور تیسری صورت مثنیٰ ہے۔

## فہذہ :

اس میں فاء جزائیہ ہے،

ہذا کا اسم اشارہ جمہور کے نزدیک اگر خطبہ ابتدائیہ ہو تو ذہن میں جو اصطلاحات تھیں، ان کی طرف ہوگا اور اگر خطبہ ابتدائیہ نہ ہو بلکہ الحاقیہ ہو تو پھر اس محسوس و مبصر کتاب کی طرف ہوگا۔

مرتب کہتا ہے کہ خطبہ ابتدائیہ سے مراد وہ خطبہ ہے جو کتاب کے مسائل لکھنے سے پہلے لکھا ہو، یعنی پہلے خطبہ لکھا پھر کتاب شروع کی اور خطبہ الحاقیہ سے مراد وہ خطبہ ہے جو مسائل کتاب کے بعد کتاب کے شروع میں ملحق کر دیا ہو۔

محققین کے نزدیک ہر صورت میں ہذا کا اسم اشارہ ذہن میں موجود اصطلاحات کی ہے (چاہے خطبہ ابتدائیہ ہو یا الحاقیہ ہو)

سوال: ہذہ کا اشارہ محسوس و مبصر چیز کی طرف ہونا چاہئے، ذہن میں موجودہ اصطلاحات

کی طرف کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ وہ محسوس و مبصر نہیں ہیں؟

جواب: بعض اوقات جو ذہن میں موجود ہوتا ہے، اس میں بھی اس طرح کمال امتیاز ہوتا ہے جیسا کہ محسوس و مبصر چیز میں ہوتا ہے تو کمال امتیاز میں یہ محسوس و مبصر کے ساتھ مشابہ ہے تو اسی وجہ سے بعض مرتبہ ہذہ کا اشارہ ماہضرفی الذہن کی طرف ہوتا ہے۔

ہذہ کا اشارہ کتاب کی طرف ہو تو اس میں کچھ تفصیل ہے، اب کتاب یا تو صرف الفاظ کا نام ہے یا صرف معانی کا یا صرف نقوش کا۔  
الفاظ: جس کا انسان تلفظ کرے۔

معانی: جس کا لفظ سے قصد کیا جائے۔

نقوش: الفاظ کی جو صورت کا غدر نقش ہوتی ہے۔

### تفصیل و تشریح:

ہذا کا اشارہ الفاظ کی طرف نہیں ہو سکتا کیونکہ اشارہ موجود چیز کی طرف ہوتا ہے، لفظ پر جب تلفظ کیا جاتا ہے تو وہ ادا ہوتے ہی ختم ہو جاتا ہے اور معانی تو لفظ کے پیٹ میں ہیں اور نقوش اگرچہ موجود ہیں لیکن اس کی طرف اشارہ کا کوئی فائدہ نہیں، اس لئے کہ کتاب کا اصل مقصد استفادہ ہے اور محض نقوش سے استفادہ حاصل نہیں ہوتا تو جب الگ الگ ان کی طرف نہیں ہوتا تو ان کے مجموعے کی طرف بھی نہیں ہو سکتا۔

لہذا جمہور کے قول کے مطابق خطبہ الحاقیہ کی صورت میں کتاب کی طرف اشارہ ہوگا، اور خطبہ ابتدائیہ کی صورت میں جمہور کے نزدیک اور محققین کے نزدیک مطلقاً ماہضرفی الذہن (جو مضامین و معانی ذہن میں ہیں ان) کی طرف ہوگا۔

### رسالة:

مراسلہ سے ماخوذ ہے بمعنی خط۔

مصنف رحمۃ اللہ فرما رہے ہیں کہ یہ کوئی (لمبی) کتاب نہیں بلکہ مختصر رسالہ ہے۔

## المنطق:

پہلے جاننا چاہئے کہ علم منطق کو علم میزان بھی کہتے ہیں جیسا کہ صاحب مرقات نے ذکر کیا ہے، اور میزان کے معنی ترازو کے ہیں، یعنی یہ عقل کا ترازو ہے اور اس سے افکار صحیحہ اور فاسدہ کو تولد جاتا ہے۔

## إحتیاج الی المنطق:

منطق کی وجہ سے ضروری ہے تاکہ ذہن کو فکری غلطی سے بچایا جائے کیونکہ فکر ہمیشہ درست نہیں ہوتی بلکہ غلط بھی ہو سکتی ہے، اسی وجہ سے عقلمندوں کے درمیان اختلاف واقع ہو چکا ہے، پس ایک کہنے والا کہتا ہے کہ العالم حادث (کہ عالم پہلے نہ تھا اب وجود میں آیا ہے) اور وہ دلیل پکڑتا ہے اپنے قول کے لئے العالم متغیر و کل متغیر حادث فالعالم حادث۔

اور ایک گمان کرنے والا گمان کرتا ہے کہ إن العالم قدیم (کہ عالم ہمیشہ سے ہے) اور وہ اپنے اس قول سے دلیل پکڑتا ہے کہ العالم مستغن عن المؤثر، و کل ما هذا شانہ (أی مستغن عن المؤثر) فهو قدیم، فالعالم قدیم۔

جب عقلاء کی فکر میں غلطی واقع ہوئی تو پس جانا گیا کہ بلاشبہ انسان کی فطرت غلطی کی تمیز میں غیر کافی ہے، پس ضرورت ہے ایسے قانون کی طرف جو جاننے والی ہو، فکر میں غلطی کو، پس اس قانون کا نام منطق ہے۔

## منطق کی تعریف:

مصدر یہی ہے باب ضرب سے بمعنی گفتگو کرنا۔

(قرآن کریم میں بھی اسی معنی میں استعمال ہوا ہے، فرمایا ”وعلینا منطق الطیر“ یہ منطق ظاہری اور باطنی دونوں میں مفید ہے۔

منطق ظاہری: اس سے تکلم (بات چیت) مراد ہے، اس کا جاننے والا جاہل (نہ جاننے والے) پر قوی ہوتا ہے۔

نطق باطنی: اس سے ادراک مراد ہے اس لئے کہ منطقی اشیاء کی حقیقتوں کو پہچاننا ہے اور اس کی اجناس و انواع و فصول و لوازمات و خواص کو جانتا ہے۔

اصطلاحی تعریف: آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر (یعنی ایسا آلہ قانونی ہے جس کا لحاظ کرنے کی وجہ سے ذہن فکری غلطی سے محفوظ رہتا ہے)

### آلہ کی تعریف:

هي الوساطة بين الفاعل ومنفعله في وصول أثره إليه (یعنی فاعل کے اثر کو منفعل تک پہنچانے والا جو ذریعہ ہوتا ہے، وہ آلہ ہوتا ہے)

فاعل یعنی المؤثر (اثر ڈالنے والا) منفعل یعنی المتأثر (اثر قبول کرنے والا)

لہذا منطق بھی قوت عاقلہ کے اثر کو اشیاء کے اندر پہنچانے کے لئے آلہ ہے، اس وجہ سے اس کو آلہ کہتے ہیں۔

فائدہ: علم منطق تمام علوم کے لئے آلہ ہے، خصوصاً علم حکمت کے لئے اور اس سے دقیق اور مغلق عبارتوں کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

قانون کی تعریف: قاعدة كلية تنطبق على جميع جزئياته ليتعرف أحكامها منها (یعنی ایسا قائدہ کلیہ ہے جو اپنے تمام جزئیات کے احکام پر مشتمل ہوتا کہ اس کے ذریعے سے تمام جزئیات کے احکام کو معلوم کیا جاسکے)۔

### جزئی کے حکم کو معلوم کرنے کا طریقہ:

جزئی کو موضوع اور قاعدے کے موضوع کو محمول بناؤ، یہ صغریٰ ہوا اور قاعدہ کلیہ کو کبریٰ بناؤ، جو نتیجہ نکلے گا وہی جزئی کا حکم ہے، مثلاً ”قام زید“ میں زید کا حکم معلوم کرنا ہے اور یہ جزئی ہے، تو اب ہم زید کو قاعدے کے موضوع کے ساتھ صغریٰ اور قاعدہ کلیہ کو کبریٰ بنائیں گے، مثلاً

کبریٰ

صغریٰ

وکل فاعل مرفوع

زید فی قام زید فاعل



## نتیجہ (حکم)

زید فی قام زید مرفوع

ذہن کی تعریف : قوة معدة لاكتساب تصورات وتصديقات (یعنی ایسی قوت جس کو اللہ تعالیٰ نے تصورات اور تصدیقات معلوم کرنے کے لئے تیار کیا ہے،)  
منطق کی غرض و غایت :

صيانة الذهن عن الخطاء في الفكر (یعنی ذہن کی حفاظت فکری غلطی سے کرنا)

مطلق موضوع :

جس میں اس کے عوارض ذاتیہ سے بحث کی جائے، جیسے انسان کا بدن علم طب کے لئے موضوع ہے اور کلمہ اور کلام علم نحو کا موضوع ہے،

عوارض کی دو قسمیں ہیں :

۱: عوارض ذاتیہ : جو کسی چیز کو بغیر کسی واسطے کے عارض ہو یا جزء کے واسطے سے یا امر مساوی کے واسطے سے عارض ہو، مثلاً :

(۱) بلا واسطہ عارض ہو جیسے تعجب انسان کو بلا واسطہ عارض ہے،

(۲) جزء کے واسطے سے عارض ہو جیسے تحرک بالا رادہ انسان کو حیوان کے واسطے سے

عارض ہے اور حیوان انسان کا جزء ہے۔

(۳) امر مساوی کے واسطے سے عارض ہو جیسے انسان کو صُحک تعجب کے واسطے سے عارض

ہے اور تعجب اور انسان میں مساوات ہے کیونکہ :

کل إنسان متعجب و کل متعجب إنسان

تعجب کے واسطے سے اس طرح عارض ہے کہ انسان کو پہلے تعجب ہوتا ہے اس کے بعد

صُحک ہوتا ہے۔

## ۲، عوارض غریبہ:

جو کسی اعم یا انخص یا امر مبین کے واسطے سے عارض ہو۔

(۱) اعم کے واسطے سے عارض ہو جیسے مشی ناطق کو حیوان کے واسطے سے عارض ہے۔

(۲) انخص کے واسطے سے عارض ہو جیسے خوک حیوان کو انسان کے واسطے سے عارض ہے۔

(۳) امر مبین کے واسطے سے عارض ہو جیسے پانی کو حرارت آگ کے واسطے سے

عارض ہے۔

## منطق کا موضوع:

اس کی دو تعریفیں کی گئی ہیں، ایک تو قدما یعنی متقدمین نے کی ہے اور ایک متاخرین نے

کی ہے۔

## متقدمین فرماتے ہیں کہ:

معقولات ثانویہ اس حیثیت سے کہ اس سے مجہول چیز کا علم ہو۔

فائدہ: لفظ ذکر کرنے کے بعد جو چیز ذہن میں سب سے پہلے حاصل ہو وہ معقول اولی

ہے اور ذہن میں آنے کے بعد دوسری مرتبہ جو چیز سب سے پہلے ذہن میں عارض ہو وہ معقول

ثانوی ہے۔

## متاخرین فرماتے ہیں کہ:

معلومات تصوری اور تصدیقی اس حیثیت سے کہ اس سے مجہول تصوری و تصدیقی حاصل

ہو جائے (واختار صاحب المراتب قول المتاخرین)۔

## فن منطق کا موجد اور اس کی ابتداء:

علم منطق کسی قوم و مذہب کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ابتداء تخلیق سے آج تک یہ مسلسل

چلا آ رہا ہے، اس علم کو سب سے پہلے حضرات ادریس علیہ السلام نے بطور معجزہ استعمال کر کے

مخالفین کو ساکت و عاجز کیا۔

اس کے بعد حکیم افلاطون (المولود ۴۲۷ قبل المسیح المتوفی ۳۴۷ قبل المسیح) نے منطق کو وضع کیا، لیکن یہ تدوین ناقص اور ناتمام رہی، اس لئے اس کو معلم اول نہیں کہا جاسکتا، معلم اول:

اس کے بعد ارسطاطالیس الحکیم (ان کو ارسطو بھی کہتے ہیں) (المولود ۳۸۴ قبل المسیح المتوفی ۳۲۲ قبل المسیح) نے اسکندر رومی (جوان کے استاذ اور وزیر تھے) کے حکم پر علم منطق کی تدوین کی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ۳۳۲ سال قبل منطق کو کامل طور پر مدون کیا۔ ان کی مشہور کتابوں میں کتاب النفس اور کتاب الحیوان وغیرہ ہیں، یہ تدوین یونانی زبان میں ہوئی تھی۔

معلم ثانی:

اس کے بعد ابو نصر محمد بن طرخان فارابی (التوفی ۳۳۹ ہجری) نے تدوین کی بحکم شاہ منصور بن زح سامانی کے اور یونانی سے عربی کی طرف منتقل کیا، فارابی کا علوم فلسفہ میں بڑا وسیع مطالعہ تھا، ایک سو گیارہ (۱۱۱) کتابوں کے مصنف تھے۔

معلم ثالث:

اس کے بعد ابو علی حسین بن عبداللہ بن سینا البخاری جن کو شیخ رئیس کہتے ہیں، نے اس (علم) کو انہوں نے مزید وسعت دی اور اس علم کو سہل کر کے پیش کیا، یہ کام انہوں نے سلطان مسعود کے حکم سے کیا۔

انہوں نے دس سال کی عمر میں کلام پاک حفظ کیا تھا اور طب (ڈاکٹری) کو لکھا، ادب میں ان کا مطالعہ بڑا وسیع تھا، ان کی وفات ۶۲۸ ہجری میں ہوئی، ۱۱۳ کتابوں کے مصنف تھے۔

ایسا غوجی:

اس کے اندر پانچ اقوال ہیں:

(۱) یہ کلیات خمسہ کا نام ہے، یعنی جنس، نوع، فصل، خاصہ، عرض عام۔

(۲) یہ بمعنی مدخل کے ہے یعنی منطق میں داخل ہونے کی جگہ۔

(۳) اس معلم (استاذ) کا نام جس نے کلیات خسہ کو ایجاد کیا۔

(۴) اس شاگرد کا نام جس کو معلم (استاذ) ایسا غوجی کہہ کر پکارتا تھا۔

(۵) عیش مصری فرماتے ہیں کہ یہ تین لفظوں سے مرکب ہے۔

(۱) ایس بمعنی انت (۲) اغو بمعنی انا (۳) واکھی بمعنی ہناک (الف اور کاف کو بٹا کر کاف کی جگہ جیم لائے) تو مطلب یہ ہوا کہ تعال انا و انت ہناک نبحت فی المنطق۔

معروف یہ ہے کہ ایسا غوجی اس گلاب کے پھول کا نام ہے جس کی پانچ پتیاں ہیں اور کلیات خسہ بھی پانچ پتیوں کی طرح ہیں، اس وجہ سے ایسا غوجی کہا۔

### اصطلاحات:

یہاں مقدمہ ایسا غوجی کی اصطلاحات لکھی جاتی ہیں تاکہ ان کو یاد کرنا آسان ہو۔  
خطبہ، تسمیہ، قال، الشیخ، طبقات شیخ، الامام، العلامة، افضل العلماء، علماء کی چار اقسام، متکلمین کی دو اقسام، معتزلہ، اہلسنت، اہلسنت کی دو اقسام، ماتریدیہ، اشاعرہ، قدوۃ، الحکماء، الراشخین، اثیر الدین، الابھری، نجمہ، حمد، مدح، شکر، حمد و مدح و شکر میں نسبتیں، لفظ الجلالۃ (اللہ) توفیق، ہدایہ، الھام، الحق، تحقیق، نصلی، آل، اما بعد، فہذہ، رسالۃ، المنطق، احتیاج الی المنطق، تعریف منطق (اغوی و اصطلاحی) تعریف آلہ، تعریف قانون، تعریف ذہن، تعریف مطلق موضوع، عوارض کی اقسام، عوارض ذاتیہ، عوارض غریبہ، تعریف موضوع، منطق، موجودین منطق، معلم اول، معلم ثانی، معلم ثالث، ایسا غوجی، کل اصطلاحات ۵۳۔

تمت بالخیر والحمد للہ

## بحث التصورات

منطق کا مقصود تصورات میں معرف اور قول شارح ہیں، لیکن جس طرح بقیہ علوم والے علم میں بصارت کے لئے اپنی کتابوں کے شروع میں تعریف، غرض اور موضوع وغیرہ بیان کرتے ہیں اسی طرح منطقین حضرات بھی معرف اور قول شارح سے پہلے دلالت و مفرد مرکب وغیرہ کی بحث لاتے ہیں کیونکہ افادہ اور استفادہ الفاظ اور دلالت کے بغیر نہیں ہوتا اور کلیات خمسہ کو مبادی کے طور پر لاتے ہیں تاکہ افادہ اور استفادہ میں مدد دے اور پھر معرف اور قول شارح کو بیان کرتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مباحث دلالت

اللفظ الدال بالوضع علی تمام ما وضع له بالمطابقة وعلی جزئه بالتضمن إن كان له جزء وعلی ما یلازمه فی الذهن بالإلتزام كالإنسان فإنه یدل علی الحيوان الناطق بالمطابقة وعلی أحدهما بالتضمن وقابل العلم وصنعة الكتابة بالالتزام.

ترجمہ: دلالت لفظیہ وضعیہ میں اگر لفظ کی دلالت اپنے موضوع لہ کے مجموعہ پر ہے تو وہ دلالت مطابقی ہے، اگر موضوع کے کسی حصہ پر ہے تو وہ دلالت تضمنی ہے بشرط یہ ہے کہ موضوع لہ کے حصے ہوں اور اگر اس امر پر ہے جو موضوع لہ کے ساتھ ذہن میں لازم ہے تو وہ دلالت التزامی ہے، جیسے لفظ انسان کی دلالت حیوان ناطق پر مطابقی ہے اور اس میں سے کسی ایک یعنی صرف حیوان یا صرف ناطق پر دلالت تضمنی ہے اور قابلیت علم و کتابت کے فن پر دلالت التزامی ہے۔

## قوله اللفظ :

سب سے پہلے مصنف "دلالت کی بحث کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، (اور دلالت کا سمجھنا الفاظ پر موقوف ہے، اس وجہ سے اللفظ کہا)۔

لفظ: لغوی معنی پھینکنا، اصطلاح میں کہتے ہیں کہ ما یتلفظ به الإنسان حقيقة كان أو حکما مفردا كان أو مرکبا موضوعا كان أو مهملا

ترجمہ: جس پر انسان تلفظ کر لے، چاہے حقیقت ہو یا حکماً ہو، مفرد ہو یا مرکب ہو، موضوع ہو یا مہمل ہو۔

امثلہ..... حقیقتہ..... جیسے زید اور یہی مثال مفرد کی بھی ہے..... حکماً..... جیسے اضر ب میں أنت کا تلفظ ہوتا ہے وکذا ہذا امثال المركب..... موضوع ہو..... یعنی عرف عام میں اس لفظ کا کوئی معنی ہو جیسے لفظ زید نام کے لئے وضع کیا گیا ہے اور..... مہمل..... یعنی وضع نہ کیا گیا

ہو، ویسے ہی کہہ دیا ہو جیسے دیز (زید کا الٹ) یہ بے معنی لفظ ہے،  
 قولہ الدال: لغوی معنی راہ نمودن راستہ دکھانا، اصطلاح میں کہتے ہیں۔

کون الشی بحالۃ یلزم من العلم بہ ، العلم بشئی اخر۔  
 ترجمہ: کسی چیز کا اس حالت میں ہونا کہ اس چیز کے علم سے دوسری چیز کا علم حاصل ہو،  
 اس حالت میں ہونے سے مراد دو چیزوں کے درمیان ایسا تعلق کہ ایک کے علم سے دوسرے کا  
 علم حاصل ہو، پہلی چیز دال اور دوسری چیز مدلول ہوتی ہے۔  
 جیسے دھواں اور آگ میں دھواں دال اور آگ مدلول ہے۔

دال اور مدلول کی تعریف:

دال: ما یلزم من العلم بہ العلم بشئی اخر۔  
 ترجمہ: ایسی چیز جس کے علم سے دوسری چیز کا علم حاصل ہو، جیسے دھواں،  
 مدلول: ما یلزم علمہ من العلم بشئی اخر۔  
 ترجمہ: جس کا علم دوسری چیز کے علم سے حاصل ہو، جیسے آگ۔

دلالت کی دو قسمیں:

لفظی اور غیر لفظی۔

(۱) لفظی: دال لفظ ہو جیسے زید کہ یہ لفظ پڑھا جاتا ہے اور تلفظ میں بھی آتا ہے،

(۲) غیر لفظی: دال لفظی نہ ہو جیسے دھواں کہ اس کو دیکھا تو آگ سمجھ آ گئی،

دلالت لفظی کی تین قسمیں:

(۱) دلالت لفظی وضعی: دال لفظ ہو اور دلالت وضع کی وجہ سے ہو جیسے زید کی دلالت

ذات زید پر۔

(۲) دلالت لفظی طبعی: دال لفظ نہ ہو اور دال کا صدور طبیعت کے اقتضاء سے ہو جیسے

”آگ“ کی دلالت درد سینہ پر۔

(۳) دلالت لفظی عقلی: دال لفظ ہو اور دلالت عقل کے اقتضاء سے ہو جیسے لفظ دیز کی

دلالت جو دیوار کے پیچھے سے سنا جائے، بولنے والے کے وجود پر یعنی جب وراء دیوار سے سنا جائے گا تو عقل تسلیم کر لے گی کہ اس کا بولنے والا موجود ہے اور اگر سامنے سے بولا جائے تو یہ تسلیم کرنا دیکھنے سے ہوگا نہ کہ عقل سے اس وجہ سے دیوار کے پیچھے ہونے کی قید لگائی، اور زید اس وجہ سے نہ کہا کہ پھر وضعی ہو جائے گی۔

دلالت غیر لفظی کی تین قسمیں:

(۱) دلالت غیر لفظی وضعی: دال لفظ نہ ہو اور دلالت وضع کی وجہ سے ہو، جیسے دوال

اربعہ کی دلالت اپنے مدلولات پر۔

دوال اربعہ یہ ہیں: خطوط، عقود، نصب، اشارات۔

۱..... خطوط: جیسے یہ (=) خط مساوی پر دلالت کرتا ہے، اسی طرح حساب میں جمع

تفریق کے خط یعنی (+، /، x) اسی طرح اعداد (۲، ۱، ۳، الخ)

۲..... عقود: یہ عقد کی جمع ہے بمعنی گرہ لگانا، یعنی انگلیوں سے اعداد بتانا کہ یہ چیز اتنے کی

ہے، انگلیوں کے نام (انگوٹھا، ابہام اور شہادت کی انگلی، سبابہ اور درمیانی انگلی، وسطیٰ اور بعد والی، بنصر اور چھوٹی خضر کہلاتی ہے)۔

مثلاً سبابہ کو ابہام کی جڑ میں لگایا جائے تو نوے (۹۰) مراد ہوتے ہیں۔

۳..... نصب: جیسے مسجد کا مینارہ مسجد کے وجود پر دلالت کرتا ہے۔

۴..... اشارات: ہاتھ کی انگلیوں کو اپنی طرف موڑ کر ملانا، ہاں یا نہیں کرنے پر گردن ہلانا،

(۲) دلالت غیر لفظی طبعی: دال لفظ نہ ہو اور دال کا صدور محض طبیعت کی وجہ سے ہو،

مثلاً نبض کا تیز چلنا دلالت کرتا ہے، بخار پر اور گھوڑے کا ہنہانا دلالت کرتا ہے گھاس اور پانی کی طلب پر۔

(۳) دلالت غیر لفظی عقلی: دال لفظ نہ ہو اور دلالت محض عقل کی وجہ سے ہو، مثلاً

دھوپ کی دلالت آفتاب پر،

ملاحظہ: یہ کل دلائل چھ ہوئیں ان تمام دلائلوں میں یہاں مقصود ”دلالت لفظی وضعی“ ہے

کیونکہ یہ دلالت مراد بتلانے کے لئے اسہل اور اشمل ہے، اسہل اس وجہ سے کہ اس کے ذریعے



سے بات کو آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے اور شامل اس وجہ سے کہ ہر بات کو سمجھایا جاسکتا ہے۔  
اس وجہ سے اس کی تین قسمیں ہیں اور اس سے ہی بحث ہوتی ہے۔

## دلالت لفظی وضعی کی اقسام اور وجہ تسمیہ

”قولہ بالوضع علی الخ“..... یہاں سے فرما رہے ہیں کہ دلالت لفظی وضعی کی تین اقسام ہیں: مطابقی، تفسیمی اور التزامی۔

۱- مطابقی: لفظ کی دلالت اپنے تمام معنی موضوع لہ پر ہو جیسے انسان کی دلالت حیوان ناطق پر،  
۲- تفسیمی: لفظ کی دلالت اپنے معنی موضوع لہ کے جز پر ہو جیسے الفاظ کی دلالت حیوان یا ناطق پر،

۳- التزامی: لفظ کی دلالت خارج لازم معنی موضوع لہ پر ہو جیسے انسان کی دلالت قابلیت علم یا صنعت کی کتابت، لکھنے کے ہنر پر، یہ دلالت نہ تمام معنی موضوع لہ پر ہے نہ جز معنی موضوع لہ پر بلکہ خارج لازم معنی موضوع لہ پر دلالت ہے،

## ان کی وجہ تسمیہ

۱..... مطابقی: مطابقت بمعنی موافقت اور یہ طابق الفعل بالفعل سے ماخوذ ہے، اس میں لفظ اپنے تمام معنی موضوع لہ کے ساتھ موافق ہے، وہ موافق جس سے مقدار بھی پوری ہو سکتی ہے اور معنی موضوع لہ بھی پورا مراد ہو سکتا ہے (یاء نسبتی ہے)۔

۲..... تفسیمی: تضمن بمعنی کسی چیز کا بغل میں ہونا اور یہاں بھی چونکہ جز معنی تمام معنی موضوع لہ کے ضمن یعنی بغل میں ہے، (یاء نسبتی ہے)

۳..... التزامی: التزام بمعنی لازم ہونا، یہاں بھی خارجی معنی اپنے موضوع لہ کو لازم ہے (یاء نسبتی ہے)۔

## لازم کی اقسام (باعتبار تقسیم اول)

۱- لازم ماہیت: جو کسی ماہیت کو لازم ہو اور دونوں وجودوں (خارجی و ذہنی) سے قطع نظر ہو جیسے زوجیت، اربعت (یعنی چار ہونے) کو لازم ہے، چار کی ماہیت کسی بھی چیز میں ہو اس کی زوجیت (یعنی جفت ہونا) لازم ہے، جیسے چار کتابیں۔

۲- لازم وجود خارجی: جس میں ملزوم خارج کے اندر بغیر لازم کے نہ پایا جائے جیسے جشی کو سواد (یعنی کالا ہونا) لازم ہے، خارج میں ملک حبشہ کے ہر فرد کو سواد لازم ہے،

۳- لازم وجود ذہنی: جس میں ملزوم کا تصور بغیر لازم کے ذہن میں نہ ہو سکے یعنی جب تصور ملزوم ذہن میں پایا جائے تو تصور لازم بھی ضرور ہوگا، جیسے اعمی کا تصور بغیر بصر کے نہ ہوگا، اعمی کہتے ہیں: عدم البصر عما من شانہ ان یکون بصیراً (یعنی دیکھتا نہ ہو مگر صلاحیت رکھتا ہو دیکھنے کی) یعنی ذہن میں عدم البصر کا تصور بغیر بصر کے نہیں ہو سکتا تو جو دیکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا (مثلاً دیوار) تو وہ ناپید کیسے ہو سکتا ہے۔

فائدہ: دلالت التزامی میں معتبر لازم وجود ذہنی ہے نہ کہ باقی دو۔

اگر لازم ماہیت مراد لیتے ہیں تو اعمی کی ماہیت کو بصر لازم ہو جائے گا اور پھر ہر اندھا دیکھنے والا ہو جائے گا، اور اگر لازم وجود خارجی مراد لیتے ہیں تو اعمی کو خارج میں بصر لازم ہو جائے گا تو پھر ہر اعمی دیکھنے والا ہوگا، تو معلوم چلا کہ لازم وجود ذہنی ہے کیونکہ اعمی کو ذہن میں بصر لازم ہوگا یعنی اعمی دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہوگا مگر دیکھتا نہیں ہے۔

## ایک اشکال اور اس کا جواب

اشکال: شبہ یہ ہوتا ہے کہ اعمی کی بصر پر دلالت تفسیمی ہے (کیونکہ معنی موضوع لہ کے جز پر دلالت کرتا ہے) پورا موضوع لہ تو اس کا عدم البصر ہے اور بصر اس کا جز ہے تو صرف بصر پر دلالت اعمی کی گویا معنی موضوع لہ کے جز ہے اور یہی دلالت تفسیمی ہے؟

جواب: اعمی کا معنی عدم البصر نہیں کیونکہ اعمی کا معنی صرف ”عدم“ بھی نہیں ہو سکتا، اس

لئے کہ عدم بمعنی معدوم اور اعمی موجود ہوتا ہے معدوم نہیں، اور اعمی کا معنی ”بصر“ بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ بصر بمعنی بصیر اور اعمی بصیر نہیں ہوتا، تو جب ان کا معنی الگ الگ نہیں صادق آتا تو ان کا مجموعہ بھی نہیں آ سکتا تو معلوم ہوا کہ اعمی کا پورا موضوع لہ عدم البصر نہیں بلکہ اعمی تو وہ عدم ہے جو بصر کی طرف منسوب (مضاف) ہو، لیکن بصر اس میں داخل نہیں ہوتا کیونکہ مضاف الیہ، مضاف میں داخل نہیں ہوتا جیسے جاء نسی غلام زید میں زید کا غلام آیا، نہ کہ زید تو گویا زید (جو مضاف الیہ ہے وہ) غلام (جو مضاف ہے اس) میں داخل نہیں ہوا، ان کا مجموعہ اس وجہ سے جمع نہیں ہو سکتا کہ اجتماع تنافیین لازم آئے گا، یعنی عدم بمعنی معدوم اور بصر بمعنی بصیر اور وہ اعمی موجود ہوتا ہے اور معدوم و موجود ایک دوسرے کے متنافی ہیں اور اجتماع تنافیین محال ہے۔

## لازم کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی)

- ۱- لازم بین بالمعنی الاخص: ملزوم کے تصور سے لازم کا تصور خود بخود یقینی طور پر آ جائے جیسے اعمی کے تصور سے بصر کا تصور خود بخود یقینی طور پر آ جاتا ہے اور اعمی کا تصور یہ ہے عدم البصر عما من شانہ ان یکون بصیرا۔
- ۲- لازم غیر بین بالمعنی الاخص: ملزوم کے تصور سے لازم کا تصور خود بخود یقینی طور پر نہ آئے جیسے اربعۃ کے تصور سے زوجیت کا تصور لازمی نہیں، یعنی بعض مرتبہ صرف اربعۃ کا تصور ہوتا ہے اور ذہن زوجیت کی طرف جاتا ہی نہیں،
- ۳- لازم غیر بین بالمعنی الاعم: لازم اور ملزوم دونوں کا تصور کیا جائے اور دونوں کے تصور کے بعد ملزوم کا یقین ہو جائے اور دلیل کی ضرورت نہ ہو جیسے اربعۃ اور زوجیت کے تصور سے ہمیں اربعۃ کے زوجیت ہونے کا یقین لازمی طور پر ہو جاتا ہے۔
- ۴- لازم غیر بین بالمعنی الاعم: لازم اور ملزوم دونوں کا تصور کیا جائے اور دونوں کے تصور کے بعد ملزوم کا یقین نہ ہو بلکہ دلیل کی ضرورت پڑے جیسے العالم حادث ہے یعنی پہلے نہیں تھا،

اب آگیا وجود میں، اب ان میں لزوم کا یقین نہیں ہوا تو دلیل کی ضرورت پڑی، وہ یہ ہے: لانه (العالم) متغیر و کل متغیر حادث فالعالم حادث۔  
ملاحظہ: پہلی دونوں (اخص کی) اور دوسری دونوں (اعم کی) قسمیں آپس میں ایک دوسرے کی ضد اور الت ہیں،

## دلالت التزامی میں معتبر کونسی ہے ؟

جمہور کے نزدیک لازم بین بالمعنی الاخص ہے جب کہ امام رازیؒ کے نزدیک لازم بین بالمعنی الاعم ہے، صاحب ایسا غوجی کی مثال ”و صنعۃ الکتابۃ بالال التزام“ امام رازیؒ کے مسلک پر ہے، جب کہ علماء جمہور فرماتے ہیں کہ دلالت التزامی کے لئے یہ مثال درست نہیں، اس وجہ سے کہ انسان ملزوم ہے اور قابلیت علم لازم ہے لیکن انسان کے تصور سے قابلیت علم کا تصور یقینی طور پر نہیں آتا۔

امام رازیؒ فرماتے ہیں کہ یہ صحیح ہے (یعنی انسان کی قابلیت علم پر دلالت جائز ہے) اس لئے کہ اس میں لزوم کا یقین ہو جاتا ہے کہ انسان کے تصور سے اور قابلیت علم کے تصور سے لزوم کا یقین ہو جاتا ہے، اس وجہ سے صحیح ہے، فقال وتدبر (۱)

## ان دالاتوں کے درمیان نسبتیں

مطابقی اور تضمنی کے درمیان نسبت:

ان کے درمیان نسبت عموم خصوص مطلق کی ہے کہ جہاں تضمنی ہوگی، وہاں پر مطابقی ضرور ہوگی اور جہاں پر مطابقی ہوگی، وہاں پر تضمنی ضروری نہیں، کیونکہ جہاں جزء معنی موضوع لہ پر دلالت ہوگی وہاں کل معنی موضوع پر ضرور ہوگی کیونکہ جز بغیر کل کے نہیں پایا جاتا،

(۱) لازم غیر بین بالمعنی الاعم کی ایک مثال الصانع موجود بھی ہے جس کی دلیل حضرت علامہ حاجی مدظلہ نے یہ فرمائی کہ: (صغری) الصانع مؤثر فی المصنوع الموجود (کبری) و کل مؤثر فی المصنوع الموجود موجود، (نتیجہ) فالصانع موجود۔

اور مطابقی بغیر تضمینی کے اس وجہ سے پایا جاسکتا ہے کہ ہو سکتا لفظ کی دلالت پورے معنی موضوع لہ پر نہ ہو اور اس کا جز نہ ہو۔

### مطابقی اور التزامی میں نسبت:

اس میں حکمائے منطق کا اختلاف ہے، علمائے جمہور فرماتے ہیں کہ ان کے درمیان نسبت عموم خصوص مطلق کی ہے، امام رازی فرماتے ہیں کہ ان کے درمیان نسبت تساوی (برابری) کی ہے۔

جمہور کا قول واضح ہے جیسا کہ مطابقی اور تضمینی کے درمیان نسبت میں گذر چکا ہے، امام رازی کا فرمان یہ ہے کہ جہاں مطابق ہوگی، وہاں التزامی ضرور ہوگی اور جہاں التزامی ہوگی، وہاں مطابقی ضرور ہوگی (جہاں التزامی ہو وہاں مطابقی اس وجہ سے ہوگی کہ جب لفظ کی دلالت پورے معنی موضوع لہ پر ہوگی تو اس کو کچھ نہ کچھ ضرور لازم ہوگا اور اگر کچھ بھی لازم نہ ہو تو صرف یہ تو لازم ہوگا کہ اُنہ لیس غیرہ (۱))

جمہور کا جواب: بسا اوقات ہم ایک چیز کا تصور کرتے ہیں تو وہاں دوسری چیز کا تصور تک نہیں ہوتا تو اسے اُنہ لیس غیرہ کیسے لازم ہو سکتا ہے؟ (والمختار عند الأستاذ قول الجمهور)

(۱) یہ اختلاف پیدا کیوں ہوا؟ اس کو حضرت علامہ حاجی مدظلہ نے یوں ذکر فرمایا ہے کہ امام رازی کے ہاں چونکہ التزامی میں لازم بین بالمعنی العام شرط ہے یعنی ملزم و لازم کے تصور سے جزم بالملزم ہوا اور یہ ”لیس غیرہ“ میں ہے اور جمہور کے ہاں التزامی میں لازم بین بالمعنی الخاص شرط ہے جس میں ملزم کے تصور سے لازم کا تصور ہو، اس میں یہ ”لیس غیرہ“ نہیں۔

## مباحث مفرد مرکب

ثم اللفظ إما مفرد وهو الذى لا يراد بالجزء منه دلالة على جزء معناه كالإنسان وإما مؤلف وهو الذى لا يكون كذلك كقولك رامى الحجارة.  
ترجمہ: پھر لفظ یا تو مفرد ہوگا..... مفرد وہ ہے جس کے جزء سے اس کے معنی کے جزء پر دلالت کا ارادہ نہ کیا جائے، جیسے انسان..... اور یا مرکب ہوگا..... مرکب وہ لفظ جو اس طرح نہ ہو جیسے پتھر پھینکنے والا۔

قوله اللفظ اما مفرد الخ : یہاں سے مفرد کی تعریف کر رہے ہیں، پس مفرد وہ لفظ ہے جس کے جزء سے اس کے معنی کی جز پر دلالت کا قصد نہ کیا جائے،

اس کی پانچ صورتیں ہیں:

۱- لفظ کا جز بی نہ ہو جیسے ہمزہ استفہام۔

۲- لفظ کا جز ہو مگر معنی کا جز نہ ہو جیسے لفظ اللہ یہ بسیط ہے، اجزاء کا محتاج نہیں کیونکہ اجزاء کا محتاج مرکب ہوتا ہے۔

۳- لفظ کا بھی جز ہو اور معنی کا بھی جز ہو لیکن لفظ کا جز معنی کے جز پر دلالت نہ کرے جیسے انسان کی دلالت حیوان ناطق پر تو یہ مفرد ہے، اس لئے انسان کے اجزاء (الف، نون، سین وغیرہ) سے حیوان ناطق کے اجزاء پر دلالت نہیں ہے۔

۴- لفظ اور معنی دونوں کا جز ہو، لفظ کا جز معنی کے جز پر بھی دلالت کر سکتا ہے لیکن یہ معنی مقصودی کے جز پر دلالت نہ کرے جیسے عبد اللہ یا عبد السمیع کہ اس سے مقصود علم (نام) ہے اور علم کے جزء پر اس کی دلالت نہیں ہے۔

۵- لفظ اور معنی دونوں کا جز ہو، لفظ کا جز معنی کے جز پر دلالت بھی کرے اور معنی مقصودی پر بھی دلالت کرے لیکن دلالت کا ہم نے قصد نہ کیا ہو جیسے حیوان ناطق کسی کا نام رکھ دیا جائے۔

## مفرد کی تین قسمیں

۱- اداة: مفرد اپنے معنی پر دلالت میں مستقل نہ ہو، چاہے زمانی ہو جیسے ”کان“ یا غیر زمانی ہو جیسے ”من، هو“

۲- کلمہ: مفرد اپنے معنی پر دلالت میں مستقل ہو اور اپنی بنیت کی وجہ سے زمانے پر دلالت کرے جیسے ضرب، ضرب،

۳، اسم: مفرد اپنے معنی مستقل پر دلالت کرے اور اپنی بنیت کی وجہ سے زمانے پر دلالت نہ کرے جیسے زید، عمرو۔

ملاحظہ: بنیت وہ شکل ہے جو حرکات و سکنات کی وجہ سے ہو۔

”قوله مؤلف الخ“ (مركب کی تعریف کر رہے ہیں) جس کے جز سے اس کے معنی کے جز پر دلالت کا قصد کیا جائے جیسے رامی الحجارة۔

## مباحث کلی و جزئی

فالمفرد إما کلی وهو الذی لا یمنع نفس تصور مفهومه عن وقوع الشرکه فیہ کالإنسان وإما جزئی وهو الذی یمنع نفس تصور مفهومه عن وقوع الشرکه فیہ کزید والکلی إما ذاتی وهو الذی یدخل تحت حقیقة جزئیاته کالحيوان بالنسبة إلى الإنسان والفرس وأما عرضی وهو الذی بخلافه کالضاحک بالنسبة إلى الإنسان.

ترجمہ: پھر مفرد یا تو کلی ہوگا، اور کلی وہ مفہوم ہے جس کا صرف تصور اس مفہوم میں دوسرے کو شریک ہونے سے منع نہ کرے جیسے انسان کا مفہوم اور یا جزئی ہوگا، جزئی وہ مفہوم ہے جس کا صرف تصور اس مفہوم میں دوسرے کو شریک ہونے سے منع کرے، جیسے، زید اور کلی یا تو ذاتی ہوگی، یہ وہ کلی ہے جو اپنی جزئیات کی حقیقت کا جزء ہو جیسے حیوان اپنی جزئیات انسان اور گھوڑے کی نسبت سے اور یا کلی عرضی ہوگی، یہ وہ کلی ہے جو اپنی جزئیات کی حقیقت کا جزء نہ ہو، جیسے ضاحک کلی اپنی جزئی انسان کی نسبت سے۔

ملاحظہ:

یہاں سے مفرد کی تقسیم ثانی کو بیان کر رہے ہیں، مصنفؒ نے تقسیم اول کی طرف التفات نہیں کیا جو پہلے گزر چکی ہے، بلکہ تقسیم ثانی کا بیان لے کر آئے۔

## مفرد کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی)

قولہ إما کلی الخ: ایسا مفرد جس کے مفہوم کا محض تصور وقوع شرکت سے مانع نہ ہو جیسے انسان کہ اس میں شرکت ہو سکتی ہے کیونکہ انسان، زید و عمر و بکر وغیرہ سب پر صادق آتا ہے، اور مصنفؒ آگے جزئی کی تعریف کر رہے ہیں فرماتے ہیں إما جزئی الخ یعنی ایسا مفرد جس کے مفہوم کا محض تصور وقوع شرکت سے مانع ہو جیسے زید کہ اس کا تصور شرکت سے مانع ہے اور اسی شکل کے علاوہ کوئی دوسرا زید نہیں ہو سکتا۔



## مصنف کی لگائی ہوئی قید کا فائدہ

قولہ نفس تصور مفہومہ : کلی کی تعریف میں اس کا فائدہ یہ ہے کہ کلی اپنے افراد کو جامع ہو جائے اور کلی کا کوئی فرد کلی سے خارج نہ ہو کیونکہ بعض کلیات ایسی ہیں کہ اگر یہ قید نہ لگاتے تو ان پر کلی کی تعریف صادق نہیں آتی تو ان کلیات کو شامل کرنے کے لئے قید لگائی کہ مفہوم کا محض تصور وقوع شرکت سے مانع نہ ہو اور افراد سے قطع نظر تو وہ کلی ہے جیسے کلیات فرضیہ ہیں،

## کلی کی صورتیں باعتبار وجود و عدم

۱۔ کلی کے فرد کا خارج میں پایا جانا ممکن ہو جیسے شریک الباری (باری تعالیٰ کا شریک) کہ اس کلی کے فرد کا خارج میں پایا جانا محال ہے،

۲۔ کلی کے افراد کا پایا جانا ممکن تو ہو لیکن کوئی فرد نہ پایا جاتا ہو جیسے العنقاء یہ ایک پرندہ ہے۔ اس کی تعریف یہ ہے: طائر طویل العنق له جناحان جناح فی الشرق وجناح فی الغرب، یہ ایک نبی کی قوم میں تھا اور لمبی گردن والا تھا، اس کا کھانا جنگل کے جانوروں کا کھانا ہوتا تھا، ایک دفعہ اس جانور نے بستی والوں کے ایک بچے کو کھالیا پھر ایک بچی بعد میں لے گیا اور کھالیا پھر اس طرح انسانوں کو لے جاتا اور کھا جاتا تو قوم والے گھبرا گئے اور وقت کے نبی علیہ السلام کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ یہ جانور ہمارے بچوں وغیرہ کو کھا جاتا ہے، آپ دعا فرما دیجئے تو انہوں نے دعا کی اور پھر اللہ پاک نے اس کی نسل کو ختم کر دیا۔

۳۔ کلی جس کا دنیا میں ایک فرد پایا جاتا ہو اور دوسرے فرد کا پایا جانا ممکن ہو جیسے الشمس اس کی تعریف کرتے ہیں جو ہر نورانی یضیء العالم کلہا، یعنی جو پورے عالم کو روشن کر دے۔

۴۔ کلی جس کا دنیا میں ایک فرد پایا جاتا ہو اور دوسرے فرد کا پایا جانا ناممکن ہو جیسے واجب الوجود۔

۵۔ کلی کے افراد خارج میں متعدد ہوں اور متناہی ہوں (یعنی جس کی انتہاء ہو) جیسے سبع

سیارات، قمر، شمس، مریخ، زحل، مشتری، عطارد، زہرہ،

۶۔ کلی کے افراد خارج میں غیر متعدد اور غیر متناہی ہوں (یعنی جس کی انتہا نہ ہو سکے)  
جیسے معلومات اللہ الباری۔

## کلی، جزئی کی وجہ تسمیہ

کلی: کلی کے اندر یا نسبت کی ہے یعنی کل والی یعنی خود جز ہے اور اس کا کوئی کل ہے جس کی طرف منسوب ہے جیسے حیوان کلی ہے کیونکہ اس کا کل انسان ہے اور یہ اس کا جز ہے یعنی حیوان ناطق کا جز ہے، فلہذا اسمی کلیا،

جزئی: اس کے اندر بھی یا نسبت کی ہے یعنی جز والی یعنی خود کل ہے اور اس کا کوئی جز ہے جس کی طرف یہ منسوب ہے، جیسے زید جزئی ہے کیونکہ اس کا جز انسان ہے اور انسان حیوان ناطق کو کہتے ہیں تو زید کا جز ہے کیونکہ زید کا معنی حیوان ناطق مع هذا الشخص ہے، فلہذا  
سمی جزئیا۔

## مفرد کی اقسام

اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ متحد المعنی (جس کا معنی ایک ہو) ۲۔ متعدد المعنی (جس کے معنی متعدد ہوں)

## متحد المعنی کی تین قسمیں

۱۔ جزئی: لفظ کا معنی ایک ہو اور متعین شخص ہو، اس کو علم (فتح اللام) بھی کہتے ہیں۔

۲۔ کلی متواطی: لفظ کا معنی ایک ہو اور کلی اپنے افراد پر برابر سر ابر صادق ہو جیسے انسان کہ اپنے افراد (زید، عمر، بکر) پر برابر سر ابر صادق ہے۔

۳۔ کلی مشکک: لفظ کا معنی ایک ہو اور کلی اپنے افراد پر تفاوت کے ساتھ صادق ہو جیسے

سواد (کالا پن) اپنے افراد پر تفاوت کی ساتھ صادق ہے۔

## تفاوت کی چار قسمیں

- ۱- اولیت و ثانویت کا تفاوت: کلی کا صدق بعض افراد پر علت ہو دوسرے بعض افراد کے لئے جیسے وجود کا صدق باری تعالیٰ کی ذات پر علت ہے مخلوق کے وجود کے لئے۔
- ۲- اولویت و غیر اولویت کا تفاوت: بعض افراد پر کلی کا صدق اولیٰ ہو نسبت دوسرے بعض کے جیسے وجود کا صدق باری تعالیٰ کی ذات پر اولیٰ ہے نسبت مخلوق کے وجود کے۔
- ۳- اشدیت و اضعفیت کا تفاوت: کلی کا صدق بعض افراد پر اشد ہو اور بعض افراد پر اضعف ہو جیسے سفیدی کا صدق برف پر اشد ہے اور ہاتھی دانت پر اضعف ہے۔
- ۴- ازیدیت و انقصیت کا تفاوت: کلی کا صدق بعض افراد پر زیادہ (ازید) ہو اور بعض افراد پر کم (انقص) ہو جیسے مقدار کا صدق ۶ فٹ کی تپائی پر زیادہ ہے نسبت ۴ فٹ کی تپائی کے ملاحظہ: جہاں شدت و ضعف کا تفاوت ہوتا ہے، وہاں اضعف جتنے چند افراد تو عقل، قوت و اہمہ کے ذریعے نکال سکتا ہے لیکن اشارہ حسی میں امتیاز قائم نہیں کر سکتا اور جہاں زیادہ و نقصان کا تفاوت ہوتا ہے، وہاں انقص جتنے چند افراد تو عقل، قوت و اہمہ کے ذریعے نکال سکتا ہے اور اشارہ حسی میں بھی امتیاز قائم کر سکتا ہے۔

## کلی متواطی اور کلی مشکک کی وجہ تسمیہ

کلی متواطی: یہ تو اطلاق سے ماخوذ ہی بمعنی موافق، چونکہ اس کا صدق اپنے افراد پر برابر سرابر ہوتا ہے گویا کہ اپنے افراد کے ساتھ موافق ہے، فلہذا سمي متواطیاً۔

کلی مشکک: مشکک بمعنی شک میں ڈالنا، جب اس کے متعدد پر صدق کو دیکھا جاتا ہے تو متواطی ہونے کا شبہ ہوتا ہے اور جب صدق مع التفاوت کو دیکھا جاتا ہے تو مشترک ہونے کا شبہ پیدا ہوتا ہے، فلہذا سمي مشککاً۔

## اقسام متعدد المعنی کی وجہ حصر

دیکھا جائے گا کہ لفظ کی وضع ابتداء ہر معنی کے لئے الگ الگ ہے یا نہیں، اگر ہے تو ”مشترک“ اور اگر نہیں تو پھر اگر اول معنی کو چھوڑ دیا اور ثانی معنی میں مشہور ہو کر استعمال ہوا تو دیکھا جائے گا کہ ثانی معنی میں بالمشابہت ہے یا بغیر المشابہت، اگر مناسبت کے ساتھ ہے تو ”منقول“ اور اگر بغیر مناسبت کے ہے تو ”مرتبّل“ ہوگا، اور اگر ثانی معنی میں مشہور نہیں ہوا اور اول معنی کو نہیں چھوڑا بلکہ کبھی اول معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور کبھی ثانی معنی میں، تو اول معنی میں جب استعمال ہوگا تو ”حقیقت“ اور ثانی معنی میں استعمال ہوگا تو ”مجاز“ کہلائے گا، فاحفظ هذا۔

## متکثر المعنی یعنی متعدد المعنی کی اقسام

- ۱- مشترک: لفظ کی وضع ابتداء ہر معنی کے لئے الگ الگ ہو جیسے لفظ ”عین“ کہ اس کی وضع ابتداء ہی سے آنکھ، گھٹنا، کنواں، جاسوس اور ذہب (یعنی سونا) وغیرہ کے لئے الگ الگ ہے،
- ۲- منقول: لفظ کی وضع ایک معنی کے لئے ہو اور اول معنی کو ترک کر کے ثانی معنی میں مناسبت کے استعمال کیا گیا ہو۔
- ۳- مرتبّل: اگر ثانی معنی میں بغیر مناسبت کے ہو تو مرتبّل کہلاتا ہے جیسے جعفر نہر صغیر کے لئے وضع کیا گیا ہے، اب اگر کسی آدمی کا نام رکھا تو یہ بغیر مناسبت کے ہے۔

## منقول کی (باعتبار ناقل کے) تین اقسام

- ۱- منقول شرعی: ناقل (نقل کرنے والا) شرع ہو جیسے صلوٰۃ اس کو دعا کے لئے وضع کیا گیا ہے تو دعا سے ارکان مخصوصہ نماز کی طرف شریعت نے منتقل کیا ہے اور اس نقل کرنے میں مناسبت یہ ہے کہ صلوٰۃ بمعنی دعا ہے اور نماز کے اندر بھی دعا پائی جاتی ہے۔
- ۲- منقول عربی: ناقل عرف عام ہو جیسے دابة، اس کے معنی ہیں ما یدب علی الارض (جو زمین پر حرکت کرتا ہو) پھر اس کو چوپایوں کے ساتھ خاص کیا گیا، اس کے نقل کرنے والے

عام لوگ ہیں۔

۳۔ منقول اصطلاحی: ناقل خاص لوگ ہوں جیسے حرف، اس کا لغوی معنی طرف کا ہے لیکن نحوین نے جب نقل کیا تو مالا بدل علی معنی فی نفسہ کی طرف کیا، اسی طرح تمام اصطلاحات کے نقل کرنے والے خاص لوگ ہیں، (مثلاً صرفی نحوی)

۴۔ حقیقت: لفظ کی وضع ایک معنی کے لئے ہو پھر ثانی معنی میں استعمال ہونے لگا اور اول معنی کو ترک نہ کیا تو اول میں استعمال ہونا حقیقت کہلاتا ہے۔

۵۔ مجاز: اور ثانی معنی میں استعمال ہونا مجاز کہلاتا ہے۔

## حقیقت اور مجاز کی وجہ تسمیہ

حقیقت: یہ مأخوذ ہے حق الشئی اذا ثبت (جب کوئی چیز ثابت ہو جائے) چونکہ جب اپنے معنی میں یہ استعمال ہوتا ہے تو اپنے معنی میں ثابت ہوتا ہے، فلہذا سمي حقيقة. مجاز: یہ مأخوذ ہے جاز الشئی جوزاً (اذا تجاوز) (یعنی شئی کا متجاوز ہو جانا) چونکہ لفظ اپنے معنی موضوع لہ میں استعمال نہیں ہوتا بلکہ دوسرے معنی کی طرف متجاوز ہوتا ہے، فلہذا سمي مجازاً.

## مجاز کی دو قسمیں (باعتبار تقسیم اول)

۱۔ مجاز لغوی ای مجاز فی الطرف: کسی قرینہ کی وجہ سے لفظ غیر معنی موضوع لہ میں استعمال کیا جائے جیسے رأیت الأسد فی الحمام، یہاں غیر معنی موضوع لہ میں استعمال کیا بوجہ قرینہ کے اور فی الحمام کا لفظ قرینہ ہے (تو یہاں أسد سے مراد جنگل کا جانور نہیں بلکہ رجل شجاع مراد ہے۔

ملاحظہ: اسد کو حیوان مفترس کہتے ہیں (حملہ کرنے والا جانور)

۲۔ مجاز عقلی ای مجاز فی الاسناد: فعل یا شبہ فعل کی نسبت غیر ماحولہ (یعنی ایسی چیز کے غیر کی طرف ہو جس کے لئے وہ فعل یا شبہ فعل ثابت ہو) کی طرف ہو جیسے أنبت الربیع

البقل (موسم بہار نے سبزہ اگایا) تو انبات (اگانا) تو اللہ رب العزت کے لئے ثابت ہے لیکن اس کی نسبت موسم بہار کی طرف ہونا مجاز (عقلی) ہے۔

## مجاز کی دو قسمیں (باعتبار تقسیم ثانی)

۱- مجاز استعارہ: لفظ غیر معنی موضوع لہ میں مستعمل ہے اور علاقہ تشبیہ کا ہو جیسے زید کالا سد (زید شیر کی طرح ہے) یہ علاقہ تشبیہ کا ہے۔

۲- مجاز مرسل: لفظ غیر معنی موضوع لہ میں مستعمل ہے اور علاقہ تشبیہ کا نہ ہو بلکہ بانئیں (۲۲) علاقوں میں سے کوئی علاقہ ہو جیسے سبب مسبب کا علاقہ، جزو کل کا علاقہ، حال محل کا علاقہ وغیرہ۔ سبب مسبب کا علاقہ: سبب بول کر مسبب مراد لیا جائے جیسے آگ سبب ہے دھواں مسبب ہے تو آگ کو بھول کر دھواں مراد لیا جائے۔

جزو کل کا علاقہ: جزو بول کر کل مراد لیا جائے جیسے تحریر رقبۃ (گردن کا آزاد کرنا) اس کو بول کر تحریر جسد (کامل جسم کا آزاد کرنا) مراد لیا جائے۔

حال محل کا علاقہ: حال بول کر محل مراد لیا جائے جیسے نہر نہی، یہاں پر نہر مراد نہیں کیونکہ وہ تو اس گڑھے کو کہتے ہیں جس میں پانی ہوتا ہے بلکہ مراد یہاں پانی ہے۔

## استعارہ کی چار اقسام ہیں

ملاحظہ: (۱) مشبہ: جس کو تشبیہ دی گئی ہو (۲) مشبہ بہ: جس کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہو (۳) حرف تشبیہ: کاف (بشکل ک) اور لفظ مثل وغیرہ (۴) وجہ تشبیہ: جس کی وجہ سے تشبیہ دی گئی ہو، جیسے زید کالا سد میں ”زید“ مشبہ ہے اور ”اسد“ مشبہ بہ ہے ”کاف“ حرف تشبیہ اور زید کا شجاع ہونا یعنی ”شجاعت“ وجہ تشبیہ ہے۔

۱- استعارہ بالکنایہ: ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ دل میں تشبیہ دے کر ارکان تشبیہ میں سے مشبہ کو ذکر کیا جائے۔

۲- استعارہ تصریحیہ: ایک چیز کو دل میں تشبیہ دے کر ارکان تشبیہ میں سے مشبہ بہ کو ذکر کیا جائے اور مراد مشبہ لیا جائے جیسے رأیت الأسد فی الحمام (میں نے شیر کو حمام میں دیکھا)

- ۳- استعارہ تخیلیہ: مشبہ بہ کے لوازمات کو مشبہ کے لئے ثابت کیا جائے۔  
 ۴- استعارہ ترشیحیہ: مشبہ بہ کے مناسبات کو مشبہ کے لئے ثابت کیا جائے۔  
 پہلے، تیسرے اور چوتھے کی مثالیں:

أنشبت المنية أظفارها (موت نے اپنے پنجے گاڑ دیئے)  
 یہ اصل میں ایک شعر ہے۔

إذا المنية أنشبت أظفارها  
 ألفيت كل تميمة لا تنفع

ترجمہ: جب موت نے اپنے پنجے گاڑ دیئے تو اس وقت تم ہر تعویذ کو بیکار پاؤ گے۔  
 پہلے کی مثال: موت کو درندہ سے تشبیہ دی ہے، مشبہ بہ درندہ (اسد وغیرہ) ہے، مشبہ بہ کو ذکر نہ کیا اور مشبہ مراد لیا اور وہ موت ہے تو موت کا ذکر بالکل ناپید ہے۔  
 تیسرے کی مثال: مشبہ بہ کے لوازمات اظفار کو مشبہ یعنی موت کے لئے ثابت کر دیا تو اظفار میں استعارہ تخیلیہ ہے۔

چوتھے کی مثال: جس درندہ کے پنجے ہوں، اس کو ”گاڑنا“ مناسب ہے، لہذا مناسبات مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے ثابت کر دیا تو یہ استعارہ ترشیحیہ ہے۔

قوله اما ذاتي الخ: یہاں سے مصنف رحمۃ اللہ علیہ کلی کی دو قسموں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔

## کلی کی دو قسمیں ہیں (باعتبار تقسیم اول)

کلی ذاتی: اس کی دو تعریفات کی گئی ہیں، ایک کمزور ہے اور ایک صحیح ہے۔  
 کمزور تعریف: وہ کلی جو اپنے افراد کی حقیقت میں داخل ہو لیکن ان پر اعتراض ہوتا ہے کہ نوع اپنے افراد کی حقیقت میں داخل نہیں حالانکہ وہ کلی ذاتی ہے اور اپنے افراد کی حقیقت کا عین ہے صحیح تعریف: وہ کلی جو اپنے افراد کی حقیقت سے خارج نہ ہو، چاہے اس کے اندر داخل ہو یا اس کی عین حقیقت ہو جیسے جنس اور فصل داخل ہیں اور نوع عین حقیقت ہے۔  
 کلی عرضی: وہ کلی جو اپنے افراد کی حقیقت سے خارج ہو۔

## مباحث کلیات خمسہ

اس کی دو وجہ حصر ہیں، ایک یہاں آری اور دوسری آئندہ آری ہے۔

وجہ حصر: (بطرز حضرت علامہ شہیدؒ)

دیکھا جائے گا کہ کئی اپنے افراد کی حقیقت کا جز ہے یا عین ہی یا اپنے افراد کی حقیقت سے خارج ہے، اگر جز ہے تو دیکھا جائے گا کہ تمام مشترک ہے یا نہیں، اگر تمام مشترک ہے تو ”جنس“ اور اگر نہیں ہے تو ”فصل“ ہوگا اور اگر اپنے افراد کی حقیقت کا عین ہے تو ”نوع“ ہے اور اگر اپنے افراد کی حقیقت سے خارج ہے تو دیکھا جائے گا کہ ایک حقیقت کے افراد کے ساتھ خاص ہے یا مختلف حقائق کے افراد کو شامل ہے، اگر ایک حقیقت کے افراد کے ساتھ خاص ہے تو ”خاصہ“ اور اگر مختلف حقائق کے افراد کو شامل ہے تو ”عرض عام“ ہوگا۔

سوال: حیوان تمام مشترک کیسے ہے؟

جواب: حیوان اس طرح تمام مشترک ہے کہ دو ماہیتوں کے درمیان جتنے اجزاء ہیں، سب اس میں آجاتے ہیں قائل۔

اس کی دوسری وجہ حصر جو صاحب ایسا غوجی نے بیان کی ہے، اس کا مدار ”ماہو“ اور ”ای شئی“ کی اصطلاح کے سمجھنے پر موقوف ہے، لہذا پہلے اس کو بیان کیا جاتا ہے۔

## اصطلاح ماہو کا بیان

ماہو کے ساتھ کسی چیز کی حقیقت کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے مثلاً زید ماہو (یعنی زید کی وہ حقیقت بتاؤ جو اس کے ساتھ خاص ہے) گویا اس میں زید کی حقیقت کے بارے میں سول کیا جا رہا ہے۔

پھر سوال کبھی ایک چیز کو ملا کر کیا جاتا ہے اور کبھی کئی چیزوں کو ملا کر کیا جاتا ہے، اگر ایک چیز کو ملا کر سوال کیا تو پھر یا جزئی ہوگی یا کلی ہوگی، اب اگر جزئی ہے تو اس سے حقیقت مختصہ کا سوال ہوتا ہے مثلاً ”زید ماہو“ تو جواب نوع آئے گا (یعنی انسان) اور اگر کلی ہے تو اس



سے بھی حقیقت مختصہ کا سوال ہوتا ہے تو جواب میں حد تمام آئے گا جیسے الإنسان ماہو، جواب الحيوان الناطق آئے گا اور اگر بہت ساری چیزوں کو ملا کر سوال کیا ہے تو پھر دیکھا جائے گا کہ وہ کئی چیزیں مختلف الحقیقہ ہیں یا متفق الحقیقہ ہیں، اگر متفق الحقیقہ ہیں تو سوال حقیقت مشترکہ و مختصہ دونوں کا ہے اور جواب میں نوع آئے گا، جیسے زید و عمرو و بکر ماہم، جواب إنسان ہے، اور اگر مختلف الحقیقہ ہے تو سوال صرف حقیقت مشترکہ کا ہے اور جواب میں جنس آئے گا مثلاً الإنسان والفرس والغنم ماہی، جواب الحيوان۔

## اصطلاح ای شئی کا بیان

ای شئی کے سوال کے مقصد وہ چیز دریافت کرنا جو ”ای“ کے ماقبل کو ”ای“ کے مضاف الیہ کے اندر ”ای“ کے ماقبل کے ساتھ شریک چیزوں سے تمیز دے، اب اگر سوال ای شئی ہو فی ذاتہ سے ہے تو اس صورت میں ”ای“ کے سوال کا مقصد یہ ہے کہ مجھے ایسی کلی بتاؤ جو دوسری کلی کے مشارکات سے تمیز دے اور اس کی حقیقت میں بھی داخل ہو (کالا انسان ای حیوان، فالناطق ممیز لہ وهو داخل فی حقیقہ) اور اگر سوال ای شئی ہو فی عرضہ سے ہے تو مقصد سوال کا یہ ہوگا کہ مجھے ایسی کلی بتاؤ جو دوسری کلی کو مشارکات سے تمیز دے مگر حقیقت میں داخل نہ ہو (کالضاحک للإنسان ممیز عن مشارکاتہ فی الحيوان و ليس بداخل فی حقیقہ) تو ای شئی ہو فی ذاتہ سے سوال ”فصل“ کا اور ای شئی ہو فی عرضہ سے خاصہ کا ہوتا ہے اور عرض عام دونوں کے جواب میں نہیں آتا۔

(۲) وجہ حصر: (بطرز حضرت مصنف)

دیکھا جائے گا کہ کلی ”ماہو“ کے جواب میں ہے یا ”ای شئی“ کے جواب میں ہے یا کسی کے جواب میں نہیں اب اگر ”ماہو“ کے جواب میں ہے تو دیکھا جائے گا کہ سوال حقیقت مشترکہ و مختصہ دونوں کا ہے یا صرف حقیقت مشترکہ کا، اگر دونوں کا ہے تو ”نوع“ ہے اور اگر صرف حقیقت مشترکہ کا ہے تو ”جنس“ ہے اور اگر سوال ”ای شئی“ کا ہے تو دیکھا جائے گا فی ذاتہ یا فی عرضہ کے ساتھ اگر فی ذاتہ کے ساتھ ہے تو ”فصل“ ہے اور اگر فی

عرضہ کے ساتھ ہے تو ”خاصہ“ ہے اور اگر کسی کے جواب میں نہیں (یعنی نہ ماہو کے نہ انسانی کے) تو پھر ”عرض عام“ ہے۔

## کلیات خمسہ کی تعریفات

والذاتی إما مقول فی جواب ماہو بحسب الشركة المحضة كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان والفرس وهو الجنس ويرسم بأنه كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقائق فی جواب ماہو وإما مقول فی جواب ماہو بحسب الشركة والخصوصية معا كالإنسان بالنسبة إلى زيد وعمرو وغيرهما وهو النوع ويرسم بأنه كلي مقول على كثيرين مختلفين بالعدد دون الحقيقية فی جواب ماہو .

ترجمہ: کلی ذاتی کی پھر تین قسمیں ہیں، اس لئے کہ وہ یا تو چند جزئیات کی حقیقتوں کے درمیان صرف شرکت کا لحاظ کر کے ”ماہو“ کے جواب میں بولی جائی گی جیسے لفظ حیوان (جو) انسان اور گھوڑے کی نسبت (ان کی حقیقت کے جواب میں بولا جائے) یہ کلی جنس ہے اور اس کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ یہ ایسی کلی ہے جو ماہو کے جواب میں بہت سے مختلف الحقائق امور کے بارے میں بولی جائے، اور شرکت اور خصوصیت دونوں کے لحاظ سے بولی جائے گی جیسے انسان، زید عمرو وغیرہ کی نسبت سے اور یہ کلی نوع ہے اور اس کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ یہ ایک ایسی کلی ہے جو ماہو کے جواب میں ایسے بہت سے امور کے بارے میں بولی جائے جو عدد میں مختلف ہوں، نہ کہ اپنی حقیقتوں میں۔

## جنس اور نوع کی بحث

قوله والذاتی الخ: مصنفؒ یہاں سے کلی ذاتی اقسام بتا رہے ہیں۔  
قوله فی جواب ماہو بحسب الشركة المحضة: یعنی فرما رہے ہیں کہ صرف شرکت کا لحاظ کر کے چند جزئیات کی حقیقتوں کے درمیان ماہو کے جواب میں بولی جائے۔

قولہ کلی مقول علی کثیرین مختلفین بالحقائق: مصنف علیہ الرحمۃ جنس کی تعریف کر رہے ہیں تو اس عبارت سے نوع کی تعریف کو خارج کر دیا کہ جنس وہ کلی ہے جو بہت سارے مختلف الحقیقۃ افراد پر بولی جائے، جب کہ نوع بہت سارے متفق الحقیقۃ افراد پر بولی جاتی ہے۔

جنس: بہت ساری چیزیں جو حقیقت کے اندر مختلف ہوں، جب ان کو ماہو کے ساتھ ملا کر سوال کیا جائے تو اس صورت میں سوال کا مقصد شرکت محضہ ہوتا ہے اور جواب میں جو کلی محمول ہوتی ہے، وہ جنس کہلاتی ہے۔

قولہ فی جواب ماہو: اس قید سے فصل، خاصہ اور عرض عام نکل گئے کیونکہ فصل اور خاصہ اُی شئی کے جواب میں آتے ہیں، نہ کہ ماہو کے اور عرض عام تو کسی کے جواب میں نہیں آتا، قولہ کلی مقول علی کثیرین مختلفین بالعدد دون الحقیقۃ: اس نوع کی تعریف سے جنس کو خارج کر دیا کہ نوع عدد میں مختلف اور حقیقت میں متفق ہوتی ہے جب کہ جنس میں ایسا نہیں ہوتا۔

نوع: بہت ساری چیزیں جو حقیقت میں متفق ہوں اور عدد میں مختلف ہوں ان کو جب ماہو کے ساتھ ملا کر سوال کیا جائے تو سوال کا مقصد حقیقت محضہ اور مشترکہ دونوں ہوتے ہیں تو اس صورت میں جو کلی محمول ہوتی ہے وہ نوع کہلاتی ہے۔

## جنس کی اقسام (باعتبار تقسیم اول)

۱۔ جنس قریب: جو اپنے جمیع (یعنی تمام) ماتحت افراد کے اعتبار سے تمام مشترک ہو مثلاً حیوان، اپنے جمیع ماتحت کے اعتبار سے تمام مشترک ہے، اس کے ماتحت افراد انسان، بقر، غنم وغیرہ ہیں۔

یعنی وہ جنس جس کے افراد میں سے بعض افراد کو ماہو کے ساتھ ملا کر سوال کیا جائے یا تمام کو ملا کر کیا جائے تو دونوں صورتوں میں وہی جنس واقع ہو۔

۲۔ جنس بعید: جو اپنے ماتحت افراد میں سے بعض کے اعتبار سے مشترک ہو، یعنی بعض وہ

افراد جن کے اعتبار سے تمام مشترک ہے، ان کو ملا کر سوال کیا جائے تو جواب میں وہی جنس آئے اور اگر ان افراد کو ملا کر سوال کیا جائے جن کے اعتبار سے تمام مشترک نہ ہو تو جواب میں وہی جنس واقع نہ ہو بلکہ کوئی اور جنس واقع ہو۔

## ان دونوں کی مثالیں

۱۔ جسم نامی: یہ نباتات کے اعتبار سے تمام مشترک ہے، لہذا اگر نباتات کو ملا کر سوال کیا جائے تو جواب جسم نامی ہوگا مثلاً الإ نسان والفرس والشجر ماہی فالجواب الجسم النامی اور اگر نباتات کو نہ ملائے تو جسم نامی نہ ہوگا مثلاً الإ نسان والفرس ماہما فالجواب الحيوان تو دوسری صورت میں نباتات کو ملا کر سوال نہ کیا، اس وجہ سے جسم نامی جواب میں نہ آیا۔

۲۔ جسم مطلق: یہ جمادات کے اعتبار سے تمام مشترک ہے، لہذا اگر جمادات کو ملا کر سوال کریں تو جواب جسم مطلق ہوگا مثلاً الإ نسان والشجر والحجر ماہی فالجواب الجسم المطلق اور اگر جمادات کو نہ ملائیں تو جسم مطلق نہ ہوگا مثلاً الا نسان والشجر ماہما فالجواب الجسم النامی أو الإ نسان والفرس ماہما فالجواب الحيوان .

۳۔ جوہر: یہ عقول کے اعتبار سے تمام مشترک ہے، لہذا عقول کو ملا کر ماہو کے ساتھ سوال کریں تو جواب جوہر آئے گا مثلاً الإ نسان والشجر والعقل ماہی فالجواب الجوہر اور اگر عقول کو نہ ملائیں تو جواب جوہر نہ آئے گا، مثلاً الإ نسان والفرس أو الشجر أو الحجر ماہما فالجواب الحيوان أو الجسم النامی أو الجسم المطلق .

ملاحظہ: غرض یہ تینوں یعنی جسم نامی، جسم مطلق اور جوہر، انسان کے لئے جنس بعید ہیں اور جسم نامی نباتات کے لئے، جسم مطلق جمادات کے لئے، جوہر عقول کے لئے جنس قریب ہے، فقہر۔

## جنس کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی)

۱۔ جنس عالی: وہ جنس جو سب سے اوپر ہو اور جس کے اوپر کوئی جنس نہ ہو، جیسے جوہر، اسے جنس

الاجناس کہتے ہیں۔

۲۔ جنس متوسط: جس کے اوپر اور نیچے (دونوں طرف) جنس ہو جیسے جسم نامی اور جسم مطلق۔

جسم نامی: (اس طرح کہ) اس کے اوپر جو ہر اور جسم مطلق ہے اور نیچے حیوان ہے۔

جسم مطلق: (اس طرح کہ) اس کے اوپر جو ہر ہے اور نیچے جسم نامی اور حیوان ہے۔

۳۔ جنس سافل: جس کے نیچے جنس نہ ہو بلکہ خود سب سے نیچے ہو جیسے حیوان۔

۴۔ جنس مفرد: جس کے نہ اوپر جنس ہو، نہ نیچے ہو جیسے عقول۔

اس چوتھی جنس کو بعض نے شمار کیا ہے اور بعض نے نہیں کیا۔

## مقولات عشر کا بیان (۱)

مقولات عشر یعنی محمولات عشر، وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ دس چیزیں جنس پر محمول ہوتی ہیں، ان میں سے ایک ”جوہر“ ہے اور باقی ۹ عرض ہیں۔

۱۔ جوہر: مایقوم بنفسہ (یعنی جو بذات خود قائم ہو) کسی محل کا محتاج نہ ہو مثلاً اجسام بذات خود قائم ہیں، کسی محل کے محتاج نہیں۔

۲۔ عرض: مایقوم بالغير جو غیر کے ساتھ قائم ہو) کسی محل میں ہونے کا محتاج ہو مثلاً اللون، عیوب وغیرہ یہ خود بنفسہ جسم نہیں (کہ نظر آ رہے ہوں) بلکہ اپنی موجودگی کے لئے کسی دوسرے محل کے محتاج ہیں۔

## عرض کی انواع

۱۔ مقولہ کم: جو تقسیم کو لذاتہ (بغیر واسطے کے) قبول کرے مثلاً مقدار، عدد، اس کی دو قسمیں ہیں

۱۔ کم متصل: جس کے جزائے مشترکہ کے درمیان حد مشترک نکالی جاسکتی ہو مثلاً مقدار۔

۲۔ کم منفصل: جس کے جزائے مفروضہ کے درمیان حد مشترک نہ نکالی جاسکتی ہو مثلاً عدد۔

(۱) حضرت علامہ شہیدؒ نے اس سابقہ بحث کے بعد مرقات میں مقولات عشر کی بحث پڑھائی تھی، اس کو افادہ کے لئے لکھا جا رہا ہے ورنہ یہ بحث ”مرقات“ سے متعلق ہے ”ایسا غوجی“ سے نہیں۔

ملاحظہ: حد مشترک کہتے ہیں جو دونوں طرفوں کے اعتبار سے برابر ہو اور ہر طرف کے لئے ابتداء اور انتہاء ہو سکے یعنی مساوی ہو۔  
اب کم متصل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) قار الذات: وہ کم متصل جو اپنے تمام اجزاء سمیت موجود ہو مثلاً مقدار،  
(۲) غیر قار الذات: وہ کم متصل جو اپنے تمام اجزاء سمیت موجود نہ ہو مثلاً زمانہ،  
۲- مقولہ کیف: جو تقسیم کو لذاتہ (بغیر واسطے کے) قبول نہ کرے اور نہ نسبت کو لذاتہ قبول کرے مثلاً خوشبو، اس کو دو حصوں میں تقسیم کرنا اس کے پانی کے بغیر نہیں ہو سکتا گویا تقسیم پانی کے واسطے سے ہوگی، بغیر پانی کے واسطے کے نہ ہوگی۔

۳- مقولہ اضافت: ایسی نسبت کو کہا جاتا ہے جس کا تعقل و تصور دوسری نسبت کے بغیر نہ ہو سکے اور دوسری نسبت کا تعقل و تصور اس نسبت کے بغیر نہ ہو سکے مثلاً ”ابوت“ (باپ ہونے کا تعقل) کا تعقل، دوسری نسبت ”بنوت“ (بیٹے ہونے) کے بغیر نہیں ہو سکتا اور ”بنوت“ کا تعقل پہلی نسبت ”ابوت“ کے بغیر نہیں ہو سکتا، کیونکہ دونوں کا تعقل و تصور ایک دوسرے پر موقوف ہے۔  
جان لو! باپ ہونا اور بیٹا ہونا یہ (لفظ ”ہونا“ مصدری معنی) عرض ہے (کیونکہ یہ نسبت ہے) لیکن صرف باپ اور ابن جو ہر ہے (کیونکہ وہ جسم ہے وکل جسم جو ہر)۔

۴- مقولہ این: کسی مکان کے اندر ہونے کی وجہ سے (متمکن کو) جوہنیت لگے مثلاً زید کے گھر میں ہونے کی وجہ سے جوہنیت اس کو لگتی ہے،

۵- مقولہ ملک: جسم کو جوہنیت اپنے مشتملات اور ملاصقات کی وجہ سے عارض ہو اور جسم کے منتقل ہونے کی وجہ سے وہ (ہنیت) اس کے اندر منتقل ہو جائے اس کو ”مقولہ جدہ“ بھی کہتے ہیں، مثلاً عمامہ باندھنے کی وجہ سے جوہنیت انسان کو لگتی ہے، وہ بغیر عمامہ کے نہیں لگتی اور جسم کے کسی جگہ منتقل ہو جانے پر وہ بھی ساتھ ساتھ منتقل ہوتی رہتی ہے۔

۶- مقولہ فعل: کسی چیز کو آہستہ آہستہ قوت سے فعل کی طرف نکالنا مثلاً پانی کو آگ پر رکھا، اب آہستہ آہستہ گرم ہو رہا ہے، اب گرم ہونے کی صلاحیت آہستہ آہستہ فعل کی طرف نکل رہی ہے۔  
۷- مقولہ انفعال: کسی چیز کا آہستہ آہستہ قوت سے فعل کی طرف نکلنا مثلاً پانی آگ پر رکھا تو

پانی میں اثر قبول کرنے کی قوت (صلاحیت) ہے اور یہ عرض پانی کے ساتھ قائم ہے۔  
۸- مقولہ متی: کسی چیز کو کسی زمان میں ہونے کی وجہ سے جوہنیت حاصل ہو مثلاً کسی بڑے آدمی کو (جو مرچکا ہو) یاد کر کے جوہنیت اس کو لگے۔

۹- مقولہ وضع: کسی چیز کو کسی دو نسبتوں کی وجہ سے جوہنیت حاصل ہو، بعض اجزاء کو بعض اجزاء کی طرف نسبت سے جوہنیت لگے مثلاً چارزانو ہو کر بیٹھنے سے الگ ہنیت لگتی ہے اور دوزانوں ہو کر بیٹھنے سے الگ ہنیت لگتی ہے یا بعض اجزاء کو خارج کی وجہ سے جوہنیت لگے مثلاً دیوار کے کونے میں بٹھانے سے الگ ہنیت ہوتی ہے اور یہ خارج میں ہے اور اگر کمرے کے درمیان بٹھا دو تو الگ ہنیت ہوتی ہے۔

فهذه المقولات عشرة أى الجوهر والكم والكيف والاضافة والأین  
والملك والفعل والانفعال والتمی والوضع منحصرة أى یجمعها هذا البیت  
الفارسی :

مردے دراز نیکیوں دیدم بشہر امروز

باخواستہ نشہ از کرد خویش فیروز

ترجمہ: ایک نیک لہجے آدمی کو میں نے آج شہر میں دیکھا جو اپنی چاہی ہوئی چیز کے ساتھ بیٹھا ہوا اور اپنے کئے پر (یعنی کام پر) خوش تھا،

تشریح:

”مردے“ بمعنی آدمی، اس میں ”جوہر“ ہے ”دراز“ بمعنی لمبا، اس میں ”کم“ ہے ”نیکیو“ بمعنی نیک، اس میں ”کیف“ ہے ”دیدم“ بمعنی دیکھا، اس میں ”انفعال“ ہے ”شہر“ بمعنی شہر (بازار) اس میں ”این“ ہے ”امروز“ بمعنی آج، اس میں ”متی“ ہے ”باخواستہ“ بمعنی چاہی ہوئی چیز، اس میں ”اضافت“ ہے ”نشہ“ بمعنی بیٹھا ہوا، اس میں ”وضع“ ہے ”کرد“ بمعنی کئے (کام) پر، اس میں ”فعل“ ہے ”فیروز“ بمعنی خوش ہونا، اس میں ”ملک“ ہے، اس میں سب کی مثالیں واضح ہیں مگر ”دیدم“ میں ”انفعال“ اور ”فیروز“ میں ”ملک“ کیسے اس میں

اکثر غلطی ہوتی ہے۔ (۱)

اس وجہ سے ان کے بارے میں ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) دیدم میں انفعال: اس طرح ہے کہ اس میں مطلق دیکھنا مراد نہیں (کہ مطلق کسی کو دیکھنے میں آدمی اثر قبول نہیں کرتا) بلکہ اس میں عاشق کا دیکھنا مراد ہے کہ وہ آہستہ آہستہ اپنی معشوقہ اور محبوبہ کو دیکھ کر اثر قبول کرتا ہے اور اثر قبول کئے بغیر نہیں رہتا یعنی اس (محبوبہ) کے ہاتھ، پاؤں اور چہرے وغیرہ کو دیکھ کر اثر قبول کرتا ہے۔

(۲) فیروز میں ملک: معشوقہ کا عاشق کی گود میں ہونے سے جسم کو جو ہنیت اس کے ملاصقات کی وجہ سے عارض ہے، اس ہنیت کے لگنے کو ملک کہتے ہیں۔

## نوع کی اقسام (باعتبار تقسیم اول)

۱۔ نوع حقیقی: بہت ساری چیزیں جو حقیقت میں متفق ہوں، ان کو ”ماہو“ کے ساتھ ملا کر سوال کیا جائے تو جواب میں محمول ہونے والی کلی نوع حقیقی ہے۔

(یہ وہی نوع ہے جس کی تعریف ہم پیچھے کر چکے ہیں (جنس کے بعد) اور اس نوع کو نوع حقیقی بھی کہتے ہیں)۔

۲۔ نوع اضافی: ایک نوع کو دوسری نوع کے ساتھ ملا کر ماہو کے ساتھ سوال کیا جائے تو اس کے جواب میں جنس آئے تو اس جنس کے اعتبار سے اس کو نوع اضافی کہیں گے۔

## ان دونوں کی مثالیں

۱۔ حیوان: الإنسان والفرس ما هما فالجواب الحيوان، تو اب حیوان کے اعتبار سے انسان و فرس کو نوع اضافی کہیں گے کیونکہ (ایک نوع) انسان کو (دوسری نوع) فرس کے ساتھ ملا کر ماہو سے سوال کیا تو جواب میں حیوان (جو کہ جنس ہے) آیا ہے۔

(۱) علامہ شہید رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ ”میں یہ سوال کرتا ہوں کہ ”دیدم“ میں ”انفعال“ اور ”فیروز“ میں ”ملک“ کیسے ہے؟ کیونکہ یہ دونوں مشکل ہیں۔



- ۲- جسم نامی: الحيوان والشجر ماهما فالجواب (الجسم) النامي، تو جسم نامی کے اعتبار سے حیوان شجر کو نوع اضافی کہیں گے۔
- ۳- جسم مطلق: الشجر والحجر ماهما فالجواب الجسم (المطلق) تو جسم مطلق کے اعتبار سے شجر و حجر کو نوع اضافی کہیں گے۔
- ۴- جوهر: الحجر والعقل ماهما فالجواب الجوهر، تو جوهر کے اعتبار سے حجر و عقل نوع اضافی کہیں گے، اس سے پتا چلا کہ نوع حقیقی صرف انسان کے ساتھ خاص ہے اور نوع اضافی انسان، حیوان، جسم نامی اور جسم مطلق کے ساتھ خاص ہے۔

## حقیقی اور اضافی میں نسبت

- ان کے درمیان نسبت عموم خصوص مطلق کی ہے، اضافی عام مطلق اور حقیقی خاص مطلق ہے، لہذا ہر حقیقی اضافی ہوگا اور ہر اضافی حقیقی نہ ہوگا، بعض حضرات (جن میں صاحب مرقاة بھی ہے) کہتے ہیں کہ ان کے درمیان نسبت عموم خصوص من وجہ کی ہے تو اس صورت میں تین مادے نکلیں گے ایک اجتماعی دو افتراقی۔
- (۱) اجتماعی مادہ: جیسے انسان، یہ دونوں میں ہے۔
- (۲) افتراقی مادہ: یہ صرف حقیقی میں ہے، جیسے نقطہ (نقطہ کی بحث شرح تہذیب میں آئے گی)۔
- (۳) افتراقی مادہ: جیسے حیوان، یہ صرف اضافی ہے۔

## (ترتیب انواع میں) نوع کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی)

- (۱) نوع عالی: جو سب سے اوپر ہو، اس سے اوپر کوئی نوع نہ ہو، اگر ہو تو جنس ہو، جیسے جسم مطلق، اس کے اوپر جوهر ہے (اور وہ جنس ہے)۔
- (۲) نوع متوسط: جس کے اوپر اور نیچے (دونوں طرف) نوع ہو جیسے جسم نامی اور حیوان، جسم نامی: (اس طرح کہ) اس کے اوپر جسم مطلق اور نیچے حیوان اور انسان ہے،

حیوان: (اس طرح کہ) اس کے اوپر جسم مطلق اور جسم نامی اور نیچے انسان ہے،  
 (۳) نوع سافل: جو سب سے نیچے ہو اور جس کے نیچے کوئی نوع نہ ہو، اگرچہ اوپر ہو جیسے  
 انسان مثلاً زید وغیرہ، وہو جزئی لکن هو تحت الإنسان و فوقه الحيوان  
 والجسمين ويسمى هذا النوع نوع الانواع.  
 (۴) نوع مفرد: جس کے اوپر نہ کوئی نوع ہو نہ نیچے، جیسے نقطہ۔

## فصل کی بحث

وأما غير مقول في جواب ما هو بل مقول في جواب أي شئ هو في ذاته وهو الذي يميز الشئ عما يشار به في الجنس كالناطق بالنسبة الى الإنسان وهو الفصل ويرسم بأنه كلي يقال على الشئ في جواب أي شئ هو في ذاته.  
 ترجمہ: اور کلی ذاتی یا تو ماہو کے جواب میں نہیں بولی جائے گی بلکہ ای شئی ہو فی  
 ذاتہ کے جواب میں بولی جائے گی، یعنی وہ چیز اپنی ذات میں کیا ہے؟ اور یہ وہ کلی ہے جو کسی چیز  
 کو ان سے ممتاز کر دیتی ہے جو اس کے ساتھ جنس میں شریک ہیں، جیسے ناطق انسان کی نسبت  
 سے، یہ کلی فصل ہے اور اس کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ یہ ایک ایسی کلی ہے جو کسی چیز کے بارے  
 میں ای شئی ہو فی ذاتہ کے جواب میں بولی جائے۔

قولہ فی جواب ای شئی ہو فی ذاتہ: مصنف علیہ الرحمۃ نے اس عبارت سے  
 چاروں باقی کلیوں کو خارج کر دیا، جنس اور نوع اور عرض عام اس طرح کہ یہ دونوں اسی شئی کے  
 جواب میں واقع نہیں ہوتیں ہیں اور خاصہ اس طرح کہ وہ ای شئی ہو فی عرضہ کے  
 جواب میں واقع ہوتا ہے، نہ کہ فی ذاتہ کے جواب میں۔

فصل: اگر سوال ای شئی ہو فی ذاتہ کے ساتھ ہے تو سوال کا مقصد وہ میز ہوگا جو ”ای“  
 کے ماقبل کو ”ای“ کے مابعد کے مشارکات سے تمیز دے اور اس کے ذاتیات میں سے بھی ہو تو  
 اس صورت میں جو کلی محمول ہوگی، وہ فصل کہلاتی ہے۔

## فصل کی اقسام

۱- فصل قریب: جو جنس قریب کے مشارکات سے تمیز دے جیسے ناطق، انسان کا فصل قریب ہے کیونکہ انسان کی جنس قریب حیوان ہے اور انسان کو اس کے مشارکات (بقر، غنم وغیرہ) سے ناطق تمیز دیتا ہے، لہذا یہ انسان کے لئے فصل قریب ہوا۔

۲- فصل بعید: جو جنس بعید کے مشارکات سے تمیز دے جیسے حساس اور متحرک بالا ارادہ، یہ انسان کا فصل بعید ہے کیونکہ جسم نامی کے مشارکات سے انسان کو تمیز دیتا ہے اور جسم نامی انسان کا جنس بعید ہے۔

ملاحظہ: فصل کو نوع کے ساتھ تقویم کی نسبت ہے یعنی نوع کے قوام وڈھانچے میں داخل ہے جیسے ناطق، انسان کے قوام وڈھانچے میں داخل ہے۔

فصل کو جنس کے ساتھ تقسیم کی نسبت ہے یعنی یہ جنس کو دو قسموں میں تقسیم کرتا ہے جیسے ناطق، حیوان کو دو قسموں میں تقسیم کرتا ہے (۱) حیوان ناطق (۲) حیوان غیر ناطق،

## دواہم اصول

اصل اول: کل مقوم للعالی مقوم للساقل (ہر مقوم عالی، مقوم ساقل ہوتا ہے) یعنی جو فصل نوع عالی کے قوام وڈھانچے میں داخل ہے، وہ نوع ساقل کے قوام وڈھانچے میں بھی ضرور داخل ہوگا جیسے حساس اور متحرک بالا ارادہ تو اب جس طرح حیوان (یعنی نوع عالی) کے قوام وڈھانچے میں داخل ہے، اسی طرح انسان (یعنی نوع ساقل) کے قوام وڈھانچے میں ضرور داخل ہے۔

کل مقوم للساقل لیس مقوم للعالی (یعنی ہر مقوم ساقل، مقوم عالی نہیں ہوتا) یعنی جو فصل مقوم ساقل کے قوام میں داخل ہو، ضروری نہیں کہ وہ مقوم عالی کے قوام میں بھی داخل ہو جیسے ناطق، انسان (یعنی نوع ساقل) کے قوام میں داخل ہے لیکن حیوان (یعنی نوع عالی) کے قوام میں داخل نہیں۔

اصل ثانی: کل مقسم للساقل مقسم للعالی (یعنی ہر مقسم ساقل، مقسم عالی ہوگا) جیسے ناطق، حیوان (یعنی جنس ساقل) کے لئے مقسم ہے تو اس طرح جوہر (یعنی جنس عالی) کے لئے بھی مقسم ہے،

کل مقسم للعالی لیس مقسم للساقل (یعنی ہر مقسم عالی، مقسم ساقل نہیں) جیسے حساس اور متحرک بالا راہ یہ جوہر (یعنی جنس عالی) کے لئے تو مقسم ہے مگر حیوان (یعنی جنس ساقل) کے لئے نہیں، فاحفظ۔  
ملاحظہ: یہاں تک بحث کلی ذاتی کی اقسام سے تھی۔

## خاصہ اور عرض عام کی بحث

وأما العرضی فهو إما أن يمتنع انفكاكه عن ماهية وهو العرض اللازم أولاً يمتنع وهو العرض المفارق وكل واحد منهما إما يختص بحقيقة واحدة وهو الخاصة كالضاحك بالقوة أو بالفعل للانسان ويرسم بأنها كلية يقال على ماتحت حقيقة واحدة فقط قولاً عرضياً وإما أن يعم حقائق فوق واحدة وهو العرض العام كالمتنفس بالقوة أو بالفعل للانسان وغيره من الحيوانات ويرسم بأنه كلي يقال على ماتحت حقائق مختلفة قولاً عرضياً.

ترجمہ: کلی عرضی یا تو ایسی ہوگی کہ اسے حقیقت سے جدا کرنا ناممکن ہوگا اور یہ عرض لازم ہے یا جدا کرنا ممکن ہوگا اور یہ عرض مفارق ہے اور ان دونوں میں سے ہر ایک یا ایک حقیقت (والے افراد) کے ساتھ مخصوص ہوگی اور یہ کلی خاصہ ہے جیسے انسان کے لئے ہنسنے کی صلاحیت رکھنا یا بنسنا، اور اس کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ ایسی کلی عرضی جو ایسے افراد کے اوپر بولی جائے جن کی حقیقت ایک ہے اور یا کلی عرضی ایسے افراد پر عام ہوگی جن کی حقیقتیں ایک سے زیادہ ہیں اور یہ عرض عام ہے جیسے انسان اور دوسرے جانداروں کے لئے سانس لینے کی صلاحیت یا سانس لینا اور اس کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ ایسی کلی عرضی جو ایسے افراد کے بارے میں بولی جائے جن کی حقیقت مختلف ہیں۔

قوله وأما العرضی الخ: مصنف یہاں سے کلی عرضی کی اقسام بتا رہے ہیں۔

## عرض کی اقسام

- ۱- عرض لازم: جس کا اپنی ماہیت سے جدا نیگی محال ہو یعنی ممتنع ہو۔
- ۲- عرض مفارق: جس کا اپنی ماہیت سے جدا نیگی محال نہ ہو، یعنی ممکن ہو۔

## عرض مفارق کی اقسام

- ۱- دائم: جو اپنے معرض سے جدا ہو سکے (یعنی جدا ہونا ممکن ہو) لیکن جدا نہ ہو بلکہ ہمیشہ اس کے ساتھ عارض ہو جیسے فلک کو حرکت۔
  - ۲- سرلیج الزوال: جو جلدی زائل ہو جائے جیسے غصہ کے وقت جو سرخی ہوتی ہے، وہ جلد زائل ہو جاتی ہے۔
  - ۳- بطنی الزوال: جو دیر سے زائل ہو جیسے عشق، جوانی۔
- خاصہ کی تعریف: اگر سوال ای شئی ہوفی عرضہ کی ساتھ ہے تو سوال کا مقصد وہ تمیز دریافت کرنا ہوتا ہے جو ای کی ماقبل کو مابعد کے مشارکات سے تمیز دے اور اس کے عرضیات میں سے ہو تو جواب میں محمول ہونے والی کلی خاصہ کہلاتی ہے۔
- عرض عام کی تعریف: جس کا نہ ماہو سے سوال ہونہ ای شئی سے۔

## مصنف رحمہ اللہ سے تسامح

ہم پڑھ چکے ہیں کہ کلی کی (باعتبار تقسیم اول) پانچ قسمیں ہیں اور ”ایسا غوجی“ اور انہی ”کلیات خمسہ“ کا نام ہے حالانکہ مصنف نے کلی عرضی کی چار قسمیں ذکر کی ہیں یعنی عرضی لازم، عرض مفارق، عرض خاصہ (یعنی خاصہ) اور عرض عام، اگر چاروں مراد لیں تو کلیات سببہ ہو جائیں گے اور اگر اول کی دو قسمیں مراد لیں اور ثانی چھوڑ دیں تو کلیات خمسہ جو مشہور ہیں، وہ نہ رہیں گی، واللہ اعلم۔

ملاحظہ: یہاں تک کلی کی اقسام باعتبار تقسیم اول تمام ہوئیں۔

## کلی کی اقسام (باعتبار تقسیم ثانی)

۱۔ کلی منطقی: اس کلی کے مفہوم کو جس میں شرکت ہو سکے، کلی منطقی کہتے ہیں (وجہ تسمیہ) کیونکہ منطقی کا اس کلی سے واسطہ پڑتا ہے۔

۲۔ کلی طبعی: کلی منطقی کے معروض (یعنی جس پر مفہوم صادق آئے اس) کو کلی طبعی کہتے ہیں (وجہ تسمیہ) اس کو طبعی اس وجہ سے کہتے ہیں کہ یا نسبت کی ہے یعنی طبعیت والی (یعنی خارج میں موجود) چونکہ یہ کلی خارج میں ہوتی ہے، اس وجہ سے طبعی کہتے ہیں۔

۳۔ کلی عقلی: عارض (کلی منطقی) اور معروض (کلی طبعی) کے مجموعے کو کلی عقلی کہتے ہیں (وجہ تسمیہ) کیونکہ یہ عقل میں ہوتی ہے، خارج میں نہیں ہوتی جیسے الإنسان الکلی۔

ملاحظہ: کلی منطقی اور کلی عقلی تو (بالافتاق) ذہن میں ہوتی ہیں اور کلی طبعی کے بارے میں بعض حضرات کہتے ہیں کہ خارج میں موجود نہیں، اگر موجود مانو گے تو خارج میں اس کے اوصاف متضادہ بھی موجود ہیں تو اس کا اوصاف متضادہ سے متصف ہونا لازم آئے گا، بعض کہتے ہیں کہ موجود ہے اور اس کے موجود ہونے سے مراد اس کے افراد ہیں اور چونکہ اس کے افراد متعدد ہیں تو اسی وجہ سے اس کے اوصاف بھی متعدد ہیں، کوئی اسود، کوئی ابیض تو انصاف اس اعتبار سے ہے۔

## جزئی کی اقسام

۱۔ جزئی حقیقی: (یہ جزئی ہے جس کی تعریف گذر چکی ہے)

۲۔ جزئی اضافی: الأخص تحت الأعم (جو خاص عام کے نیچے ہو) جیسے زید (جو کہ خاص ہے) انسان (جو کہ عام ہے) کے نیچے ہے اور انسان (خاص ہے) جو کہ حیوان (عام ہے) کے تحت ہے۔

## حقیقی اور اضافی میں نسبت

بعض لوگوں نے عموم و خصوص من وجہ بتائی ہے مگر اصح اور ارنج عموم و خصوص مطلق ہے یعنی حقیقی خاص مطلق اور اضافی عام مطلق ہے، جیسے زید میں حقیقی و اضافی دونوں ہے اور انسان میں (اس طرح حیوان، جسم نامی وغیرہ میں) صرف اضافی ہے۔

ملاحظہ: اس جزئی کی اقسام کو بعد میں ذکر اس وجہ سے کیا کہ مصنف نے بھی اس کی تعریف بعد میں کی تھی۔

## مباحث معرف اور قول شارح

القول الشارح قول دال علی ما هیة الشئی وهو الذی یتربکب عن جنس الشئی وفصله القریبین کالحوان الناطق بالنسبة إلى الإنسان وهو الحد التام والحد الناقص وهو الذی یتربکب من جنسه البعید وفصله القریب کالجسم الناطق بالنسبة إلى الإنسان والرسم التام وهو الذی یتربکب من الجنس القریب للشئی خاصته اللازم کالحوان الضاحک فی تعریف الإنسان والرسم الناقص ما یتربکب عن عرضیات تختص جملتها بحقیقة واحدة کقولنا فی تعریف الإنسان أنه ماش علی قد میه عریض الأظفار بادی البشرۃ المستقیم القامة ضاحک بالطبع.

ترجمہ: قول شارح کا بیان، جد وہ قول ہے جو کسی چیز کی حقیقت پر دلالت کرتے، یہ کسی چیز کی جنس قریب اور فصل قریب سے مرکب ہوتا ہے جیسے انسان کی تعریف میں حیوان ناطق اور یہی حد تام ہے، حد ناقص کسی چیز کی جنس بعید اور فصل قریب سے مرکب ہوتی ہے جیسے ناطق انسان کی تعریف میں رسم تام کسی چیز کی جنس قریب اور اس کے خاصہ لازم سے مرکب ہوتی ہے جیسے حیوان ضاحک انسان کی تعریف میں اور رسم ناقص کسی چیز کے ایسے عوارض سے مرکب ہوتی ہے کہ جن کا مجموعہ ایک حقیقت کے ساتھ خاص ہوتا ہے، جیسے انسان کی تعریف میں ہمارا یہ قول کہ وہ اپنے قدموں پر چلنے والا، چوڑے ناخنوں والا، ظاہر کھال والا، سیدھی قامت والا اور طبعی اعتبار سے ضاحک ہے۔

قولہ القول الشارح: اس کو معرف اور تعریف بھی کہتے ہیں، وجہ تسمیہ یہ ہے کہ قول بمعنی مرکب اور شارح بمعنی بیان کرنے والا، چونکہ یہ مرکب بھی کسی شئی کی ذاتیات اور عرضیات کی تشریح کرتا ہے، اس وجہ سے اس کو قول شارح کہتے ہیں،

اس کی دو تعریفیں کی جاتی ہیں:

(۱) ما یلزم تصوره من تصوره، جس کے تصور سے معرف (فتح الراء) کا علم



حاصل ہو جائے جیسے حیوان ناطق کے تصور سے انسان کا علم حاصل ہو جاتا ہے،  
 (۲) مایقال علی الشئی لافادۃ تصورہ، جو کسی چیز پر محمول ہو اس کے تصور کے  
 فائدے کے لئے یعنی اس چیز کا علم حاصل ہو جائے، جیسے حیوان ناطق، انسان پر محمول ہے تاکہ  
 اس کے ذریعہ سے انسان کا علم ہو جائے۔  
 ملاحظہ: قول شارح کی اقسام سمجھنے کا مدار تعریف لفظی حقیقی پر ہے، اس کے لئے کچھ  
 تفصیل کی ضرورت ہے۔

## تعریف کی اقسام

(۱) تعریف لفظی: ایک لفظ (شئی) پہلے سے معلوم ہو پھر صرف واضح لفظ سے غیر واضح لفظ  
 کی تعریف کی جائے جیسے شیر کو سب جانتے ہیں مگر غنفر کو کوئی نہیں جانتا، اب اگر اسد سے غنفر  
 کی تعریف کری تو سب کو معلوم ہو جائے گا کہ غنفر اسد (شیر) ہے تو اسد سے غنفر کی تعریف  
 لفظی ہے۔  
 (۲) تعریف غیر لفظی: وہ تعریف جس کے ذریعہ نامعلوم چیز کو معلوم کیا جائے،

## تعریف لفظی کی اقسام

(۱) اسمی: وہ تعریف جس کے ذریعے یہ بتانا مقصود ہو کہ فلاں چیز کے لئے یہ اسم موضوع ہے  
 جیسے السعدانۃ نبت (اگنے والی گھاس) یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ سعدانہ کا اسم اگنے  
 والی چیز کے لئے موضوع ہے۔  
 (۲) حقیقی: وہ تعریف جس کے ذریعے واقع میں کسی چیز کے ذاتیات یا عرضیات کا بتلانا مقصود  
 ہو، اب اگر ذاتیات کے ساتھ ہو تو ”حد“ اور اگر عرضیات کے ساتھ ہو تو ”رسم“ کہیں گے۔

## لفظی حقیقی کی اقسام

۱- حد: جو تعریف ذاتیات کے ساتھ کی جائے۔

۲- رسم: جو تعریف صرف عرضیات یا ذاتیات و عرضیات دونوں سے کی جائے۔

## ان دونوں کی اقسام

- ۱- حد تام: جو تعریف جنس قریب اور فصل قریب سے مرکب ہو جیسے حیوان ناطق، انسان کا حد تام ہے (وہذا معنی قوله وهو الذی یتزکب عن جنس الشئی وفصله القریبین)
  - ۲- حد ناقص: جو تعریف جنس بعید اور فصل قریب یا صرف فصل قریب سے ہو جیسے جسم ناطق یا صرف ناطق، انسان کا حد ناقص ہے (وہذا معنی قوله والحد الناقص وهو الذی الخ)
  - ۳- رسم تام: جو تعریف جنس قریب اور خاصہ سے مرکب ہو جیسے حیوان ضاحک، انسان کا رسم تام ہے (وہذا معنی قوله والرسم التام وهو الذی یتزکب الخ)
  - ۴- رسم ناقص: جو تعریف جنس بعید اور خاصہ یا صرف خاصہ سے ہو جیسے جسم ضاحک یا صرف ضاحک انسان کا رسم ناقص ہے (وہذا معنی قوله والرسم الناقص ما یتزکب الخ)
- ملاحظہ: جو صرف عرضیات سے مرکب ہیں.....

## .....ان کی دو قسمیں ہیں

- (۱) ہر ایک عرض الگ تو دوسری چیزوں میں پایا جائے لیکن مجموعہ صرف اسی میں پایا جائے جیسے خفاش (چکا ڈر) اس کی تعریف الطائر الولود (بچہ جننے والا پرندہ) ہے تو طائر اور ولود الگ الگ بہت ہیں مگر مجموعہ صرف خفاش میں پایا جاتا ہے۔
  - (۲) اس کا صرف آخری عرض یا ان کا مجموعہ اسی کے اندر پایا جائے جیسے انسان کی تعریف کی جائے عریض الاظفار (بڑے ناخن والا) بادی البشرۃ (ظاہر کھال والا) مستقیم القامۃ (سیدھے قد والا) اُنہ ماش علی قدمیہ اور ضاحک بالطبع (فطرتی ہنسنے والا) اس میں جانور بھی پائے جاتے ہیں لیکن طبعاً انسان میں ہیں۔
- ملاحظہ: عریض الاظفار میں گھوڑے گدھے، بادی البشرۃ میں سانپ، مستقیم القامۃ میں درخت، اُنہ ماش علی قدمیہ میں مرغی وغیرہ سب آتے ہیں مگر ان سب کا مجموعہ

صرف انسان کے ساتھ خاص ہے اور ضابطہ بالطبع صرف انسان کے ساتھ خاص ہے کہ ہنسنے والا صرف انسان ہوتا ہے،

## اقسام حقیقی کی وجہ تسمیہ

۱- حد تام: حد بمعنی روکنا، تام بمعنی پورا، لہذا یہ تعریف ایسی ہے جو اپنے افراد کو جامع ہوتی ہے اور غیر کے دخول سے مانع ہوتی ہے۔

۲- حد ناقص: حد بمعنی روکنا، ناقص بمعنی کم ہونا، لہذا یہ ایسی تعریف ہے جو تمام ذاتیات نہیں ہوتی گویا ناقص ہوتی ہے۔

۳- رسم تام: رسم بمعنی اثر الشی چیز کا اثر، رسم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کی تعریف خاصہ سے ہوتی ہے اور کسی چیز کا خاصہ اس کا اثر ہوتا ہے، تام اس لئے کہتے ہیں کہ یہ حد تام کے ساتھ جنس قریب کے اندر مشابہ ہے۔

۴- رسم ناقص: رسم تعریفہ کما مر، ناقص اس وجہ سے کہتے ہیں کہ حد تام کے ساتھ جنس اور فصل (قریب) سے مشابہ نہیں۔

## تعریف کے لئے تین شرائط

شرط اول: تعریف اپنے معرف سے اجلاء ہو، اس لئے کہ تعریف ایسی چیز کے ساتھ نہیں ہوتی جو معرف سے اخفاء ہو یا برابر ہو، جیسا کہ انسان کی تعریف انسان سے۔

شرط ثانی: تعریف، معرف کے ساتھ افراد میں برابر ہو یعنی نسبت مساوی کی ہو، اس لئے تعریف انحصار، اعم مبایں کے ساتھ نہیں ہو سکتی، جیسے حیوان کی تعریف انسان کے ساتھ کی جائے یا انسان کی تعریف حیوان کے ساتھ کی جائے یا انسان کی تعریف فرس کے ساتھ کی جائے۔

شرط ثالث: تعریف اپنے افراد کو جامع اور مانع ہو یعنی معرف (بفتح) کے تمام افراد پر صادق ہو جیسے اسم کی تعریف تمام اسماء پر صادق ہے۔

جامع ہونے کا مطلب یہ ہے کہ کل ما صدق علیہ المعروف صدق علیہ

المعرّف.

ترجمہ: جس پر معرف صادق ہو، اس پر معرف (تعریف) صادق ہو۔

مانع ہونے کا مطلب یہ ہے کہ کل مالم یصدق علیہ المعرف لم یصدق علیہ

المعرف.

تم بحث التصورات بحمد اللہ سبحانہ و تعالیٰ عزوجل

پہلی بار استاذ مرحوم حضرت علامہ شہید نور اللہ مرقدہ کی حیات میں بروز منٹہ ۲ ربیع الاول ۱۴۱۸ھ مطابق ۲ اگست ۱۹۹۷ء کو یہاں تک لکھا تھا اور پھر مکمل ۳ ماہ بعد ارجب بمطابق ۲ نومبر کو آپ کا وصال ہو گیا، آج اس کی تصحیح و ترتیب کے بعد بروز منگل ۱۴ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۹ھ مطابق ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے ختم ہوا۔

## مباحث تصورات ایک نظر میں

مباحث دلالت: لفظ، دلالت، دال، مدلول، دلالت لفظی، دلالت غیر لفظی، لفظی، وضعی، لفظی طبعی، لفظی عقلی، غیر لفظی وضعی، غیر لفظی طبعی، غیر لفظی عقلی، مطابقی، تضمنی، التزامی، لازم، مابہیت، لازم وجود خارجی، لازم وجود ذہنی، لازم بین بالمعنی الاخص، لازم غیر بین بالمعنی الاخص، لازم بین بالمعنی الاعم، لازم غیر بین بالمعنی الاعم۔

مباحث مفرد و مرکب: مفرد، مرکب، اداة، کلمہ، اسم۔

مباحث کلی جزئی: کلی، جزئی، متحد المعنی، متعدد المعنی، جزئی، کلی متواطی، کلی مشکک، تفاوت اولیت و ثانویت، تفاوت اولویت و غیر اولویت، تفاوت اشدیت و اعتفیت، تفاوت از دیت و انتقصیت، مشترک، منقول، متجمل، منقول شرعی، منقول عربی، منقول اصطلاحی، حقیقت، مجاز، مجاز لغوی، مجاز عقلی، مجاز استعارہ، مجاز مرسل، استعارہ بالکنایہ، استعارہ تصریحیہ، استعارہ تخیلیہ، استعارہ تزیینیہ، کلی ذاتی، کلی عرضی۔

مباحث کلیات خمسہ: وجہ حصر (بطرز علامہ شہید) وجہ حصر (بطرز مصنف) اصطلاح مابہو کا بیان، اصطلاح ای شئی کا بیان، جنس، نوع، جنس قریب، جنس بعید، جنس عالی، جنس متوسط، جنس سافل، جنس مفرد۔

مقولات عشر کا بیان: جوہر، عرض، کم، متصل، منفصل، قار الذات، غیر قار الذات، کیف، اضافت، این، ملک، فعل، انفعال، متی، وضع، نوع حقیقی، نوع اضافی، نوع عالی، نوع متوسط، نوع سافل، نوع مفرد، فصل، قریب، بعید، عرض لازم، عرض مفارق، دائم، سرلیج الزوال، بطئی الزوال خاصہ، عرض عام، کلی منطقی، کلی طبعی، کلی عقلی، جزئی حقیقی، جزئی اضافی۔

مباحث معرف اور قول شارح: قول شارح، تعریف لفظی، تعریف غیر لفظی، اسمی، حقیقی، حد، رسم، حد تام، حد ناقص، رسم تام، رسم ناقص۔

تعریف کے لئے شرائط: شرط اول، شرط ثانی، شرط ثالث۔

کل مباحث: ۱۵ اور کل اصطلاحات: ۱۱۸۔

تمت بالخیر والحمد لله أولا وآخرا و صلی الله علی النبی العربی الامی وسلم۔

## بحث التصدیقات

منطق کا مقصود تصدیقات میں حجت ہے لیکن جس طرح بقیہ علوم والے علم میں بصارت کے لئے اپنی کتابوں کے شروع میں تعریف، غرض اور موضوع وغیرہ بیان کرتے ہیں اس طرح منطقین حضرات بھی حجت سے پہلے قضایا، اقسام قضایا (حملیہ اور شرطیہ اور ان کی اقسام) اور احکام قضایا (تناقض اور عکس) کو مبادی کے طور پر لاتے ہیں تاکہ افادہ و استفادہ میں مدد دے اور پھر حجم کو بیان کرتے ہیں اور پھر قیاس کو لاتے ہیں کہ یہ استقراء اور تمثیل سے زیادہ یقینی ہے اور زیادہ استعمال ہوتا ہے پھر استقراء اور پھر تمثیل کو لاتے ہیں۔

## مباحث قضایا

هذا بحث التصدیقات، القضايا، القضية هي قول يصح أن يقال لقائله أنه صادق فيه أو كاذب وهي إما حتمية كقولنا زيد كاتب وإما شرطية متصلة كقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وإما شرطية منفصلة كقولنا العدد إما أن يكون زوجاً أو فرداً، فالجزء الأول من الحتمية يسمى موضوعاً والثاني محمولاً والجزء الأول من الشرطية يسمى مقدماً والثاني تالياً، والقضية إما موجبة كقولنا زيد كاتب وإما سالبة كقولنا زيد ليس بكاتب وكل واحد منهما إما مخصوصة كما ذكرنا وإما كلية مسورة كقولنا كل إنسان كاتب ولا شئ من الإنس بکاتب وإما جزئية مسورة كقولنا بعض الإنس بکاتب وإما مہملہ كقولنا الإنس بکاتب.

ترجمہ: یہ تصدیقات کی بحث ہے، جس میں قضایا کا بیان ہے، قضیہ وہ قول ہے جس کے کہنے والے کو اس میں سچایا جھوٹا کہہ سکیں (اس کی متعدد قسمیں ہیں جو یہ ہیں کہ) وہ یا تو حتمیہ ہو گا جیسے ہمارا قول ”زید کا تب ہے“ اور یا شرطیہ متصلہ ہوگا جیسے ہمارا قول ”اگر سورج طلوع ہوگا تو دن موجود ہوگا“ اور یا شرطیہ منفصلہ ہوگا جیسے ہمارا قول ”عدد یا تو جفت ہوگا یا طاق“ قضیہ حتمیہ کے پہلے جزء کا نام موضوع اور دوسرے جزء کا نام محمول رکھا جاتا ہے اور قضیہ شرطیہ کے پہلے جزء کا نام مقدم اور دوسرے کا نام تالی رکھا جاتا ہے، قضیہ یا تو موجب ہوگا جیسے ہمارا قول ”زید کا تب ہے“ اور یا سالبہ ہوگا جیسے ہمارا قول ”زید کا تب نہیں ہے“ ان دونوں میں سے ہر ایک یا تو مخصوصہ ہوگا جیسا کہ ہمارا ذکر کردہ قضیہ یا کلیہ محصورہ ہوگا جیسے ہمارا قول ”ہر انسان کا تب ہے“ اور ”کوئی انسان کا تب نہیں ہے“ اور یا مہملہ ہوگا جیسے ہمارا قول ”انسان کا تب ہے“۔

قولہ القضايا: مصنف علیہ الرحمۃ کا قضایا فرمانا یہ اشارہ کرنا ہے اس بات کی طرف کہ یہاں سے اب تصدیقات کی بحث کی شروع ہوگئی ہے کیونکہ تصدیقات میں بحث قیاس سے ہوتی ہے

اور قیاس و قضیوں سے مل کر بنتا ہے، لہذا پہلے قضایا کی بحث کو بیان کر رہے ہیں۔  
 قوله القضية هي قول الخ: مصنف قضیہ کی تعریف کر رہے ہیں (لیکن)۔

..... اس کی دو تعریفیں کی گئی ہیں:

- ۱- ایسا مرکب جس کے کہنے والے کو سچایا جھوٹا کہہ سکیں (کما ذکرہ المصنف)
- ۲- ما یحتمل الصدق والكذب، جس کے اندر سچ اور جھوٹ (دونوں) کا احتمال ہو

## دوسری تعریف پر ایک اشکال اور اس کا جواب

اشکال: بعض مرکب صرف سچے ہوتے ہیں جیسے محمد رسول اللہ ﷺ اور بعض صرف جھوٹے ہوتے ہیں جیسے السماء تحتنا والارض فوقنا۔

جواب: اس کے دو جواب دیئے گئے ہیں:

- ۱- ”واو“ بمعنی ”او“ کے ہے، یعنی جس کے اندر سچ یا جھوٹ کا احتمال ہو۔  
 لیکن کہا جاتا ہے یہ صحیح نہیں اس لئے کہ یہاں ”احتمال“ کا لفظ مستعمل ہے اور ”احتمال“ کا لفظ طر فین کو چاہتا ہے یعنی جہاں بات دو طرفہ ہو، وہاں ”احتمال“ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے لہذا ”واو“ بمعنی ”او“ کے نہیں ہو سکتا۔

- ۲- صحیح جواب یہ ہے کہ یہ جو قضیہ کی تعریف کی جاتی ہے ”جس میں سچ اور جھوٹ کا احتمال ہو“ اس سے ”نفس معنی“ مراد ہے یعنی ہم محض مفہوم کا تصور کریں باقی خصوصیات سے قطع نظر (خصوصیت واقع سے قطع نظر، خصوصیت طرفین سے قطع نظر، خصوصیت متکلم سے قطع نظر) تو اگر ان سے قطع نظر ہو تو مفہوم کا اگر تصور کیا جائے تو دو احتمال ہوں گے۔ ”فافہم“۔

## قضیہ کی اقسام

قوله إما حملية: وہ قضیہ جو دو مفردوں سے مل کر بنے اور اس میں ایک چیز کا دوسری چیز کے لئے ثبوت کا حکم ہو یا ایک چیز کا دوسری چیز کے لئے نفی کا حکم ہو، پہلے کو موجبہ اور دوسرے کو سالبہ



کہتے ہیں، موجبہ کی مثال ”زید قائم“ سالبہ کی مثال ”زید لیس بقائم“  
 قوله اما شرطية: وہ قضیہ جو دو قضیوں سے مل کر بنے، اس میں ثبوت الشئ لشیئ یا نفی  
 الشئ عن الشئ کا حکم نہ ہو جیسے ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود .  
 اس میں ایک قضیہ ”الشمس طالعة“ اور دوسرا ”النهار موجود“ ہے۔

## ان کی ایک اور تعریف

۱- قضیہ حملیہ: ما انحلت الی مفردین یعنی جو دو مفردوں کی طرف کھلے۔  
 ۲- قضیہ شرطیہ: ما انحلت الی قضیتین یعنی جو دو قضیوں کی طرف کھلے۔  
 ان دونوں تعریفوں کو غلط قرار دیا گیا ہے، اس لئے کہ ان پر اشکال پیدا ہوتا ہے۔  
 سوال: زید قائم نقیضہ، زید لیس بقائم یہ قضیہ شرطیہ نہیں حالانکہ دو قضیوں کی طرف کھلتا  
 ہے کیوں؟

جواب: یہ مفرد کی تاویل میں ہے یعنی اصل عبارت گویا یوں ہے ہذا نقیض ذلک لیکن اس کا  
 بھی جواب دیا گیا کہ یہ تاویل تو شرطیہ کے اندر بھی ہو سکتی ہے یعنی وہ بھی مفرد کی تاویل میں ہو سکتا  
 ہے جیسے ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، اس کی عبارت یہ نکال دی ہذا  
 ملزوم ذلک یہ دو قضیے بھی مفرد کی تاویل میں ہو گئے، اسی وجہ سے کہا کہ یہ تعریف غلط ہے۔

## قضیہ حملیہ کی بحث

اس کی اقسام کو سمجھنے سے پہلے چند چیزوں کا جاننا ضروری ہے، قضیہ حملیہ کے پہلے جز، کو  
 موضوع اور دوسرے جز کو محمول کہتے ہیں اور ان کے درمیان جو نسبت ہے، اس پر جو لفظ دلالت  
 کرے وہ رابطہ کہلاتا ہے جیسے زید قائم میں ”زید“ موضوع ”قائم“ محمول اور رابطہ محذوف ہے  
 اور وہ ”ہو“ ہے، و ہذا هو المراد بقوله فالجزء الأول من الحملية الخ .

### وجہ تسمیہ

موضوع: بمعنی رکھا: والا اور چونکہ یہ اپنی جگہ پر رکھا ہوتا ہے تاکہ اس پر محمول کا حکم ہو،

**محمول:** بمعنی لا داہوا اور چونکہ یہ موضوع پر لا دا جاتا ہے،  
 رابطہ: اس کو نسبت حکمیہ بھی کہتے ہیں، یہ موضوع و محمول میں ربط پیدا کر دیتا ہے، اگر موضوع  
 و محمول کے ساتھ رابطہ مذکور ہو تو اس کو غلطیہ کہتے ہیں اور اگر نہ ہو تو ثنائیہ کہتے ہیں (یعنی محذوف ہو)

### وجہ حصر

دیکھا جائے گا کہ قضیہ حملیہ کا موضوع جزئی ہے یا کلی، اگر جزئی ہے تو وہ تشخصی ہے اور اگر  
 کلی ہے تو دیکھا جائے گا کہ حکم مفہوم پر ہے یا افراد پر، اگر مفہوم پر ہے تو طبعیہ ہے اور اگر افراد  
 پر ہے تو دیکھا جائے گا کہ مقدار کو بیان کیا ہے یا نہیں، اگر کیا ہے تو محصورہ ورنہ مہملہ ہے۔

## قضیہ حملیہ کی اقسام

۱- تشخصیہ: قضیہ حملیہ کا موضوع جزئی ہو جیسے زید قائم اس میں موضوع زید ہے و یقال لہذا  
 مخصوصۃ ایضاً۔

۲- طبعیہ: قضیہ حملیہ کا موضوع کلی ہو اور حکم (افراد پر نہ ہو بلکہ) مفہوم اور ماہیت پر ہو جیسے  
 الإنسان نوع، نوع مفہوم ہے۔

۳- محصورہ: قضیہ حملیہ کا موضوع کلی ہو اور حکم افراد پر ہو اور اس میں افراد کی تعداد کو بیان کیا  
 گیا ہو جیسے کل انسان حیوان، کل کا لفظ تعداد پر دلالت کر رہا ہے یقال لہذا مسورة  
 ایضاً۔

۴- مہملہ: قضیہ حملیہ کا موضوع کلی ہو اور حکم افراد پر ہو اور تعداد کو بیان نہ کیا گیا ہو جیسے الا  
 نسان حیوان، و هذا هو المراد بقوله والقضية إما موجبة الخ ولكن ما ذکر  
 الطبعیہ۔

### وجہ تسمیہ

۱- تشخصیہ: بمعنی شخص والی، یا نسبت کی ہے چونکہ حکم معین شخص پر ہوتا ہے، اس وجہ سے تشخصیہ  
 کہتے ہیں۔

- ۲- طبعیہ: بمعنی طبعیت والی، یا نسبت کی ہے چونکہ اس میں حکم مہیت و طبعیت پر ہوتا ہے۔  
 ۳- محصورہ: بمعنی گھیرا ہوا، یہ موضوع کے تمام افراد پر حکم کرتا ہے گویا افراد کو گھیرا ہوا ہوتا ہے۔  
 مسورہ: بمعنی احاطہ کیا ہوا، یہ بھی افراد کی مقدار کو بیان کرتا ہے گویا احاطہ کیا ہوا ہے۔  
 ۴- مہملہ: بمعنی چھوڑا ہوا، اس میں بھی افراد کی مقدار کو چھوڑا جاتا ہے۔

## قضیہ حملیہ محصورہ کی اقسام

- ۱- موجبہ کلیہ: جس قضیہ میں حکم تمام افراد پر ہو جیسے کل انسان حیوان۔  
 ۲- موجبہ جزئیہ: جس قضیہ میں حکم بعض افراد پر ہو جیسے بعض الحيوان انسان۔  
 ۳- سالبہ کلیہ: جس قضیہ میں حکم تمام افراد سے سلب کیا گیا ہو جیسے لاشی من الإنسان بحجر۔  
 ۴- سالبہ جزئیہ: جس قضیہ میں حکم بعض افراد سے سلب کیا گیا ہو جیسے بعض الحيوان ليس بانسان۔  
 ملاحظہ: جو چیز افراد کی مقدار ”کلیت“ اور ”بعضیت“ بیان کرے وہ ”سور“ کہلاتا ہے وہو ماخوذ من سور البلد۔  
 ۱- سور الموجبة الكلية: کل اور لام استغراقی جیسے کل انسان حیوان، الحمد لله۔  
 ۲- سور الموجبة الجزئية: بعض اور واحد ہے جیسے بعض الحيوان انسان، واحد من الجسم جماد۔  
 ۳- سور السالبة الكلية: لاشی اور لا واحد اور نکرہ تحت النفی واقع ہو جیسے لاشی من الغراب بأبيض، لا واحد من النار ببارد، ما من ماء إلا وهو رطب (ومثاله الثاني ما أحد خير منك)۔  
 ۴- سور السالبة الجزئية: ليس بعض، بعض ليس اور ليس کل ہے جیسے ليس بعض الحيوان بحمار، بعض الفواكه ليس بحلو، ليس كل الحيوان انسان۔  
 ملاحظہ: منطقیوں کی عادت ہے کہ وہ موضوع کو ”ج“ سے اور محمول کو ”ب“ سے تعبیر کرتے

ہیں، پس جب موجبہ کلیہ کہنا چاہتے تو کہتے ہیں ”کل ج ب“ اور مقصود اس طرح کرنے کی وجہ اختصار کا قصد کرنا اور انحصار کا وہم دور کرنا ہوتا ہے، وہم یہ کہ اگر بار بار موجبہ کلیہ کی مثال ”کل انسان حیوان“ دیں تو مخاطب سمجھے گا کہ موجبہ کلیہ کی صرف یہی مثال ہے اور کوئی نہیں ہے، تو اس وہم کو دور کرنے کے لئے اس طرح کہتے ہیں، قائل۔

ملاحظہ: حمل منطقیوں کی اصطلاح میں کہتے ہیں کہ اتحاد المتغائرين فی المفهوم بحسب الوجود (افہم أولا التعریف ثم الترجمة) ای ”فی المفهوم“ متعلق بالمتغائرين“ و ”بحسب الوجود“ متعلق ”باتحاد“۔

ترجمہ: مفہوم میں متغایر (مختلف) ہونا اور وجود میں اتحاد ہونا (مثلاً زید کا تب، تو زید، کا تب سے مفہوم میں مغائر ہے یعنی زید کا مفہوم جزئی ہے اور کا تب کا مفہوم کلی ہے لیکن یہ دونوں میں متحد ہیں یعنی ایک انسان میں جو کہ زید بھی ہے، کا تب بھی ہے)۔

## حمل کی اقسام

۱- حمل بالاشتقاق: وہ حمل جو ”فی“ ”ذو“ یا ”لام“ کے واسطے سے ہو، جیسے زید فی الدار، خالد ذو مال، المال لزید۔

۲- حمل بالمواطاة: وہ حمل جو بغیر واسطہ کے ہو جیسے زید طیب و عمرو خطیب۔

## قضیہ کی باعتبار موضوع کے اقسام

۱- خارجیہ: موضوع خارج میں موجود ہو جیسے زید قائم۔

۲- ذہنیہ: موضوع ذہن میں موجود ہو جیسے الإنسان کلی۔

۳- حقیقیہ: موضوع موجود ہے مگر اس سے قطع نظر کہ خارج میں ہے یا ذہن میں جیسے الأربعة زوج۔

۴- فرضیہ: موضوع نہ خارج میں موجود ہے، نہ ذہن میں بلکہ اس کا وجود فرضی ہے جیسے العنقاء کلی۔

## قضیہ کی باعتبار عدول و تحصیل کے اقسام

- ۱- معدولۃ: حرف سلب موضوع یا محمول یا دونوں کا جز ہو، اگر موضوع کا جز ہے تو معدولۃ الموضوع ہے جیسے اللاحی جماد اور اگر محمول کا جز ہے تو معدولۃ المحمول ہے جیسے الجماد لا حی اور اگر دونوں کا ہے تو معدولۃ الطرفين ہے جیسے اللاحی لا حیوان۔
- ۲- محصلہ: حرف سلب نہ موضوع کا جز ہو، نہ محمول کا ہو، نہ دونوں کا۔

### وجہ تسمیہ

معدولۃ: حرف سلب کی اصل وضع نسبت کے سلب کے لئے ہے، جب اس سے موضوع یا محمول کا سلب کیا گیا تو یہ اپنے معنی موضوع لہ سے ہٹ گیا تو یہ اپنے معنی سے معدول ہو گیا، لیکن چونکہ وہ موضوع کا جز ہے اور موضوع قضیہ کا جز ہے تو قضیہ کو معدولۃ کہا۔  
محصلہ: اس میں اثبات ہوتا ہے گویا معنی حاصل ہوتا ہے، اس وجہ سے محصلہ کہا۔

## مباحث قضایا موجهات (۱)

ملاحظہ: جاننا چاہئے کہ واقع کے اندر موضوع و محمول کے درمیان جو نسبت ہوتی ہے، وہ تین کیفیات میں سے کسی ایک سے ضرور متصف ہوگی یا وہ نسبت ضروری ہوگی یا دائمی ہوگی یا ممکن ہوگی۔

مادہ: جس کیفیت سے نسبت واقع (خارج) میں متصف ہو یا اس نسبت کو جو کیفیت (خارج میں) لگتی ہو۔

جہت: اس مادہ کو قضیہ میں جس لفظ سے تعبیر کیا جائے وہ لفظ جہت کہلاتا ہے۔

موجہ: جس قضیہ میں جہت ہو، اس کو موجہ کہتے ہیں۔

(۱) یہ بحث حضرت علامہ شہید نور اللہ مرقدہ نے مرقات میں پڑھائی تھی اور یہ بحث مرقات ہی سے متعلق ہے مگر بطور افادہ کے اس کو لکھا جا رہا ہے ورنہ اس کا تعلق ایسا غوجی سے نہیں۔

## جہت کی اقسام

جہت کل چار ہیں:

۱- ضرورت: اس کی تین قسمیں ہیں، ذاتی، وصفی، وقتی ..... پھر وقتی کی دو قسمیں ہیں متعین، غیر متعین۔

ضرورت کی جہت سے کل چار قصبے نکلتے ہیں، ضرورت ذاتی سے ضرور یہ مطلقہ، ضرورت وصفی سے مشروط عامہ، ضرورت وقتی معین سے وقتیہ مطلقہ، ضرورت غیر معین سے منتشر مطلقہ نکلتا ہے۔

ضرورت کا مطلب یہ ہے کہ موضوع کا محمول سے انفکاک محال ہو یعنی ثبوت ضروری ہو، ۲- دوام: اس کی دو قسمیں ہیں، ذاتی، وصفی۔

دوام ذاتی سے دائمہ مطلقہ اور دوام وصفی سے عرفیہ عامہ نکلتا ہے، دوام کا مطلب یہ ہے کہ موضوع کا محمول کے لئے ثبوت دائمی ہو۔

۳- فعلیت: اس کی جہت سے ایک قضیہ نکلتا ہے اور وہ مطلقہ عامہ۔  
فعلیت کا مطلب یہ ہے کہ محمول، موضوع کے لئے تین زمانوں میں سے کسی میں ثابت ہو۔

۴- امکان: اس کی جہت سے ایک قضیہ نکلتا ہے اور وہ ہے ممکنہ عامہ۔

## موضوع کی جانب میں تین چیزیں ہوتی ہیں:

۱- ذات موضوع: وہ شئی خارجی جس پر موضوع صادق آئے جیسے کل انسان حیوان اب ذات موضوع زید عمر و بکرو وغیرہ ہیں اور موضوع یعنی انسان اس پر صادق آ رہا ہے۔

۲- وصف عنوان للموضوع: ذات موضوع جس لفظ سے متصف ہو یا ذات موضوع کو جس لفظ سے تعبیر کیا جائے جیسے انسان۔

۳- عقد وضعی: ذات موضوع کا وصف عنوان للموضوع کے ساتھ متصف ہونا جیسے زید وغیرہ کا

انسان سے متصف ہونا۔

## محمول کی جانب میں تین چیزیں ہوتی ہیں:

- ۱- ذات محمول: وہ شئی خارجی جس پر محمول صادق آئے۔
  - ۲- وصف عنوان المحمول: ذات محمول کو جس لفظ سے تعبیر کیا جائے۔
  - ۳- عقد جملی: ذات موضوع کا وصف عنوان للمحمول سے متصف ہونا۔
- ملاحظہ: قضیہ موجبہ کو رباعیہ بھی کہتے ہیں کیونکہ اس میں چار جز ہوجاتے ہیں، موضوع محمول، نسبت، جہت۔

موجہات پندرہ ہیں، آٹھ بسیطہ سات مرکبہ۔

۱- بسیطہ: جو ایک نسبت پر مشتمل ہو۔

۲- مرکبہ: جو دو نسبتوں پر مشتمل ہو۔

ملاحظہ: مذکورہ بالا تمہید کے یاد ہونے پر تمام موجہات کا سمجھنا آسان ہے، لہذا پہلے اس کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے۔

## بحث قضایا موجہات بساط

۱- ضروریہ مطلقہ: ایسا قضیہ جس میں محمول کا موضوع کے لئے ثبوت یا نفی ضروری ہو، جب تک ذات موضوع موجود ہے، موجبہ کی مثال کل انسان حیوان بالضرورۃ (ہر انسان کا حیوان ہونا ضروری ہے) سالبہ کی مثال لا شئی من الا نسان بحجر بالضرورۃ (انسان کا پتھر نہ ہونا ضروری ہے)۔

۲- دائمہ مطلقہ: ایسا قضیہ جس میں محمول کا موضوع کے لئے ثبوت یا نفی (کا حکم) دائمی ہو، جب تک ذات موضوع موجود ہے، موجبہ کی مثال کل انسان حیوان بالدوام، سالبہ کی مثال لا شئی من الا نسان بحجر بالدوام۔

۳- مشروطہ عامہ: ایسا قضیہ جس میں محمول کا موضوع کے لئے ثبوت یا نفی (کا حکم) ضروری

ہو، جب تک ذات موضوع وصف عنوانی کے ساتھ متصف ہے، موجب کی مثال کل کاتب متحرک الأ صابع بالضرورة مادام کاتباً، سالبہ کی مثال لاشی من الکاتب بساکن الأ صابع بالضرورة مادام کاتباً۔

۴- عرفیہ عامہ: ایسا قضیہ جس میں محمول کا موضوع کے لئے ثبوت یا نفی (کا حکم) دائمی ہو، جب تک ذات موضوع وصف عنوانی کے ساتھ متصف ہے، موجب کی مثال، کل کاتب محترک الأ صابع بالدوام مادام کاتباً، سالبہ کی مثال لاشی من الکاتب بساکن الأ صابع بالدوام مادام کاتباً۔

ملاحظہ: جان لو کہ ضروریہ مطلقہ اور دائرہ مطلقہ کی مثال کے درمیان فرق صرف ”بالضرورة“ اور ”بالدوام“ لگانے کا ہے، اسی طرح مشروطہ عامہ اور عرفیہ عامہ کی مثال کے درمیان فرق صرف یہی ہے و کذا فی التعریفات۔

۵- وقتیہ مطلقہ: ایسا قضیہ جس میں محمول کا موضوع کے لئے ثبوت یا نفی (کا حکم) ضروری ہو کسی معین وقت میں، موجب کی مثال، کل قمر منخسف بالضرورة وقت حیلولۃ الأرض بینہ وبين الشمس۔ سالبہ کی مثال: لاشی من القمر بمنخسف بالضرورة وقت التربع۔

۶- منتشرہ مطلقہ: ایسا قضیہ جس میں محمول کا موضوع کے لئے ثبوت یا نفی (کا حکم) ضروری ہو کسی غیر معین وقت میں موجب کی مثال، کل حیوان متنفس بالضرورة وقتاً، سالبہ کی مثال، لاشی من الحيوان بمتنفس بالضرورة وقتاً۔

۷- مطلقہ عامہ: ایسا قضیہ جس میں محمول کا موضوع کے لئے ثبوت یا نفی کا حکم کیا جائے تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ میں، موجب کی مثال، کل إنسان ضاحک بالفعل سالبہ کی مثال، لاشی من الإنسان بضاحک بالفعل۔

۸- ممکنہ عامہ: ایسا قضیہ جس میں اس بات کا حکم ہو کہ جانب مخالف سے ضرورت مطلوب ہے یعنی اگر قضیہ موجب ہے تو یہ حکم کیا جائے کہ سلب ضروری نہیں اور اگر قضیہ سالبہ ہے تو یہ حکم کیا جائے کہ ایجاب ضروری نہیں، موجب کی مثال، کل نار حارۃ بالامکان العام۔ سالبہ کی



مثال: لا شیء من النار ببارد بالامكان العام.

احفظ هذه البسائط لأن المركبات موقوفة عليها.

## بحث قضایا موجهات مرکبات

ملاحظہ: قضیہ موجدہ بسیطہ میں اگر لاضرورۃ ذاتی یا لا دوام ذاتی کی قید لگائی جائے تو قضیہ موجدہ مرکبہ بن جاتا ہے۔

لا ضرورۃ کے لفظ سے ممکنہ عامہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے جیسے کل حیوان ماش بالفعل لا بالضرورۃ گو یا دوسرا قضیہ یہ ہے لا شیء من الحيوان بماش "بالامكان العام" اور لا دوام کے لفظ سے مطلقہ عامہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے جیسے کل إنسان متعجب بالفعل لا دائما گو یا دوسرا قضیہ یہ ہے کہ لا شیء من الإنسان بمتعجب بالفعل، دوسرا جو قضیہ نکلے گا وہ کمیت (کلیت جزئیت) میں موافق ہوگا یعنی پہلا کلیہ تو دوسرا بھی کلیہ اور پہلا جزئیہ تو دوسرا بھی جزئیہ اور کیف (ایجاد و سلب) میں مخالف ہوگا، اگر پہلا موجدہ تو دوسرا سالبہ اور پہلا سالبہ تو دوسرا موجدہ۔

لا ضرورۃ کے ساتھ ایک قضیہ نکلتا ہے یعنی وجودیہ لا ضروریۃ..... لا دوام کے ساتھ پانچ قضیے نکلتے ہیں یعنی مشروطہ خاصہ، عرفیہ خاصہ، وجودیہ لا دائمہ، وقتیہ، منتشرہ..... ساتواں قضیہ ممکنہ خاصہ ہے۔

## تعریفات

۱- مشروطہ خاصہ: ایسا مشروطہ عامہ جو لا دوام ذاتی کے ساتھ مقید ہو جیسے موجدہ کی مثال بالضرورۃ کل کاتب متحرک الاصابع مادام کاتب لا دائما ای لا شیء من الکاتب بمتحرک الاصابع بالفعل، سالبہ کی مثال بالضرورۃ لا شیء من الکاتب بساکن الا صابع مادام کاتب لا دائما ای کل کاتب ساکن الاصابع بالفعل.

۲- عرفیہ خاصہ: ایسا عرفیہ عامہ جو لا دوام ذاتی کے ساتھ مقید ہو جیسے موجدہ کی مثال بالادوام

کل کاتب متحرک کالا صابع مادام کاتب لا دائما ای لا شئی من الکاتب  
بمتحرک الا صابع بالفعل ، سالبہ کی مثال بالدوام ، لا شئی من الکاتب ساکن  
الا صابع مادام کاتب لا دائما ای کال کاتب ساکن الا صابع بالفعل .

۳- وقتیہ : ایہ وقتیہ مطلقہ جولہ دوام ذاتی کے ساتھ مقید ہو جیسے موجبہ کی مثال بالضرورة کل  
قمر منخسف وقت حیلولة الأرض بینہ وبين الشمس لا دائما ای لا شئی من  
القمر بمنخسف بالفعل ، سالبہ کی مثال : بالضرورة لا شئی من القمر بمنخسف  
وقت التربع لا دائما ای کل قمر منخسف بالفعل .

۴- منتشرہ : ایہ منتشرہ مطلقہ جولہ دوام ذاتی کے ساتھ مقید ہو جیسے موجبہ کی مثال بالضرورة  
کل انسان متنفس فی وقت مالا دائما ای لا شئی من الإنسان بمتنفس بالفعل  
سالبہ کی مثال : بالضرورة لا شئی من الإنسان بمتنفس فی وقت مالا دائما ای  
کل انسان متنفس بالفعل .

۵- وجودیہ لازوریہ : ایہ مطلقہ عامہ جولہ ضرورتہ ذاتی کے ساتھ مقید ہو جیسے موجبہ کی مثال  
کل انسان ضاحک بالفعل لا بالضرورة ای لا شئی من الإنسان بضاحک  
بالإمكان العام ، سالبہ کی مثال : لا شئی من الإنسان بضاحک بالفعل لا  
بالضرورة ای کل انسان ضاحک بالإمكان العام .

۶- وجودیہ لادائمہ : ایہ مطلقہ عامہ جولہ دوام ذاتی کے ساتھ مقید ہو جیسے موجبہ کی مثال کل  
إنسان ضاحک بالفعل لا دائما ای لا شئی من الإنسان بضاحک بالفعل ،  
سالبہ کی مثال : لا شئی من الإنسان بضاحک لا دائما ای کل انسان ضاحک  
بالفعل .

۷- ممکنہ خاصہ : ایہ قضیہ جس میں دونوں جانبوں (وجود عدم) سے اس کے ارتقاع  
(اٹھانے) کا حکم ہو جیسے موجبہ کی مثال کل انسان کاتب لا مکان الخاص سالبہ کی مثال  
لا شئی من الإنسان بکاتب بالا مکان الخاص .

وقد انتهت الموجهات باقساما بحمد الله سبحانه وتعالى .

## قضیہ شرطیہ کی بحث

قولہ واما شرطیہ الخ: اس کی تعریف تو گذر چکی ہے، پہلے مصنف علیہ الرحمۃ نے قضیہ جملیہ کی بحث کو بیان کیا تھا اب آگے شرطیہ کی بحث کو بیان فرما رہے ہیں۔

المتصلة إما لزومية كقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وإما إتفاقية كقولنا إن كان الإنسان ناطقاً فالحمار ناهق والمنفصلة إما حقيقة كقولنا العدد إما زوج أو فرد وهو مانعة الجمع والخلو معاً وإما مانعة الجمع فقط كقولنا إما أن يكون هذا الشيء حجراً أو شجراً وإما مانعة الخلو فقط كقولنا إما أن يكون زيد في البحر وإما أن لا يغرق وقد يكون المنفصلات ذات أجزء كقولنا هذا العدد إما زائد أو ناقص أو مساو.

ترجمہ: قضیہ متصلہ یا تو لزومیہ ہوگا جیسے ہمارا قول ”اگر سورج طلوع ہوگا تو دن موجود ہوگا“ اور یا اتفاقیہ ہوگا جیسے ہمارا قول ”اگر انسان ناطق ہے تو گدھا ناطق ہے“ اور قضیہ منفصلہ یا تو حقیقیہ ہوگا جیسے ہمارا قول کہ ”عددی یا تو طاق ہوگا یا جفت“ اور یہ مانعۃ الجمع اور مانعۃ الخلو دونوں ہے اور یا صرف مانعۃ الجمع ہوگا جیسے ہمارا قول ”یہ چیز درخت ہوگی یا پتھر“ اور یا صرف مانعۃ الخلو ہوگا جیسے ہمارا قول کہ ”یا تو زید سمندر میں ہوگا اور یا غرق نہیں ہوگا“ کبھی قضیہ منفصلہ کے کئی حصے ہوتے ہیں، جیسے ہمارا قول کہ ”یہ عدد یا زائد ہوگا یا ناقص یا مساوی۔“

ملاحظہ: قضیہ شرطیہ کی اقسام اور بحث کو جاننے سے پہلے چند چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔

قضیہ شرطیہ کے پہلے جز کو ”مقدم“ اور دوسرے جز کو ”تالی“ کہتے ہیں، کما قال

المصنف.

## تعریفات اجزاء واقسام شرطیہ

مقدم: جو آگے ہو، تالی: جو پیچھے آنے والا ہو۔

وجہ تسمیہ: مقدم چونکہ تالی پر مقدم ہوتا ہے فلہذا یسمى مقدماً۔ تالی چونکہ یہ مقدم کے پیچھے آتا ہے فلہذا یسمى تالیاً۔

قوله المتصلة یہاں سے مصنف قضیہ شرطیہ متصلہ کی بحث کو بیان کر رہے ہیں،  
تعریف شرطیہ متصلہ: جس میں ایک نسبت کا ثبوت دوسری نسبت کے ثبوت یا ایک نسبت کی نفی دوسری نسبت کے ثبوت پر موقوف ہو، اگر نسبت کا ثبوت دوسری نسبت کے ثبوت پر ہے تو متصلہ موجبہ ہے اور اگر نفی ہے تو متصلہ سالبہ کہتے ہیں۔

مثال متصلہ موجبہ: ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود۔

مثال متصلہ سالبہ: ليس ألبتة كلما كانت الشمس طالعة كان اليل موجود۔

## اقسام قضیہ متصلہ

۱۔ متصلہ لزومیہ: ایک نسبت کا دوسری نسبت کے ساتھ اتصال کسی علاقہ کی وجہ سے ہو، کما قال المصنف۔

۲۔ متصلہ اتفاقیہ: ایک نسبت کا دوسری نسبت سے ساتھ اتصال کسی علاقہ کی وجہ سے نہ ہو بلکہ محض اتفاقی ہو، کما قال المصنف۔

## علاقہ کی تعریف

۱۔ ما به يستصحب الشئى الشئى الاخر، ایسی چیز جس کی وجہ سے ایک چیز دوسری چیز کو مستلزم ہو۔

۲۔ ما بسببه يستصحب المقدم التالى، ایسی چیز جس کی وجہ سے مقدم، تالی کو مستلزم ہو فالاول عام والثانى خاص والمراد ههنا الثانى۔

## علاقہ کی اقسام

۱- علیت و معلولیت کا علاقہ: مقدم علت ہوگا تالی کے لئے جیسے ہوگا ”ان کانت الشمس طالعة فالنہار موجود“، یا تالی علت ہوگا مقدم کے لئے جیسے ان کان النہار موجوداً فالشمس طالعة یا مقدم اور تالی معلول ہوں گے اور کوئی تیسری چیز علت ہوگی جیسے ”ان کان النہار موجوداً فالارض مضيئة“ دونوں کی علت طلوع شمس ہے۔

۲- تضایف کا علاقہ: دو چیزوں میں سے ہر ایک کا تعقل و تصور دوسرے کے تعقل و تصور پر موقوف ہو، یعنی ایک چیز کا معنی سمجھنا دوسری چیز کے معنی کے سمجھنے پر موقوف ہو، جیسے ابوت کا تصور بنوت کے تصور پر موقوف ہے اور بنوت کا تصور ابوت کے تصور پر موقوف ہے، جیسے ان کان زید اباً لعمرو و عمرو ابنہ (ای کان عمرو ابنالہ)

قولہ المنفصلہ: یہاں سے مصنف قضیہ شرطیہ منفصلہ کی بحث کو بیان فرما رہے ہیں، تعریف شرطیہ منفصلہ: جس میں دو قضیوں کے درمیان منافات یا سلب منافات کا حکم ہو، اگر منافات کا حکم ہے تو منفصلہ موجب ہے اور اگر سلب منافات کا ہے تو منفصلہ سالبہ کہتے ہیں۔ مثال منفصلہ موجبہ: العدد اما زوج و اما فرد۔

مثال منفصلہ سالبہ: ليس البتة هذا الإنسان إما أسود وإما كاتب

## اقسام قضیہ منفصلہ

۱- حقیقیہ: دو نسبتوں کے درمیان منافات یا سلب منافات کا حکم صدقاً اور کذباً ہو، یعنی نہ دونوں جمع ہو سکتے ہوں، نہ ایک ساتھ اٹھ سکتے ہوں، جیسے هذا العدد اما زوج و اما فرد۔

۲- مانعۃ الجمع: دو نسبتوں کے درمیان منافات یا سلب منافات کا حکم صدقاً ہو یعنی دونوں جمع نہ ہو سکیں لیکن اٹھ جائیں، جیسے هذا الشیء اما شجر أو حجر۔

۳- مانعۃ الخلو: دو نسبتوں کے درمیان منافات یا سلب منافات کا حکم کذباً ہو یعنی دونوں اٹھ نہ سکیں لیکن جمع ہو جائیں جیسے زید إما ان یکون فی البحر وإما أن لا یغرق

اب یہ نہیں ہو سکتا کہ زید پانی میں نہ ہو اور ڈوب جائے، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ پانی میں ہو اور نہ ڈوبے بلکہ تیرتا رہے کما مرفی قولہ۔

## ان تین میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں:

۱- عنادیہ: دونوں جزیوں کے درمیان منافات (انفصال) ذاتی ہو، مثلاً العدد

إما زوج أو فرد.

۲- اتفاقیہ: دونوں جزیوں کے درمیان منافات ذاتی نہ ہو بلکہ اتفاقی ہو مثلاً زید إما

کاتب أو شاعر.

## قضیہ شرطیہ کے سور (۱)

قضیہ شرطیہ متصلہ کے سور:

۱- متصلہ موجبہ کلیہ کا سور لفظ متنی، مہما اور کلما ہے مثلاً متی كانت الشمس طالعة

فالنهار موجوداً، أو مہما كانت النخ أو کلما كانت النخ.

۲- متصلہ موجبہ جزئیہ کا سور لفظ قد کیون ہے مثلاً قد یكون إذا كانت الشمس طالعة

كان النهار موجوداً.

۳- متصلہ سالبہ کلیہ کا سور لفظ لیس البتہ ہے، مثلاً لیس البتہ إذا كانت الشمس

طالعة فاللیل موجود.

۴- متصلہ سالبہ جزئیہ کا سور لفظ قد لا کیون ہے، مثلاً قد لا یكون إذا كانت

الشمس طالعة كان اللیل موجوداً.

قضیہ شرطیہ منفصلہ کے سور:

۱- منفصلہ موجبہ کلیہ کا سور لفظ دائماً ہے، مثلاً دائماً إما أن يكون الشمس طالعة

أو لا یكون النهار موجوداً.

۲- منفصلہ موجبہ جزئیہ کا سورلفظ قد کیوں ہے، مثلاً قد یکون إما أن یکون الشمس طالعة أو یکون اللیل موجوداً۔

۳- منفصلہ سالبہ کلیہ کا سورلفظ لیس البتہ ہے، مثلاً لیس البتہ إما أن یکون الشمس طالعة وإما أن یکون النهار موجوداً۔

۴- منفصلہ سالبہ جزئیہ کا سورلفظ قد لا کیوں ہے، مثلاً قد لا یکون إما أن یکون الشمس طالعة وإما أن یکون النهار موجوداً۔

ملاحظہ: متصل اور منفصلہ موجبہ کلیہ کے سور میں فرق ہے، باقی تینوں میں کوئی فرق نہیں، سب سور ایک ہی ہیں، البتہ مثالوں میں فرق ہے۔

قوله وقد یکون المنفصلات ذات الأجزاء الخ  
یہاں سے مصنف ایک فائدہ بتا رہے ہیں کہ منفصلہ کبھی دو جز سے مرکب ہوتا ہے اور کبھی تین جز سے بھی مرکب ہوتا ہے، جیسے هذا العدد إما زائد أو ناقص أو مساو۔  
عدد کی تعریف: ۱- ”ما یعد“ جس کو گنا جائے یا جس سے گنا جائے، اس صورت میں عدد ”ایک“ سے شروع ہوگا۔

۲- نصف مجموع الحاشتین (دونوں طرف کے مجموعہ کا نصف) جس کے دونوں طرفوں کو اگر جمع کیا جائے تو اس کا نصف نکل سکے تو ان کے نزدیک ”ایک“ عدد نہیں ہے۔

## عدد کی اقسام

عدد کی دو قسمیں ہیں: ۱- عدد ناطق ۲- عدد اصم۔  
(۱) عدد منطوق یا ناطق: جس کے کسور صحیح نکل سکیں، یعنی کسوروں میں توڑ نہ ہو، کسور کل نو ہیں، نصف، ثلث، ربع، خمس، سدس، سبع، ثمن، تسع، عشر، تمام جفت اعداد ”عدد ناطق“  
۲، ۴، ۶، الخ۔

اس کی اقسام:

۱- زائد، عدد کے کسور کا مجموعہ اصل عدد سے بڑھ جائے، مثلاً ۱۲ (اس کا نصف ۶ اور ثلث

۴، ربع ۳، سدس ۲ نکلے گا اور یہ  $(۶+۴+۳+۲+۱۵)$  اصل عدد (۱۲) سے زیادہ ہے (گویا ۳ عدد زائد ہیں)۔

۲- ناقص: عدد کے کسور کا مجموعہ اصل عدد سے کم ہو، مثلاً ۴ (اس کا نصف ۲، ربع ”۱“ نکلے گا اور یہ  $(۳=۱+۲)$  اصل عدد (۴) سے کم ہے (گویا ایک عدد کم ہے)۔

۳- مساوی: کسور کا مجموعہ اصل عدد کے برابر ہو، مثلاً ۶ (اس کا نصف ۳، ثلث ۲، سدس ”۱“ نکلے گا اور یہ  $(۶=۱+۲+۳)$  اصل عدد ۶ کے برابر ہے)۔

(۲) - عدد اصم: جس کے کسور صحیح نہ نکل سکیں بلکہ کسی کو توڑنا پڑے، مثلاً ۱۱، ۱۳، ۱۷۔



## مباحث تناقض

التناقض وهو اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضى لذاته أن يكون إحدهما صادقة والأخرى كاذبة كقولنا زيد كاتب وزيد ليس بكاتب ولا يتحقق ذلك الاختلاف فى المخصوصتين إلا بعد اتفاقهما فى الموضوع والمحمول والزمان والمكان والإضافة والقوة والفعل والجزء والكل والشرط فنقيض الموجبة الكلية إنما هى السالبة الجزئية كقولنا كل إنسان حيوان وبعض الإنسان ليس بحيوان ونقيض السالبة الكلية إنما هى الموجبة الجزئية كقولنا لاشئ من الإنسان بحيوان وبعض الإنسان حيوان المحصورتان لا يتحقق التناقض بينهما إلا بعد اختلافهما فى الكلية والجزئية قد تكذبان كقولنا كل إنسان كاتب ولا شئ من الإنسان بكاتب والجزئيتين قد

تصدقان كقولنا بعض الإنسان كاتب بعض الإنسان ليس بكاتب

ترجمہ: تناقض یہ ہے کہ دو قضیوں موجبہ و سالبہ میں اس طرح اختلاف ہو کہ اس اختلاف کا ذاتی طور پر یہ تقاضا ہو کہ ان میں سے ایک سچا ہو اور دوسرا جھوٹا، جیسے ہمارا یہ قول ہے کہ زید کاتب ہے اور زید کاتب نہیں ہے، یہ اختلاف دو قضیہ مخصوصہ میں اس وقت تک ثابت نہیں ہوگا جب تک وہ دونوں موضوع، محمول زمانہ، مکان، اضافت، قوت و فعل، جزء و کل اور شرط میں متفق نہ ہوں، پس موجبہ کلیہ کی نقیض صرف سالبہ جزئیہ ہے، جیسے ہمارا قول کہ ہر انسان حیوان ہے اور بعض انسان حیوان نہیں ہیں اور سالبہ کلیہ کی نقیض صرف موجبہ جزئیہ ہے، جیسے ہمارا قول کہ کوئی انسان حیوان نہیں ہے اور بعض انسان حیوان ہیں، دو قضیہ محصورہ میں تناقض اس وقت تک ثابت نہیں ہوگا جب تک کہ وہ کلی و جزئی ہونے میں مختلف نہ ہوں، کیونکہ ایسی دو تصایا جو کلی ہوں کبھی کاذب ہوتے ہیں جیسے ہمارا قول کہ ہر انسان کاتب ہے اور کوئی انسان کاتب نہیں ہے اور ایسے دو قضیے جو جزئی ہوں کبھی صادق ہوتے ہیں جیسے ہمارا قول کہ بعض انسان کاتب

ہیں اور بعض انسان کاتب نہیں ہیں۔

ایک شعر میں وحدات ثمانیہ کو ایک ساتھ جمع کیا گیا ہے:

در تناقض ہشت وحدت شرط داں  
وحدت موضوع و محمول و مکان  
وحدت شرط و اضافت جزو کل  
قوت و فعل است در آخر زمان  
قوله التناقض الخ : تناقض کی تعریف کو مصنف ”ذکر کر رہے ہیں۔

لفظ توڑنا، اصطلاحاً دو قضیوں کا ایجاب و سلب میں اس طور پر اختلاف ہونا کہ ایک کا صادق ہونا دوسرے کے کاذب ہونے کو لذاتہ تقاضا کرے کما قال وهو اختلاف ارجح۔  
مثلاً زید کاتب، زید لیس بکاتب ”لذاتہ“ تقاضہ سے مراد بغیر واسطے کے تقاضہ کر لے۔

## وحدات ثمانیہ

قوله الموضوع : دونوں قضیوں کا موضوع ایک ہو، جیسے زید کاتب، زید لیس بکاتب اگر موضوع ایک نہ ہو تو تناقض نہ ہوگا، اس میں موضوع ”زید“ ہے۔

قوله والمحمول : دونوں قضیوں کا محمول ایک ہو جیسے زید کاتب، زید لیس بکاتب، اگر محمول ایک نہ ہو تو تناقض نہ ہوگا، اس میں محمول ”کاتب“ ہے۔

قوله والزمان : دونوں قضیوں میں زمانہ ایک ہو جیسے زید نائم فی اللیل، زید لیس بنائم فی اللیل، اگر زمانہ ایک نہ ہو تو تناقض نہ ہوگا، اس میں زمانہ ”اللیل“ ہے۔

قوله والمکان : دونوں قضیوں میں مکان ایک ہو جیسے زید قاعد فی البیت، زید لیس بقاعد فی البیت، اگر مکان ایک نہ ہو تو تناقض نہ ہوگا، اس میں ”البیت“ مکان ہے۔

قوله والإضافة : دونوں قضیوں میں اضافت اور نسبت ایک ہو جیسے زید أب لعمر و، زید لیس أب لعمر و اگر اضافت میں ایک نہ ہو تو تناقض نہ ہوگا۔

قوله والقوة والفعل: دو قضیوں میں سے ایک میں اگر حکم بالقوہ یا بالفعل ہے تو دوسرے میں بھی حکم بالقوہ یا بالفعل ہو (یعنی یا دونوں میں بالقوہ ہو یا دونوں میں بالفعل ہو) اگر ایک میں بالقوہ ہے اور دوسرے میں بالفعل ہے تو تناقض نہ ہوگا جیسے الخمر مسکر فی الدن بالقوة، الخمر لیس بمسکر فی الدن بالقوة، (و کذا فی ”بالفعل“ ایضاً)

قوله والجزء والکل: دونوں قضیوں میں اگر پہلے میں جزء پر حکم ہے تو دوسرے میں بھی اسی جزء پر حکم ہو اور اگر کل پر حکم ہے تو دوسرے میں بھی کل پر ہو، اگر جزء کل میں اتحاد نہ ہو تو تناقض نہ ہوگا، جیسے الزنجی أسود أى سنّه، الزنجی لیس بأسود أى سنّه، یعنی دونوں میں ایک ہی جزء پر حکم ہو۔

قوله والشرط: دونوں قضیوں میں شرط ایک ہو، اگر شرط ایک نہ ہوئی تو تناقض نہ ہوگا جیسے زید متحرک الأصابع إن کان کاتباً، زید لیس بمتحرک الأصابع إن کان کاتباً۔

## محسور تین میں اختلاف

اگر دونوں قضیے کلیے ہوں تو تناقض نہ ہوگا کیونکہ یہ جھوٹے بھی ہو سکتے ہیں، کما قال قد تکذبان الخ اور اگر دونوں جزئیے ہوں تو بھی تناقض نہ ہوگا کیونکہ یہ سچے ہو سکتے ہیں، کما قال قد تصدقان الخ، لیکن اگر کلیت و جزئیت میں اختلاف ہو تو تناقض ہوگا، پس موجبہ کلیہ کی نفیض سالبہ جزئیہ ہے اور سالبہ کلیہ کی نفیض موجبہ جزئیہ ہے، و کذا عکسهما، مثالیں: (۱) کل إنسان حیوان، بعض الإنسان لیس بحیوان (۲) لاشی من الإنسان بحیوان، بعض الإنسان حیوان۔

## مباحث عکس مستوی

العکس هو تصییر الموضوع محمولاً والمحمول موضوعاً مع بقاء الإيجاب والسلب والصدق والكذب بحاله والموجبة الكلية لاتنعكس كلية اذ یصدق قولنا كل إنسان حیوان ولا یصدق كل حیوان إنسان بل تنعكس جزئية لانا اذ قلنا كل إنسان حیوان یصدق قولنا بعض الحیوان إنسان فانانجد الموضوع موصوفا بالإنسان والحیوان فیکون إنسانا والموجبة الجزئية تنعكس جزئية بهذه الحجة ایضا والسالبة الكلية تنعكس کلیه وذلك بین بنفسه فإنه إذا صدق لاشی من الإنسان بحجر یصدق لاشی من الحجر بإنسان والسالبة الجزئية لاتنعكس لزوماً لانه یصدق بعض الحیوان لیس بإنسان ولا یصدق عکسه.

ترجمہ: مناطقه اصطلاح میں عکس یہ ہے کہ قضیہ کے موضوع کو محمول اور محمول کو موضوع کرنا لیکن قضیہ کا موجبہ و سالبہ ہونا اور صادق و کاذب ہونا اپنے حال پر باقی رہے، موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ کلیہ نہیں آتا، اس لئے کہ ہمارا یہ قول کہ ”ہر انسان حیوان ہے“ صادق ہے، لیکن ”ہر حیوان انسان ہے“ صادق نہیں بلکہ اس کا عکس موجبہ جزئیہ آئے گا، کیونکہ جب ہم کہتے ہیں کہ ”ہر انسان حیوان ہے“ تو ہمارا یہ کہنا صادق ہے کہ ”بعض حیوان انسان ہیں“ اس لئے کہ ہم کسی موضوع کو انسان و حیوان کے ساتھ (یکے بعد دیگرے) متصف پاتے ہیں (یعنی ایک چیز انسان بھی ہے اور حیوان بھی) تو لازمی طور پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعض حیوان انسان ہوں اور موجبہ جزئیہ کا عکس بھی اسی دلیل کی وجہ سے موجبہ جزئیہ ہی آئے گا، سالبہ کلیہ کا عکس سالبہ کلیہ ہی آتا ہے اور یہ خود بخود واضح ہے، کیونکہ جب یہ قول کہ ”کوئی انسان پتھر نہیں ہے“ صادق ہوگا تو یہ قول کہ ”کوئی پتھر انسان نہیں ہے“ بھی صادق ہوگا اور سالبہ جزئیہ کا عکس لازمی طور پر نہیں آتا، اس لئے کہ یہ قول کہ ”بعض حیوان انسان نہیں ہیں“ صادق ہے لیکن اس کا عکس (یعنی

بعض انسان حیوان نہیں ہیں) صادق نہیں ہے۔

اعلم! المصنف إنما أشار إلى العكس المستوى لا النقيض.

قوله العكس: لغت میں کہتے ہیں الثنا، مصنف کی عکس سے مراد عکس مستوی ہے کما عرف المصنف تعریفہ۔

عکس مستوی کی تعریف: عکس مستوی اصطلاح میں کہتے ہیں کہ موضوع کو محمول کی جگہ اور محمول کو موضوع کی جگہ پر رکھنا ایجاب و سلب اور صدق و کذب کے بقاء کے ساتھ یعنی مصنف قدس سرہ کی مراد اس سے یہ ہے کہ اگر اصل موجبہ ہے تو عکس بھی موجبہ ہو، اگر اصل سالبہ ہے تو عکس بھی سالبہ ہو، اصل اگر سچا ہے تو عکس بھی سچا ہو اور اگر اصل جھوٹا ہے تو عکس بھی جھوٹا ہو، جیسے کل انسان حیوان وبعض الحیوان انسان۔

ملاحظہ: یہ تعریف قضیہ شرطیہ پر صادق نہیں آتی کیونکہ قضیہ شرطیہ میں موضوع و محمول نہیں ہوتے بلکہ مقدم اور تالی ہوتے ہیں، لہذا صحیح تعریف یہ ہے جو شرح تہذیب میں علامہ سعد الدین تفتازانی قدس سرہ نے فرمائی ہے:

تبديل طرفي القضية مع بقاء الصدق والكيف، قضیہ کے دونوں طرف (جزء) کو تبدیل کرنا صدق اور کیف (ایجاب و سلب) کے بقاء کے ساتھ۔

ملاحظہ: مصنف نے جو یہ فرمایا کہ ”مع بقاء الكذب“ یہ صحیح نہیں ہے، یعنی یہ ضروری نہیں ہے کہ اگر اصل جھوٹا ہو تو عکس بھی جھوٹا ہو بلکہ بعض مرتبہ اصل جھوٹا ہوگا لیکن عکس سچا ہوگا کیونکہ عکس اصل کو لازم ہوتا ہے اور لازم بعض مرتبہ عام بھی ہوتا ہے یعنی اصل (ملزوم) کے بغیر بھی پایا جاتا ہے، مثلاً کل حیوان انسان، بعض الإنسان حیوان۔

قوله والموجبة الكلية لاتعكس كلية..... بل تعكس جزئية، مصنف فرما رہے ہیں کہ موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے نہ کہ موجبہ کلیہ۔

## بحث موجبہ کلیہ کا عکس

سوال یہ ہوتا ہے کہ موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ کلیہ کیوں نہیں آتا؟

جواب ہم یہ دیں گے کہ عکس اصل کو لازم ہوتا ہے اور اگر اصل سچا ہو تو عکس بھی سچا ہوگا لیکن اگر موجبہ کلیہ عکس مانیں تو اصل کئی جگہ تو سچا ہوگا مگر عکس جھوٹا ہوگا، مثلاً کل انسان حیوان، کل حیوان انسان (وہذا باطل) لہذا ہم کہیں گے کہ موجبہ جزئیہ عکس آتا ہے، اس کو تین دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

۱۔ دلیل افتراضی:

ہو فرض ذات الموضوع شینا معینا وحمل وصف الموضوع  
والمحمول علیہا لیحصل مفہوم العکس۔

ترجمہ: ذات موضوع کو کبھی معین فرض کرنا اور وصف موضوع اور (وصف) محمول کو اس پر حمل کرنا تاکہ مفہوم عکس حاصل ہو جائے۔

ملاحظہ: ذات موضوع وغیرہ کی تعریفات قضایا موجبات کی بحث میں گزر چکی ہیں۔  
مذکورہ دلیل کا اجراء: موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے یعنی کل انسان حیوان کا عکس بعض الحیوان انسان ہے اور یہ بات دلیل افتراض سے ثابت ہے۔

یعنی ذات موضوع ”انسان“ کو زید فرض کیا، پھر اس پر صفین کا حمل کیا، یعنی زید انسان اور زید حیوان تو ثابت ہو گیا کہ زید جو حیوان کا فرد ہے، اس پر انسان صادق ہے اور عکس یعنی بعض الحیوان انسان کا مفہوم ہے۔

۲۔ دلیل ضمی یا خلفی:

هو ضم نقیض العکس مع الأصل لینیج محلاً

ترجمہ: عکس کے نقیض کو اصل کے ساتھ ملانا تاکہ نتیجہ محال آئے۔

اجراء دلیل: کل انسان حیوان کا عکس بعض الحیوان انسان مانو، اگر نہیں مانتے تو

س کی نفیض مانو، کیونکہ ”ارتفاع نفیضین“ تو محال ہے اور نفیض ہے لاشی من الحيوان یا انسان، اب ہم نے اس کو اصل کے ساتھ ملایا ”کل انسان حیوان، لاشی من الحيوان بانسان“ (نتیجہ) لاشی من الإنسان یا انسان، اب یہاں تین چیزیں ہیں (۱) اصل (۲) نفیض عکس (۳) شکل اول جو ضم کے بعد بنی..... اصل تو صحیح ہے، شکل اول بھی صحیح ہے، شرائط موجود ہیں (یعنی ایجاب صغریٰ کلیت کبریٰ) لہذا نفیض غلط ہے، جب نفیض باطل ہے تو عکس صحیح ہے۔

۳۔ دلیل عکسی:

هو أن يعكس نفیض العکس لیخالف الأصل

ترجمہ: عکس کے نفیض کا عکس کیا جائے تاکہ اصل کے مخالف ہو جائے۔

اجزاء: کل انسان حیوان کا عکس بعض الحيوان انسان مانو ورنہ نفیض مانو یعنی لاشی من الحيوان یا انسان، اب ہم کہتے ہیں کہ یہ نفیض باطل ہے کیونکہ اگر نفیض سچی ہوتی اس کا عکس ضرور سچا آتا (جیسا کہ عکس کی تعریف میں ہم نے پڑھا) ”مع بقاء الصدق“ یعنی اگر اصل سچا ہو تو عکس بھی سچا ہوگا (حالانکہ اس نفیض کا عکس سچا نہیں ہے کیونکہ اس کا عکس ہے لاشی من الإنسان بحیوان اور یہ غلط ہے، ہمارے تسلیم کردہ اصل (کل انسان حیوان) کے مخالف ہے تو ثابت ہوا کہ جب نفیض کا عکس باطل ہے تو نفیض بھی باطل ہے جب نفیض باطل ہے تو ہمارا عکس صحیح ہے اور یہی مطلوب ہے۔ (تو اس دلیل میں عکس کی نفیض کا عکس نکالا جو اصل کے مخالف نکلا)۔

بحث موجبہ جزئیہ کا عکس:

موجبہ جزئیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے اور اس میں بھی دلیل ضمی و عکسی جاری ہوئیں۔

بحث سالبہ کلیہ کا عکس:

اس کا عکس سالبہ کلیہ آتا ہے، اور اس میں بھی دلیل ضمی و عکسی جاری ہوئیں۔

تنبیہ:

سالہ جزئیہ کا عکس سالہ جزئیہ لازمی طور پر نہیں آتا، جہاں موضوع اور محمول میں عموم خصوص من وجہ کی نسبت ہوگی، وہاں عکس آئے گا، جیسے بعض الحيوان ليس بأبيض، بعض الأبيض ليس بحيوان، لیکن اگر عموم خصوص مطلق کی نسبت ہو اور موضوع عام ہو تو نہیں آئے گا، جیسے بعض الحيوان ليس بإنسان کا عکس بعض الإنسان ليس بحيوان غلط ہے۔

## بحث عکس نقیض

اس کی دو تعریفیں ہیں:

۱- عند المتقدمین: جعل نقیض الجزء الأول من القضية ثانياً ونقیض الجزء الثاني أو لا مع بقاء الصدق والكذب، قضیہ کے پہلے جزء کی نقیض نکال کر پہلے کی جگہ پر رکھا جائے اور دوسرے جزء کی نقیض نکال کر پہلے کی جگہ پر رکھا جائے صدق اور کیف (ایجاب و سلب) کی بقاء کے ساتھ یعنی موافقت ہو۔

یعنی اصل موجبہ تو عکس بھی موجبہ، اصل سالہ تو عکس بھی سالہ، اصل صادق تو عکس بھی صادق مثلاً کل إنسان حيوان، کل لحيوان لا إنسان فنقیض الحيوان اللاحيوان و نقیض الإنسان اللاإنسان۔

۲- عند المتأخرین: جعل نقیض الجزء الثاني أو لا وعین الأول ثانياً مع مخالفة کیف وموافقة الصدق، قضیہ کے ثانی جزء کے نقیض کو پہلے کی جگہ پر رکھا جائے اور پہلے جزء کے عین کو ثانی کو ثانی کی جگہ پر رکھا جائے کیف (ایجاب و سلب) میں مخالفت اور صدق میں موافقت کے ساتھ۔

یعنی پہلا موجبہ تو دوسرا سالہ، پہلا سالہ تو دوسرا موجبہ، پہلا صادق تو دوسرا بھی صادق ہو، مثلاً کل إنسان حيوان، ليس كل لحيوان إنسان۔

ملاحظہ: عکس مستوی میں جو حکم موجبات کے تھے، وہ یہاں سالبات کے ہوں گے اور جو



وہاں سالبات کے تھے، وہ موجبات کے ہوں گے، یعنی موجبہ کلیہ کا عکس نقیض موجبہ کلیہ، موجبہ جزئیہ کا عکس نقیض لازمی طور پر نہیں آتا، سالبہ کلیہ کا عکس نقیض سالبہ جزئیہ، سالبہ جزئیہ کا عکس نقیض سالبہ جزئیہ آئے گا۔

## مباحث قیاس

القیاس قول مؤلف من أقوال متى سلمت لزوم عنها لذاتها قول آخر وهو إما اقترانی کقولنا کل جسم مرکب وکل مرکب محدث فکل جسم محدث وإما استثنائی کقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود ولكن النهار ليس بموجود فالشمس ليست بطالعة والمكرر بين مقدمتی القیاس فصاعداً یسمى حداً أوسط وموضوع المطلوب یسمى حداً أصغر ومحموله یسمى حداً أكبر والمقدمة التي فيها الأصغر یسمى الصغری والتي فيها الأكبر یسمى الکبری وهیأة التالیف من الصغری والکبری یسمى شكلاً.

ترجمہ: قیاس وہ قول ہے جو ایسے اقوال سے مرکب ہوتا ہے کہ اگر ان اقوال کو تسلیم کر لیا جائے تو صرف ان اقوال کی وجہ سے ایک اور قول لازم آئے گا، قیاس یا تو اقترانی ہوگا، جیسے ہمارا قول کہ ہر جسم مرکب ہے اور ہر مرکب حادث (نو پیدا) ہے، پس ہر جسم حادث ہے یا استثنائی ہوگا، جیسے ہمارا قول کہ اگر سورج طلوع ہوگا تو دن موجود ہوگا لیکن دن موجود نہیں ہے، پس سورج طلوع نہیں ہوا، قیاس کے دو یا زیادہ مقدموں کے درمیان جو چیز مکرر ہوتی ہے، اسے حد اوسط کہتے ہیں اور نتیجہ کے موضوع کو اصغر اور اس کے محمول کو اکبر کہتے ہیں، قیاس کا وہ مقدمہ جس میں اصغر ہو اس کا نام صغری رکھا جاتا ہے اور جس مقدمے میں اکبر ہو اس کا نام کبری رکھا جاتا ہے، صغری اور کبری ملانے سے جو ہیئت حاصل ہوتی ہے، اس کا نام شکل رکھا جاتا ہے۔

قوله القیاس قول الخ : مصنف قیاس کی تعریف بیان فرما رہے ہیں، اس سے پہلے جان لینا چاہئے کہ حجت کی تعریف کیا ہے؟

حجت کی تعریف: دو یا زیادہ تصدیق جانی ہوئی کو ترتیب دے کر جب کوئی نامعلوم چیز معلوم ہو تو ان جانی ہوئی تصدیق کو حجت (اور دلیل) کہتے ہیں۔

## حجت کی اقسام

اس کی تین قسمیں ہیں: (۱) قیاس (۲) استقراء (۳) تمثیل۔

۱۔ قیاس ایسا قول جو کہ مرکب ہو چند اقوال سے کہ جب ان کو تسلیم کیا جائے تو لذاتہ (بلا واسطہ) تیسرے قول کا ماننا لازم ہو جائے کما قال المنصف۔

بالفاظ دیگر: وہ قول مرکب ہے جو ایسے دو قضیوں سے مرکب ہو کہ اگر ان دو قضیوں کو مان لیں تو ایک تیسرے قضیہ کا ماننا بھی لازم آئے کما قال الاستاذ۔

ملاحظہ: تسلیم کرنے کی قید اس لئے لگائی کہ اگر ان دو کو تسلیم نہ کیا جائے تو نتیجہ لازم نہیں آتا جیسے کل انسان ناھق و کل ناھق حمار (نتیجہ) فکل انسان حمار کا نتیجہ لازم نہیں آتا کیونکہ ہم پہلے دو قضیوں کو تسلیم نہیں کرتے۔

باقی دو قسمیں استقراء و تمثیل کو آگے بیان کیا جائے گا (انشاء اللہ)

## قیاس کی دو قسمیں

قوله وهو اما اقترانی الخ: مصنف قیاس کی اقسام کو بیان فرما رہے ہیں۔

۱۔ اقترانی: جس میں حرف ”لکن“ بلکہ مذکور نہ ہو اور نتیجہ یا نفیض نتیجہ بعینہ مذکور نہ ہو،

۲۔ استثنائی: جو دو قضیوں سے مرکب ہو اور پہلا قضیہ شرطیہ ہو اور ان دونوں کے درمیان لفظ ”لکن“ آئے اور نتیجہ یا نفیض نتیجہ قیاس میں مذکور ہو، مثالہما کما مر فی العبارة۔

قوله والمکرر بین مقدمتی القیاس الخ: مصنف یہاں سے چند ضروری باتیں

بتا رہے ہیں۔

۱۔ حد اوسط: قیاس کے دو مقدموں کے درمیان جو چیز مکرر ہو (اور مقدمہ، قیاس

کے جز کو کہتے ہیں)

۲۔ اصغر و اکبر: نتیجہ کے موضوع کو اصغر اور محمول کو اکبر کہتے ہیں۔

۳۔ صغری و کبری: جس قضیہ میں اصغر ہو، اس کو صغری کہتے ہیں اور جس میں اکبر

ہو، اس کو کبریٰ کہتے ہیں۔

۴- شکل: اصغر اور اکبر کو حد اوسط کے ساتھ ملانے سے جو ہیئت بنے۔

۵- ضرب: کبریٰ کو صغریٰ کے ساتھ ملنے سے جو ہیئت لگی، اس کو قرینہ بھی کہتے ہیں۔

وجہ تسمیہ اصغر و اکبر و حد اوسط

اصغر: کہ اس کے افراد تھوڑے ہوتے ہیں،

اکبر: کہ اس کے افراد زیادہ ہوتے ہیں،

حد اوسط: یہ اصغر تک اکبر کو پہنچانے کا واسطہ ہوتا ہے۔

ملاحظہ: جان لو کہ ”نتیجہ“ قیاس میں اخس اور ازل کا تابع ہوتا ہے، یعنی جو سب سے کم درجہ ہو، پس کیف (ایجاب و سلب) میں ادنیٰ سلب ہے اور کم (کلیت و جزئیت) میں جزئیہ ہے، پس اگر قیاس موجبہ اور سالبہ سے مرکب ہو تو نتیجہ سالبہ آئے گا اور اگر کلیہ اور جزئیہ سے مرکب ہو تو نتیجہ جزئیہ آئے گا۔

والأشكال أربعة لان حد الأوسط أن كان محمولاً في الصغرى وموضوعاً في الكبرى فهو الشكل الأول وإن كان محمولاً فيهما فهو الشكل الثاني وإن كان موضوعاً فيهما فهو الشكل الثالث وإن كان موضوعاً في الصغرى ومحمولاً في الكبرى فهو الشكل الرابع والثاني يرتد إلى الأول بعكس الكبرى والثالث يرتد إليه بعكس الصغرى والرابع يرتد إليه بعكس الترتيب وبالعكس المقدمتين وبديهي الإنتاج هو الأول والذي له عقل سليم وطبع مستقيم لا يحتاج إلى رد الثاني إلى الأول وإنما ينتج الثاني عند اختلاف مقدمتيه بالإيجاب والسلب وكلية الكبرى والشكل الأول هو الذي جعل معياراً للعلوم فنورده هنا ليجعل دستوراً وميزاناً ينتج منه المطالب كلها وشرط إنتاجها إيجاب الصغرى وكلية الكبرى وضروبه المنتجة أربعة الأول

کل جسم مؤلف و کل مؤلف محدث فکل جسم محدث والثانی کل جسم مؤلف ولاشی من المؤلف بقدم فلاشی من الجسم بقدم والثالث بعض الجسم مؤلف و کل مؤلف محدث فبعض الجسم محدث والرابع بعض الجسم مؤلف ولاشی من المؤلف بقدم فبعض الجسم ليس بقدم.

ترجمہ: اشکال کی چار قسمیں ہیں، حد اوسط ارضی میں محمول اور کبریٰ میں موضوع ہو تو یہ ”شکل اول“ ہے اور اگر دونوں میں محمول ہو تو وہ ”شکل ثانی“ ہے اور اگر دونوں میں موضوع ہو تو وہ ”شکل ثالث“ ہے اور اگر صغریٰ میں موضوع اور کبریٰ میں محمول ہو تو وہ ”شکل رابع“ ہے، شکل ثانی کے کبریٰ کو عکس کرنے سے ”شکل ثانی“ ”شکل اول“ ہو جاتی ہے اور ”شکل ثالث“ ”صغریٰ کے عکس کرنے سے ”شکل اول“ ہو جاتی ہے اور ”شکل رابع“ کی ترتیب النہ سے یاد دونوں مقدموں کا عکس کرنے سے وہ ”شکل اول“ بن جاتی ہے اور اشکال میں سے جس کا نتیجہ بدیہی ہے، وہ ”شکل اول“ ہے اور جس شخص کی عقل سلیم اور طبیعت مستقیم ہو تو اسے اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ ”شکل ثانی“ کو ”شکل اول“ بنائے، ”شکل ثانی“ اس وقت نتیجہ دیتی ہے جب اس کے دونوں مقدمے موجبہ و سالبہ ہونے میں مختلف ہوں اور کبریٰ کلیہ ہو، ”شکل اول“ کو علوم کے لئے معیار بنایا گیا ہے، اس لئے ہم اسے یہاں پیش کریں گے تاکہ اسے دستور و میزان مقرر کر لیا جائے کہ اس سے تمام نتائج حاصل ہوں، اس کے نتیجہ دینے کی شرط یہ ہے کہ صغریٰ موجبہ ہو اور کبریٰ کلیہ ہو اس کے نتیجہ دینے والی ضرورت چار ہے، پہلی ضرب..... جیسے ہر جسم مرکب ہے اور ہر مرکب حادث ہے، پس ہر جسم حادث ہے، دوسری ضرب..... جیسے ہر جسم مرکب ہے اور کوئی مرکب قدیم نہیں ہے، پس کوئی جسم قدیم نہیں ہے، تیسری ضرب..... جیسے بعض جسم مرکب ہیں اور ہر مرکب حادث ہے، پس بعض جسم حادث ہیں، چوتھی ضرب..... جیسے بعض جسم مرکب ہیں اور کوئی مرکب قدیم نہیں ہے، پس بعض جسم قدیم نہیں ہیں۔

قولہ والأشکال أربعة: مصنف قیاس کی ان چار شکلوں کو بیان فرما رہے ہیں جن کو ملانے سے چار شکلیں بنتی ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔

## اشکال اربعہ

۱- شکل اول: حد اوسط صغریٰ میں محمول اور کبریٰ میں موضوع ہو، مثلاً کل انسان حیوان و کل حیوان جسم (نتیجہ) فکل انسان جسم۔

۲- شکل ثانی: حد اوسط صغریٰ اور کبریٰ دونوں میں محمول ہو، مثلاً کل انسان حیوان و لاشی من الحجر بحیوان (نتیجہ) فلاشی من الإنسان بحجر۔

۳- شکل ثالث: حد اوسط صغریٰ اور کبریٰ دونوں میں موضوع ہو، مثلاً کل انسان حیوان و کل انسان ناطق (نتیجہ) فبعض الحیوان ناطق۔

۴- شکل رابع: حد اوسط صغریٰ میں موضوع اور کبریٰ میں محمول ہو، مثلاً کل انسان حساس و کل ناطق انسان (نتیجہ) فبعض الحساس ناطق۔

ملاحظہ: اب ہم یہاں سے ہر شکل کی شرائط اور ضروب کو تفصیل سے الگ الگ بیان کریں گے اور ہر شکل کی کل سولہ (۱۶) ضروب نکلیں گی۔

## بحث شکل اول

شرائط: اس شکل کی شرط یہ ہے کہ ایجاب صغریٰ و کلیت کبریٰ یعنی صغریٰ کا موجب ہونا (چاہئے کلیہ ہو یا جزئیہ) اور کبریٰ کا کلیہ ہونا (چاہئے موجب ہو یا سالبہ) و ہذا معنی قولہ و شرط إنتاجها الخ۔

ضروب: اس کی سولہ ضربیں ہیں جن میں سے چار منته ہیں بارہ غیر منته ہیں،

نمبر شمار	صغریٰ	کبریٰ	منته و غیر منته
۱	موجب کلیہ	موجب کلیہ	منته (موجبہ کلیہ)
۲	موجب جزئیہ	موجب کلیہ	منته (موجبہ جزئیہ)
۳	سالبہ کلیہ	موجب کلیہ	غیر منته
۴	سالبہ جزئیہ	موجب کلیہ	غیر منته
۵	موجب کلیہ	موجبہ جزئیہ	غیر منته

۶	موجبہ جزئیہ	موجبہ جزئیہ	غیر منجہ
۷	سالہ کلیہ	موجبہ جزئیہ	غیر منجہ
۸	سالہ جزئیہ	موجبہ جزئیہ	غیر منجہ
۹	موجبہ کلیہ	سالہ کلیہ	منجہ (سالہ کلیہ)
۱۰	موجبہ جزئیہ	سالہ کلیہ	منجہ (سالہ جزئیہ)
۱۱	سالہ کلیہ	سالہ کلیہ	غیر منجہ
۱۲	سالہ جزئیہ	سالہ کلیہ	غیر منجہ
۱۳	موجبہ کلیہ	سالہ جزئیہ	غیر منجہ
۱۴	موجبہ جزئیہ	سالہ جزئیہ	غیر منجہ
۱۵	سالہ کلیہ	سالہ جزئیہ	غیر منجہ
۱۶	سالہ جزئیہ	سالہ جزئیہ	غیر منجہ

ملاحظہ: وہ تمام ضربیں جس میں صغریٰ سالہ ہے، ان میں سے شرط اول یعنی ”صغریٰ کا موجب ہونا“ نہ پایا گیا، اس وجہ سے ساقط ہو گئیں، وہ یہ ہیں، ۳، ۴، ۷، ۸، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۶ اور باقی ۸ ضربوں میں دوسری شرط ”کبریٰ کا کلیہ ہونا“ چار میں پایا گیا اور چار میں نہیں، جن میں نہیں پایا گیا وہ، ۵، ۶، ۱۳، ۱۴ ہیں، بقیہ چار جن میں دونوں شرطیں پائی گئی وہ یہ ہیں: ۱، ۲، ۹، ۱۰، اور یہ نتیجہ دینے والی ہیں، اس شکل کی خاصیت یہ ہے کہ اس شکل سے چاروں طرح کے نتیجے آتے ہیں، یعنی موجبہ کلیہ، موجبہ جزئیہ، سالہ کلیہ اور سالہ جزئیہ، اور یہ شکل بدیہی الانتاج ہے اور تمام شکلوں (۲، ۳، ۴) کے لئے معیار ہے، چاروں ضربوں کی مثالیں عبارت میں مذکور ہے۔

## بحث شکل ثانی

شرائط: اس شکل کی شرط یہ ہے کہ اختلاف مقدمین فی الکلیف وکلیت کبریٰ یعنی صغریٰ و کبریٰ میں سے ایک موجبہ ہو اور دوسرا سالہ ہو، اور کبریٰ کلیہ ہو، وھذا معنی قولہ وانما ینتج الثانی عند اختلاف الخ.

ضروب: اس کی سولہ ضربیں ہیں جن میں سے چار منته اور بارہ غیر منته ہیں، تفصیلی نقشہ بحث شکل اول میں لکھا جا چکا ہے، اب مختصر نقشہ لکھا جاتا ہے۔

کبریٰ صغریٰ	موجبہ کلیہ	موجبہ جزئیہ	سالبہ کلیہ	سالبہ جزئیہ
موجبہ کلیہ	۱	۵	۹	۱۳
موجبہ جزئیہ	۲	۶	۱۰	۱۴
سالبہ کلیہ	۳	۷	۱۱	۱۵
سالبہ جزئیہ	۴	۸	۱۲	۱۶

(اس نقشہ کی مدد سے تمام اشکال نکالی جاسکتی ہیں)

ملاحظہ: وہ تمام ضربیں جس میں صغریٰ اور کبریٰ یا تو دونوں موجبے ہیں یا سالبے تو ان میں یہ ضربیں ساقط ہو گئیں بوجہ شرط اول یعنی ”صغریٰ و کبریٰ میں سے ایک کا موجبہ اور ایک کا سالبہ ہونا“ نہ پایا گیا، وہ یہ ہیں: ۱، ۲، ۵، ۶، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۶، لہذا یہ ساقط ہیں اور دوسری شرط یعنی ”کبریٰ کا کلیہ ہونا“ چار ضربوں میں نہ پایا گیا، وہ یہ ہیں: ۷، ۸، ۱۳، ۱۴، لہذا ایضاً ساقط اور چار باقی رہیں یعنی ۳، ۴، ۹، ۱۰۔

## شکل ثانی کے چار ضرب منته بمع امثلہ

- ۱- ضرب اول: صغریٰ موجبہ کلیہ، کبریٰ سالبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ کلیہ مثلاً کل انسان حیوان، ولا شئی من الحجر بحیوان، فلا شئی من الإنسان بحجر۔
- ۲- ضرب ثانی: صغریٰ سالبہ کلیہ، کبریٰ موجبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ کلیہ مثلاً لا شئی من الحجر یانسان، وکل ناطق انسان، فلا شئی من الحجر بناطق،
- ۳- ضرب ثالث: صغریٰ موجبہ جزئیہ، کبریٰ سالبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً بعض



الحيوان إنسان، لاشی من الحجر یا انسان، فبعض الإنسان ليس بحجر۔  
۴- ضرب رابع: صغری سالبہ جزئیہ، کبری موجبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً بعض  
الحيوان ليس یا انسان، وکل ناطق إنسان، فبعض الحيوان ليس بناطق۔  
ملاحظہ: اس شکل سے صرف دو نتیجے آتے ہیں، پہلی دو ضربوں میں سالبہ کلیہ اور دوسری  
(یعنی آخری) دو ضربوں میں سالبہ جزئیہ آتا ہے۔

اس شکل کو ”شکل اول“ بنانا ہو تو کبری کو تبدیل (یعنی الٹ) دیں تو شکل اول بن جائے  
گی جیسے ضرب اول کے کبری کو لاشی من الحيوان بحجر کردیں تو شکل اول بن جائے  
گی، و هذا معنى قوله والثاني يرتد الى الأول الخ۔  
ملاحظہ: مصنف نے دو شکلوں کی شرائط کو بیان کیا، اس لئے کہ یہ زیادہ استعمال ہوتی  
ہے۔

## بحث شکل ثالث

شرائط: اس شکل کی شرط یہ ہے کہ ایجاب صغری وکلیت احداہما یعنی صغری کا موجبہ  
(چاہے کلیہ ہو یا جزئیہ) ہونا اور صغری اور کبری میں سے ایک کا کلیہ ہونا (یعنی دونوں جزئیہ نہ  
ہوں)۔

ضروب: اس کی سولہ ضربیں ہیں جن میں سے چھ منتجہ ہیں اور دس غیر منتجہ ہیں، گذشتہ  
نقشہ میں دیکھئے۔

ملاحظہ: وہ تمام ضربیں جس میں صغری سالبہ ہے ان میں شرط اول ”ایجاب صغری“ نہ پایا  
گیا وہ ساقط ہو گئی ہیں، وہ وہی ہیں جو شکل اول میں تھیں اور شرط ثانی ”کلیت احداہما“ ضرب  
نمبر ۱۲، ۱۱ میں نہ پائی گئی، لہذا وہ بھی ساقط ہو گئیں، باقی منتجہ ۲، ۱، ۵، ۹، ۱۰، ۱۳ ہیں۔

## شکل ثالث کے چھ ضروب منتجہ بمع امثلہ

۱- ضرب اول: صغری اور کبری موجبہ کلیہ، نتیجہ موجبہ جزئیہ مثلاً کل إنسان حيوان،

وکل انسان ناطق فبعض الحيوان ناطق،

۲- ضرب ثانی: صغری موجب کلیہ، کبری سالبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً کُل انسان حیوان، ولا شئی من الإنسان بحجر فبعض الحيوان ليس بحجر.

۳- ضرب ثالث: صغری موجب کلیہ، کبری موجب جزئیہ، نتیجہ موجبہ جزئیہ مثلاً کُل انسان حیوان، بعض الإنسان كاتب فبعض الحيوان كاتب.

۴- ضرب رابع: صغری موجبہ جزئیہ، کبری موجبہ کلیہ، نتیجہ موجبہ جزئیہ مثلاً بعض الحيوان إنسان، وکل حیوان متنفس، فبعض الإنسان متنفس.

۵- ضرب خامس: صغری موجبہ جزئیہ، کبری سالبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً بعض الحيوان إنسان، ولا شئی من الحيوان بحمام، فبعض الإنسان ليس بحمام.

۶- ضرب سادس: صغری موجبہ کلیہ، کبری سالبہ جزئیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً کُل حیوان جسم، وبعض الحيوان ليس بضاحك، فبعض الجسم ليس بضاحك.

ملاحظہ: اس شکل سے صرف دو نتیجے آتے ہیں، ضرب اول، ثالث اور رابع میں موجبہ جزئیہ اور ضرب ثانی، خامس اور سادس میں سالبہ جزئیہ آتا ہے۔

اس شکل کو شکل اول بنانا ہو تو صغری کو الٹنے سے بن جائے گی، جیسے ضرب سادس میں (صغری میں) کُل حیوان جسم کو الٹا کر دیں تو بن جائے گی۔

## بحث شکل رابع

شرائط: (۱) اس شکل کی شرط یہ ہے کہ دونوں مقدموں کا اختلاف ہونا کیف میں اور دونوں میں سے ایک کا کلیہ ہونا (یعنی اختلاف المقدماتین فی کیف و کلیة إحداهما) یعنی صغری اور کبری کا اس میں اختلاف ہو کہ اگر پہلا موجبہ ہے تو دوسرا سالبہ ہو اور اگر دوسرا موجبہ ہے تو پہلا سالبہ ہو اور صغری اور کبری میں ایک کلیہ ضرور ہو یعنی دونوں جزئیہ نہ ہوں بلکہ ایک کلیہ ضرور ہو (دوسرا ہو یا نہ ہو)۔

(۲) ایجاب مقدمتین وکلیہ صغری یعنی صغری اور کبری دونوں موجبہ ہوں اور صغری کلیہ ہو،

ملاحظہ: جان لو کہ شکل رابع میں ان دونوں میں سے اگر ایک بھی پائی گئی تو وہ شکل رابع کہلائے گی، دونوں کا پایا جانا ضروری نہیں بل اُحد الامرین۔  
 ضروب: اس کی سولہ ضربیں ہیں جن میں آٹھ منجہ اور آٹھ غیر منجہ ہیں۔  
 گذشتہ نقشہ کو دیکھئے۔

ملاحظہ: اُحد الامرین میں جو پہلی شرط ”یعنی اختلاف المقدمتین فی الکلیف وکلیۃ اُحد اہما“ ہے، اس سے ضروب نمبر ۸، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۶ نکل گئی، یعنی ساقط ہو گئی کیونکہ ضرب نمبر ۸ میں ”اختلاف مقدمتین“ تو ہے مگر ”کلیۃ اُحد اہما“ نہیں اور بقیہ میں سے تین یعنی ضرب نمبر ۱۱، ۱۲ اور ۱۵ میں ”اختلاف مقدمتین“ نہیں اور ضرب ۱۶ میں نہ ”اختلاف مقدمتین“ ہے نہ ”کلیۃ اُحد اہما“ لہذا یہ پانچ ضربیں ساقط ہو گئیں..... اُحد الامرین میں دوسری شرط ”ایجاب المقدمتین وکلیۃ الصغری“ یہ ضرب نمبر ۲، ۶ اور ۱۴ میں نہیں، لہذا یہ ساقط ہو گئیں، ضرب ۲ اور ۶ میں ”ایجاب مقدمتین“ تو ہے مگر ”کلیۃ الصغری“ نہیں اور ضرب ۱۴ میں نہ ”ایجاب مقدمتین“ ہے نہ ”کلیۃ صغری“ لہذا اکل آٹھ ضربیں ساقط ہو گئیں اور باقی منجہ ضروب یہ ہیں: ۱، ۳، ۴، ۵، ۷، ۹، ۱۰ اور ۱۳

## شکل رابع کے آٹھ ضروب منجہ بمع امثلہ

۱- ضرب اول: صغری اور کبری موجبہ کلیہ، نتیجہ موجبہ جزئیہ مثلاً کل انسان حساس وکل ناطق انسان فبعض الحساس ناطق۔

۲- ضرب ثانی: صغری موجبہ کلیہ، کبری موجبہ جزئیہ، نتیجہ موجبہ جزئیہ مثلاً کل انسان حیوان وبعض الأبیض انسان فبعض الحيوان أبيض۔

۳- ضرب ثالث: صغری سالبہ کلیہ، کبری موجبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ کلیہ مثلاً لاشی من حیوان بحجر وکل حساس حیوان فلاشی من الحجر بحساس۔

۴- ضرب رابع: صغری موجبہ کلیہ، کبری سالبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً کل انسان جسم ولاشی من الحجر بانسان فبعض الجسم ليس بحجر۔

۵- ضرب خامس: صغری موجبہ جزئیہ، کبری سالبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً بعض

- الحيوان إنسان ولا شئ من الحجر بحيوان فبعض الحيوان ليس بحجر.
- ۶- ضرب سادس: صغری سالبہ جزئیہ، کبری موجبہ کلیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً بعض الحيوان ليس بإنسان، وکل کاتب حیوان فبعض الإنسان ليس بكاتب.
- ۷- ضرب سابع: صغری موجبہ کلیہ، کبری سالبہ جزئیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً کل إنسان جسم وبعض الحيوان ليس بإنسان فبعض الجسم ليس بحيوان.
- ۸- ضرب ثامن: صغری سالبہ کلیہ، کبری موجبہ جزئیہ، نتیجہ سالبہ جزئیہ مثلاً لا شئ من الإنسان بحجر وبعض الحيوان إنسان فبعض الحجر ليس بحيوان.
- ملاحظہ: اس شکل سے تین نتیجے آتے ہیں، ضرب اول اور ثانی میں موجبہ جزئیہ، ثالث میں سالبہ کلیہ اور بقیہ میں سالبہ جزئیہ آتا ہے۔
- اس شکل کو اول بنانا ہو تو دو طریقے ہیں:
- ۱- صغری کو کبری اور کبری کو صغری بنالیں تو ضرب اول بن جائے گی، ضرب اول کو دیکھئے۔
- ۲- صغری اور کبری کے موضوع، محمول ہو جائیں اور محمول، موضوع ہو جائیں، ضرب ثالث کو دیکھئے، سیجنی تفصیلہ فی المطولات.

## بحث قیاس اقترانی

والقياس الإقترانی إمامن حملیتین کما مروا إمامن متصلتین کقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكلما كان النهار موجودا فالأرض مضيئة ينتج إن كانت الشمس طالعة فالأرض مضيئة وإما من منفصلتین کقولنا کل عدد إما زوج أو فرد وکل زوج فهو إما زوج الزوج أزوج الفرد ينتج کل عدد فهو إما فرد أزوج الزوج أزوج الفرد وإما من حملية ومتصلة کقولنا كلما كان هذا إنسانا فهو حيوان وکل حيوان فهو جسم ينتج كلما كان هذا إنسانا فهو جسم وإما من حملية ومنفصلة کقولنا کل عدد إما فرد أزوج

وکل زوج فهو منقسم بمتساویین ینتج کل عدد فهو إما فرد وإما منقسم بمتساویین وإما من متصله ومنفصله کقولنا کلما کان هذا إنسانا فهو حیوان وکل حیوان فهو إما أبيض أو أسود ینتج کلما کان هذا إنسانا فهو إما أبيض أو أسود.

ترجمہ: قیاس اقتزائی یا تو دو حملیوں سے مرکب ہوگا جیسا کہ اس کی مثالیں گزریں..... یاد و متصلہ سے مرکب ہوگا جیسے ہمارا قول کہ اگر سورج طلوع ہوگا تو دن موجود ہوگا اور جب بھی دن موجود ہوگا تو زمین روشن ہوگی، نتیجہ آئے گا کہ اگر سورج طلوع ہوگا تو زمین روشن ہوگی..... اور یاد و منفصلہ سے مرکب ہوگا، جیسے ہمارا قول کہ ہر عدد یا تو طاق ہوگا یا جفت اور ہر جفت یا تو جفت کا جفت ہو یا طاق کا جفت ہوگا..... اور یا حملیہ اور متصلہ سے مرکب ہوگا، جیسے ہمارا قول کہ جب بھی یہ انسان ہوگا تو حیوان ہوگا اور ہر حیوان جسم ہے، نتیجہ آئے گا کہ جب بھی یہ انسان ہوگا تو جسم ہوگا..... اور یا حملیہ و منفصلہ سے مرکب ہوگا، جیسے ہمارا قول کہ ہر عدد یا تو طاق ہوگا یا جفت اور ہر جفت دو برابر حصوں میں تقسیم ہوتا ہے، نتیجہ آئے گا کہ ہر عدد یا تو طاق ہوگا یا دو برابر حصوں میں تقسیم ہوگا..... اور یا متصلہ و منفصلہ سے مرکب ہوگا جیسے ہمارا قول کہ جب بھی یہ انسان ہوگا تو حیوان ہوگا اور ہر حیوان یا تو سفید ہوگا یا کالا ہوگا، نتیجہ آئے گا کہ جب بھی یہ انسان ہوگا تو وہ یا تو سفید ہوگا یا کالا ہوگا۔

قولہ اما من حملیتین الخ: مصنف فرما رہے ہیں کہ قیاس اقتزائی کے دو قیضوں سے مرکب ہونے کی چھ صورتیں ہیں: ۱..... دونوں حملیہ ہوں..... ۲..... دونوں متصلہ ہوں..... ۳..... دونوں منفصلہ ہوں..... ۴..... ایک حملیہ اور ایک متصلہ ہو..... ۵..... ایک حملیہ اور ایک منفصلہ ہو..... ۶..... ایک متصلہ اور ایک منفصلہ ہو۔

قولہ کما مر الخ: یعنی دونوں حملیہ ہوں، ان کی مثال کل جسم مؤلف و کل مؤلف محدث، باقی کی مثالیں متن میں مصنف نے ذکر فرمادی ہیں،

## بحث قیاس استثنائی

وأما القیاس الإستثنائی فالشرطیة الموضوعة فیہ إن كانت متصلة فاستثناء المقدم ینتج عین التالی کقولنا إن کان هذا إنسانا فهو حیوان لکنه إنسان فیکون حیوان واستثناء نقیض التالی ینتج نقیض المقدم کقولنا ان کان هذا إنسانا فهو حیوان لکنه لیس بحیوان فلا یکون إنسانا وان كانت منفصلة حقیقة فاستثناء أحد الجزئین ینتج نقیض الآخر واستثناء نقیض أحدهما ینتج عین الآخر وعلى هذا مانعة الجمع ومانعة الخلو.

ترجمہ: قیاس استثنائی میں جو شرطیہ مقرر ہوتا ہے، اگر وہ متصل ہو تو مقدم کا استثناء کرنے سے نتیجہ میں تالی آئے گی، جیسے ہمارا قول کہ اگر یہ انسان ہے تو حیوان بھی ہے، لیکن وہ انسان ہے، پس وہ حیوان ہی اور تالی کی نفیض کا استثناء کرنے سے نتیجہ میں مقدم کی نفیض آئے گی جیسے ہمارا قول کہ اگر یہ انسان ہے تو حیوان بھی ہے، لیکن وہ حیوان نہیں ہے، پس وہ انسان نہیں ہے اور اگر شرطیہ منفصلہ حقیقیہ ہے تو کسی ایک جز (یعنی مقدم یا تالی) کا استثناء کرنے سے نتیجہ میں دوسرے جز کی نفیض آئے گی اور کسی ایک کی نفیض کا استثناء کرنے سے نتیجہ میں دوسرا جز آئے گا، اسی طرح مانعہ الجمع اور مانعہ الخلو میں بھی ہوگا۔

قوله القیاس الإستثنائی: مصنف یہاں سے قیاس استثنائی کے بارے میں فرما رہے ہیں۔  
والموضوعة سے مراد دونوں جز ہیں۔

قوله إن كانت متصلة الخ: اگر متصل ہے تو دو صورتیں ہیں۔

۱- اگر عین مقدم کا استثناء کریں گے تو نتیجہ عین تالی آئے گا، جیسے إن كانت الشمس طلعة فالنهار موجود.

۲- اگر نفیض تالی کا استثناء کریں گے تو نتیجہ نفیض مقدم آئے گا، جیسے إن كانت الشمس طلعة فالنهار موجود لکن النهار لیس بموجود فالشمس لیست بطالعة

یہ بحث تو اس کی تھی جب لکن سے پہلے والا متصل ہو۔

قوله وان كانت منفصلة الخ: اگر منفصلہ ہے تو یا حقیقیہ ہوگا یا مانعہ الجمع یا مانعہ الخلو۔

۱۔ اب اگر حقیقیہ ہے تو دونوں (مقدم اور تالی) میں سے کسی کے بھی عین کا استثناء کرو، نتیجہ دوسرے کی نفیض آئے گا اور اگر کسی کے نفیض کا استثناء کریں تو نتیجہ دوسرے کا عین آئے گا، اس سے چار صورتیں نکلیں گی..... پہلی دو میں مقدم اور تالی کے عین کا استثناء ہوگا..... جیسے:

۱. دائما إما أن يكون هذا العدد زوجا أو فردا لكنه زوج فليس بفرد.

۲. دائما إما أن يكون هذا العدد زوجا أو فردا لكنه فرد فليس بزوج.  
دوسری دو میں مقدم اور تالی کے نفیض کا استثناء ہوگا جیسے:

۱. دائما إما أن يكون هذا العدد زوجا أو فردا لكنه ليس بزوج فهو فرد.

۲. دائما إما أن يكون هذا العدد زوجا أو فردا لكنه ليس بفرد فهو زوج.  
اور اگر مانعہ الجمع ہے تو ہر ایک کے عین کے استثناء سے دوسرے کی نفیض نتیجہ آئے گا۔

۱. هذا الشيء إما شجر أو حجر لكنه حجر فليس بشجر.

۲. هذا الشيء إما شجر أو حجر لكنه شجر فليس بحجر.  
اور اگر مانعہ الخلو ہے تو ہر ایک کی نفیض کے استثناء سے دوسرے کا عین نتیجہ آئے گا۔

۱. هذا الشيء إما لا شجر أو لا حجر لكنه ليس بلا حجر فهو لا شجر.

۲. هذا الشيء إما لا شجر أو لا حجر لكنه ليس بلا شجر فهو لا حجر.

ملاحظہ: پہلے جو بتایا تھا کہ حجت کی تین قسمیں ہیں، جس میں سے قیاس کا بیان گزر چکا ہے، باقی دو قسمیں یہ ہیں: استقراء اور تمثیل:

۲۔ استقراء کی تعریف: جزئیات کے تلاش کرنے سے کلی پر حکم کرنا جیسے ہم نے دیکھا کہ ہر حیوان کھاتے وقت نچلا جڑ ابلاتا ہے تو ہم نے اس کا حکم کلی یعنی تمام حیوانات پر کر دیا کہ ہر حیوان کھاتے وقت نچلا جڑ ابلاتا ہے سوائے مگر مجھ کے۔

۳۔ تمثیل کی تعریف: ایک جزئی کو دوسری جزئی کے حکم پر کسی علت جامعہ (مشترکہ)

کی وجہ سے قیاس کرنا جیسے شراب حرام ہے اس کے حرام ہونے کی وجہ (علت) نشہ ہے، اور بھنگ کو ہم نے شراب پر قیاس کیا کہ دونوں کی علت جامعہ نشہ ہے، وما ذکر المصنف<sup>۲</sup> ہذین بل ذکرهما الاستاذ<sup>۳</sup>۔

## صناعات خمسہ کا بیان

فصل البرهان وهو قول مؤلف من مقدمات یقینیة لإنتاج یقین، والیقینیات أقسام ستة : أحدها أولیات کقولنا الواحد نصف الإثنين والکل أعظم من الجز، ومشاهدات نحو الشمس مشرقة والنار محرقة ومجربات کقولنا السقمونيا مسهل للصفراء، وحسبایات کقولنا نور القمر مستفاد من نور الشمس ومتواترات کقولنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعى النبوة وأظهر المعجزات على يده وقضايا قیاساتها معها کقولنا الأربعة زوج بسبب وسط حاضر فی الذهن وهو الانقسام بمستساوین والجدل وهو قول مؤلف من مقدمات مقبولة من شخص معتقده أو منظونة والشعر وهو قیاس مؤلف من مقدمات ینبسط منها النفس أو ینقض والمغالطة وهو قیاس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو مشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هي البرهان لا غیر ولكن هذا اخر الرسالة متلبساً بحمد من له البداية وإليه النهاية.

ترجمہ: (۱) برہان وہ قیاس ہے جو مرکب ہوتا ہے ایسے مقدمات سے جو یقینی ہوتے ہیں تاکہ جو نتیجہ حاصل ہو وہ یقینی ہو..... یقینیات کی چھ قسمیں ہیں، ان میں سے پہلی اولیات ہے جیسے ہمارا قول ایک دو کا نصف ہے اور کل اپنے جز سے بڑا ہے اور دوسری قسم مشاہدہ ہے جیسے سورج روشن ہے اور آگ جلانے والی ہے اور تیسری قسم تجربہ ہے، جیسے ہمارا قول کہ سقمونیا بوٹی دست پت کو زائل کرنے والی ہے اور چوتھی قسم حدس ہے، جیسے ہمارا قول کہ چاند کی روشنی



سورج کی روشنی سے حاصل شدہ ہے اور پانچویں قسم متواتر ہے، جیسے ہمارا قول محمد رسول اللہ نے نبوت کا دعویٰ کیا اور اپنے ہاتھ پر معجزات کو ظاہر فرمایا اور چھٹی قسم وہ قضیے جن کا قیاس ان کے ساتھ ہوتا ہے (اسے فطریات بھی کہتے ہیں) جیسے ہمارا قول کہ ”چار جہت ہے“ اس دلیل کی وجہ سے جو ذہن میں حاضر ہے یعنی دو برابر حصوں میں تقسیم کرنا (۲) قیاس جدلی وہ قیاس ہے جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جو مشہور ہیں (۳) قیاس خطابی وہ قیاس ہے جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جو کسی رہنما اور قابل اعتقاد شخص کے نزدیک مقبول ہوں، یا وہ مقدمات گمان و انکال پر مبنی ہوں (۴) قیاس شعری وہ قیاس ہے جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جس سے انسانی نفس خوشی کی وجہ سے کھل جائے یا غم کی وجہ سے منقبض ہو جائے یعنی بجھ جائے (۵) مغالطہ وہ قیاس ہے جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جو حقیقی اور مشہور مقدمات کے مشابہ ہوں یا وہ مقدمات وہمی اور جھوٹے ہوں..... ان قسموں میں سے اصل قیاس برہان ہے نہ کہ کوئی اور، چاہئے کہ یہ بات رسالہ کا آخر ہو اس ذات کی تعریف کے ساتھ جس کے لئے ابتداء ہے اور اسی کی طرف تمام چیزوں کی انتہاء و انجام ہے۔

قولہ فصل: مصنف یہاں سے صناعات خمسہ کو بیان کر رہے ہیں، یعنی برہان، جدلی، خطابی، شعری اور مغالطہ، ان کے جاننے سے پہلے مادہ قیاس اور صورت قیاس کا جاننا ضروری ہے۔  
مادہ قیاس: مقدمات قیاس کو مادہ قیاس کہتے ہیں۔

صورت قیاس: قیاس کی وہ ہیئت جو اس کے مقدمات کے ترتیب دینے اور حد اوسط کے ملانے سے حاصل ہو۔

قولہ البرہان الخ: برہان کی تعریف یہ ہے کہ وہ قیاس جو مقدمات یقینیہ سے مرکب ہو یقین کا نتیجہ دینے کے لئے۔

## یقینیات کی چھ قسمیں

(۱) اولیات: جن میں عقل صرف طرفین (موضوع اور محمول) کے تصور کرنے سے

یقین کر لے مثلاً کما مر۔

(۲) مشاہدات: جس میں عقل حس کے واسطے سے حکم لگاتی ہو، اب اگر حواس ظاہرہ ہے تو حسیات کہلائیں گے اور اگر حواس باطنہ ہو تو وجدانیات کہلائیں گے، حواس ظاہرہ اور حواس باطنہ پانچ پانچ ہیں:

حواس خمسہ ظاہرہ: باصرہ (آنکھ) سامعہ (کان) شامہ (ناک) ذائقہ (زبان) لامہ (پورے جسم میں ہے)۔

حواس خمسہ باطنہ:

۱- قوت مشترکہ: جب تک کوئی چیز حواس خمسہ ظاہرہ کے سامنے ہو تو اس کا ادراک قوت مشترکہ کرتی ہے، اس کو حس مشترکہ بھی کہتے ہیں۔

۲- قوت خیال: جب وہ چیز سامنے سے غائب ہو جائے تو قوت خیال اس کو اپنے خزانے میں جمع کر لیتی ہے۔

۳- قوت واہمہ: جو معنی جزئی کا ادراک کرتی ہے جیسے دو چیزوں کے درمیان دوستی و دشمنی۔

۴- قوت متصرفہ: جو تصرف کرتا ہو، غور و فکر کرتا ہو۔

۵- قوت حافظہ: قوت معترفہ کا خزانہ ہے۔

اس کی تفصیل یہ ہے کہ انسان کے سر میں تین خانے ہیں، پہلے خانہ کے ابتدائی حصہ کو حصہ مشترکہ کہتے ہیں اور حواس خمسہ ظاہرہ اس کے خادم ہیں، اس کے حکم سے کام کرتے ہیں اور پچھلے حصہ کو حصہ (قوت) خیال کہتے ہیں، یہ حصہ مشترکہ کا خزانہ ہے، جب چیز حواس ظاہرہ سے ہٹے تو قوت خیال محفوظ کر لیتی ہے، درمیان والے خانہ کو قوت واہمہ کہتے ہیں جو معنی جزئی کا ادراک کرتی ہے (مثلاً شیر کی ہیبت سے بہادری کا معنی اخذ کرنا) اور تیسرے خانہ کے ابتدائی حصہ میں قوت متصرفہ ہے، یہ صورت جزئی اور معنی جزئی کی ترکیب و تحلیل کا کام کرتی ہے جیسے انجینئر عمارت کے نقشہ کو ذہن میں بناتا ہے اور آخری حصہ میں قوت حافظہ ہے جو قوت متصرفہ کا خزانہ ہے۔

(۳) تجربات: وہ مقدمات جن پر حکم لگانے کے لئے عقل تکرار مشاہدہ کا محتاج

ہو۔

(۴) حدسیات: وہ قیاسیہ کہ ان کی دلیلوں کی طرف ذہن جائے، لیکن صغریٰ اور کبریٰ کی ترتیب دینے کی ضرورت نہ پڑے، یعنی جس میں مبادی دفعۃً ظاہر ہو اور اس میں تکرار مشاہدہ کی ضرورت نہ ہو۔

(۵) متواترات: وہ مقدمات جو ایسی کثیر جماعت سے سنے گئے ہوں جن کا جھٹلانا عقل محال سمجھتا ہو۔

(۶) فطریات: وہ مقدمات جن کی دلیل کبھی ذہن سے غائب نہیں ہوتی و یقال لہذا قضایا قیاسا تھا معہا۔

۲- قیاس جدلی کی تعریف: وہ قیاس جو مقدمات مشہورہ سے مرکب ہو، اب چاہے یہ شہرت مفاد عامہ کی وجہ سے ہو جیسے العدل حسن والظلم قبیح یا اس کی شہرت سے کسی خاص قوم کے ہاں ہو جیسے ہندو کے ہاں گائے ذبح کرنا نتیج ہے۔

۳- قیاس خطابی کی تعریف: وہ قیاس جو مقدمات مقبولہ سے مرکب ہو جیسے علماء، حکماء، اولیاء کے اقوال یا ایسے مقدمات جو جن میں غالب گمان صحیح ہونے کا ہو جیسے فلان بطوف فی اللیل وکلما یطوف فی اللیل سارق، اب چونکہ رات کو گھومنے والے اکثر چور ہوتے ہیں تو غالب گمان یہ ہے کہ یہ گھومنے والا بھی چور ہے (یہ فن خطابت زیادہ واعظین، خطباء اور بڑے لوگوں میں ہوتا ہے کہ وہ اس سے کام لیتے ہیں)

۴- قیاس شعری کی تعریف: وہ قیاس جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جس سے نفس میں خوشی یا تنگی پیدا ہو جیسے شعراء کے اقوال۔

۵- قیاس مغالطہ یا قیاس فسطی کی تعریف: وہ قیاس جو ایسے مقدمات سے مرکب ہو جو محض دھمی اور جھوٹے ہوں یا مقدمات مشہورہ سے مرکب ہو یا ایسے مقدمات سے مرکب ہو جو حق کے ساتھ مشابہ ہو جیسے تصویر کی طرف اشارہ کر لے ہذا فرس و کل فرس

صاہل فہذا صاہل اس کا مقصد کسی کو مغالطہ دینا یعنی غلطی میں ڈالنا۔

محض وہمی اور جھوٹے مقدمات کی مثال: زید اسد و کل اسد مفترس فزید مفترس، یہ اشتباہ حقیقت اور مجاز میں ہے، یہاں مراد مجاز ہے۔

ملاحظہ: ان قیاسوں میں اصل قیاس برہان ہے۔ کما قالہ المصنف کیونکہ یہ یقین کا فائدہ دیتا ہے اور اعتقادات میں استعمال کیا جاتا ہے۔

### مباحث تصدیقات ایک نظر میں:

مباحث قضایا: قضیہ حملیہ، شرطیہ۔

بحث حملیہ..... موضوع، محمول، رابطہ، تخصیص، طبعیہ، محصورہ، مہملہ، موجبہ کلیہ، موجبہ جزئیہ، سالبہ کلیہ، سالبہ جزئیہ، حمل، حمل بالاشتقاق، حمل بالمواطاة، خارجیہ، حقیقیہ، فرضیہ، معدولہ، محصلہ مباحث قضایا موجدات: مادہ، جہت، موجبہ، ضرورت، دوام، فعلیت، امکان، ذات موضوع، وصف عنوان للموضوع، عقد وضعی، ذات محمول، وصف عنوان للمحمول، عقد حملی، بسیطہ، مرکب۔

بساط: ضروریہ مطلقہ، دائمہ مطلقہ، مشروطہ عامہ، عرفیہ عامہ، وقتیہ مطلقہ، منتشرہ مطلقہ، مطلقہ عامہ، ممکنہ عامہ۔

مرکبات: مشروطہ خاصہ، عرفیہ خاصہ، وقتیہ، منتشرہ، وجودیہ الا ضروریہ، وجودیہ لا دائمہ، ممکنہ خاصہ۔

بحث شرطیہ..... مقدم، تالی، متصلہ، لزومیہ، اتفاقیہ، علاقہ، علاقہ علیت و معلولیت، علاقہ تعاضیف، منفصلہ، حقیقیہ، مانعہ الجمع، مانعہ الخلو، عناویہ، اتفاقیہ، عدد، عدد ناطق، زائد، ناقص، مساوی، عدد اصم۔

مباحث تناقض: تناقض، وحدات ثنائیہ، اختلاف فی المصہور تین۔

مباحث عکس: عکس، عکس مستوی، عکس نقیض۔

مباحث قیاس: حجت، قیاس، اقترانی، استثنائی، اشکال اربعہ، اصغر، اکبر، حد اوسط،

بحث اقترانی، بحث استثنائی، استقرار، تمثیل۔

صناعات خمسہ: قیاس برہان، اولیات، مشاہدات، تجربات، حدسیات، متواترات،  
فطریات، قیاس جدلی، قیاس خطابی، قیاس شعری، قیاس مغالطہ۔  
کل مباحث ۵ اور کل اصطلاحات ۱۰۰

بحمد اللہ قد تم هذا الترتیب فی يوم الأحد التاريخ ۳/ رجب  
۱۴۱۹ھ الموافق ۲۵/ اکتوبر ۱۹۹۸ء بعد تصحيحه وقد أتممت فی حیات  
الاستاذ العلامة الشہید قدس سرہ التاريخ ۲۳/ ربیع الثانی ۱۴۱۸ھ الموافق  
۲۸/ أغسطس ۱۹۹۷ء يوم الخميس.

وأنا العبد المفتقر إلى الله الحمید، أحد من تلامیذ الأستاذ

الشہید نور الله مرقدہ وبرد الله مضجعه .

## تسهیل المنطق فی حل أسئلة تیسیر المنطق

ملاحظہ: تمرینات کو حل کرنے سے قبل تمام اصطلاحات و تعریفات کا ذہن میں ہونا لازمی ہے۔

### تصورات

#### درس اول:

ان مثالوں میں غور کر کے تصور و تصدیق بتاؤ:

۱- زید کا گھوڑا	تصور	۶- محمد ﷺ اللہ کے پیچھے رسول ہیں	تصدیق
۲- عمر کی بیٹی	تصور	۷- جنت حق ہے	تصدیق
۳- عمرو، زید کا غلام	تصور	۸- دوزخ کا عذاب	تصور
۴- بکر، خالد کا بیٹا ہوگا	تصور	۹- قبر کا عذاب حق ہے	تصدیق
۵- سرد پانی	تصور	۱۰- مکہ معظمہ	تصور

فائدہ: تصور اور تصدیق کی پہچان کے لئے یہ کافی ہے کہ تصور وہ جس میں حکم نہ پایا جائے اور تصدیق وہ جس میں حکم پایا جائے اور حکم ”ہے“ یا ”نہیں“ ہوتا ہے۔

#### درس ثانی:

تصور اور تصدیق اس میں کون کونسی ہیں؟

۱- پل صراط	تصور نظری	۷- ترازو اعمال کی	تصور نظری
۲- جنت	تصور نظری	۸- جنت کے خزانے	تصور نظری

۳- قبر کا عذاب	تصور نظری	۹- عمر کا بیٹا کھڑا ہے	تصدیق بدیہی
۴- چاند	تصور بدیہی	۱۰- کوثر جنت کی حوض ہے	تصدیق نظری
۵- آسمان	تصور بدیہی	۱۱- آفتاب روشن ہے	تصدیق بدیہی
۶- دوزخ موجود ہے	تصدیق نظری		

## درس ثالث:

اصطلاحات کی تعریفات بتاؤ:

۱- سوال: فکر اور نظر کی تعریف بتاؤ؟

جواب: دو یا زیادہ علم کو ملا کر کسی نامعلوم چیز کو معلوم کرنا، اسی مصدری معنی کا نام نظر، فکر اور غور ہے۔

۲- سوال: منطق کی تعریف کرو؟

جواب: جس علم سے کسی چیز کی تعریف یا دلیل بنانے میں غلطی سے حفاظت ہو،

۳- سوال: منطق کا غرض کیا ہے؟

جواب: غور و فکر کا صحیح ہونا،

۴- سوال: موضوع کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جس چیز کے حالات سے کسی علم میں بحث ہو۔

۵- سوال: منطق کا موضوع کیا ہے؟

جواب: وہ تعریفات اور دلیلیں جن کے جاننے سے تصور و تصدیق کا علم ہو۔

## درس رابع:

اصطلاحات کی تعریف بتاؤ:

۱- سوال: دلالت کی تعریف بتاؤ؟

جواب: کسی چیز کا خود بخود قدرتی طور پر یا کسی کے مقرر کرنے سے ایسا ہونا کہ اس پہلی چیز

(دال) کے علم سے دوسری نامعلوم چیز (مدلول) کا علم حاصل ہو جائے، اس مصدری معنی کا نام

دلالت ہے۔

۲۔ سوال: وضع کی تعریف کرو؟

جواب: ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ خاص کر دینا یا مقرر کر دینا کہ پہلی چیز (موضوع) سے دوسری چیز (موضوع لہ) کا علم حاصل ہو، اس مصدری معنی کا نام وضع ہے۔

۳۔ سوال: دلالت لفظیہ و غیر لفظیہ کی تعریف اور ان دونوں کی قسمیں بتاؤ؟

جواب: دلالت لفظیہ یہ ہے کہ جس میں دال لفظ ہو۔

اس کی تین قسمیں ہیں.....

۱۔ وضعیہ: دال لفظ ہو اور دلالت بوجہ وضع کے ہو۔

۲۔ طبعیہ: دال لفظ ہو اور دلالت بوجہ طبیعت کے تقاضہ کے ہو۔

۳۔ عقلیہ: دال لفظ ہو اور دلالت بوجہ عقل کے تقاضہ کے ہو۔

دلالت غیر لفظیہ یہ ہے کہ جس میں دال لفظ نہ ہو۔

اس کی بھی تین قسمیں ہیں.....

۱۔ غیر لفظیہ وضعیہ: دال لفظ نہ ہو اور دلالت بوجہ (وضع کے) وضع کے ہو۔

۲۔ طبعیہ: دال لفظ نہ ہو اور دلالت بوجہ طبیعت کے تقاضہ کے ہو۔

۳۔ عقلیہ: دال لفظ نہ ہو اور دلالت بوجہ عقل کے تقاضہ کے ہو۔

مندرجہ ذیل مثالوں میں دلالت، دال اور مدلول بتائیے:

امثلہ	دلالت	دال	مدلول
۱۔ سر کا ہلانا، ہاں یا نہیں	غیر لفظیہ وضعیہ	سر کا ہلانا	ہاں یا نہیں
۲۔ سرخ جھنڈی، ریل کا ٹھیرانا	غیر لفظیہ وضعیہ	سرخ جھنڈی	ریل کا ٹھیرانا



۳- تار کے کھٹکے کی آواز، تار کا مضمون	غیر لفظیہ وضعیہ	تار کے کھٹکے کی آواز	تار کا مضمون
۴- لفظ، قلم، تختی	لفظیہ وضعیہ	لفظ، دال ہے، قلم کا لفظ دال ہے الخ مدلول ہے، مسمی قلم مدلول ہے الخ	”ملتلفظ بلا انسان“
۵- دھوپ، آفتاب	غیر لفظیہ عقلیہ	دھوپ	آفتاب
۶- آ، او، اوہ	لفظیہ طبعیہ	آ، او، اوہ	درودینہ

درس خامس:

امثلہ میں دلالت لفظیہ وضعیہ کی قسمیں بتاؤ:

۱- نایبنا، آنکھ	دلالت التزامی یعنی نا بینا کا تصور بغیر آنکھ کے نہیں ہو سکتا (کیونکہ دیوار کو نا بینا نہیں کہتے)۔
۲- لنگڑا، ٹانگ	دلالت التزامی یعنی لنگڑے کا تصور بغیر ٹانگ کے نہیں ہو سکتا۔
۳- درخت، شاخیں	دلالت تضمنی یعنی شاخیں درخت کا جز ہیں۔
۴- ٹٹا، ناک	دلالت التزامی یعنی ٹٹے کا تصور بغیر ناک کے نہیں ہو سکتا۔
۵- ہدایہ، کتاب الصوم	دلالت تضمنی یعنی کتاب الصوم ہدایہ کا جز ہے۔
۶- ہدایہ الخ، مقصد اول	دلالت تضمنی یعنی مقصد اول ہدایہ الخ کا جز ہے۔
۷- چاقو، اس کا دستہ	دلالت تضمنی یعنی دستہ چاقو کا جز ہے۔

درس سادس:

۱- احمد	مفرد	۵- ظہر کی نماز	مرکب (ناقص)
۲- مظہر نگر	مفرد	۶- رمضان روزہ	مرکب (ناقص)

۳- اسلام آباد	مفرد	۷- ماہ رمضان	مرکب (ناقص)
۴- عبدالرحمن	مفرد	۸- جامع مسجد	مرکب (ناقص)
		۹- دھلی کی جامع مسجد خدا کا گھر ہے	مرکب (تام)

## درس سابع:

۱- گھوڑا	کلی	۹- سفید چادر	کلی
۲- بکری	کلی	۱۰- یہ کرتہ	جزئی
۳- میری بکری	جزئی	۱۱- ستارہ	کلی
۴- زید کا غلام	جزئی	۱۲- دیوار	کلی
۵- سورج	کلی	۱۳- یہ مسجد	جزئی
۶- یہ سورج	جزئی	۱۴- یہ پانی	جزئی
۷- آسمان	کلی	۱۵- میرا قلم	جزئی
۸- یہ آسمان	جزئی		

ملاحظہ: اضافت اور اشارہ کی وجہ سے شئی جزئی بن جاتی ہے کیونکہ ان کے مفہوم میں شرکت نہیں ہو سکتی۔

## درس ثامن:

مندرجہ ذیل میں کلی ذاتی و عرضی بتائیے:

۱- جسم نامی، درخت انار	جسم نامی، درخت انار کیلئے ذاتی ہے
۲- بیٹھا انار	بیٹھا، انار کیلئے عرضی ہے
۳- حیوان فرس	حیوان فرس کیلئے ذاتی ہے
۴- سرخ انار	سرخ، انار کیلئے عرضی ہے

۵- قوی گھوڑا	قوی ہونا گھوڑے کیلئے عرضی ہے
۶- کشادہ مسجد	کشادگی، مسجد کیلئے عرضی ہے
۷- جسم پتھر	جسم، پتھر کیلئے ذاتی ہے
۸- سخت پتھر	سخت ہونا پتھر کیلئے عرضی ہے
۹- لوہا چاقو	لوہا، چاقو کیلئے ذاتی ہے
۱۰- تیز چاقو	تیزی، چاقو کیلئے عرضی ہے
۱۱- تیز تلوار	تیزی تلوار کیلئے عرضی ہے

ملاحظہ: کئی ذاتی وہاں ہوگی جہاں شئی بذات خود قائم ہو اور ٹھوس چیز ہو اور کلی عرضی وہاں ہوگی جہاں شئی غیر کے واسطے سے قائم ہو، جیسے اوصاف، الوان۔

### درس تاسع:

مندرجہ ذیل میں بتائیے کہ ایک چیز دوسری چیز کے لئے جنس ہے یا نوع ہے یا فصل ہے یا خاصہ ہے یا عرض عام ہے۔

۱- حیوان، فرس	حیوان، فرس کیلئے جنس ہے
۲- جسم نامی، شجرانار	جسم نامی، شجرانار کیلئے جنس ہے
۳- حیوان، حساس	حساس، حیوان کیلئے فصل ہے
۴- فرس، صاہل	صاہل، فرس کیلئے فصل ہے
۵- انسان، کاتب	کاتب، انسان کیلئے خاصہ ہے
۶- انسان، قائم	قائم، انسان کیلئے عرض عام ہے
۷- جسم مطلق، فرس	جسم مطلق، فرس کیلئے جنس ہے
۸- غنم، ماشی	ماش، غنم کیلئے عرض عام ہے
۹- حمار، ناہق	ناہق، حمار کیلئے فصل ہے
۱۰- انسان، ہندی	ہندی ہونا انسان کیلئے عرض عام ہے

## درس عاشق:

حضرت علامہ شہیدؒ نے چار اصطلاحات بیان فرمائی ہیں:

۱- حیوان ناطق: ایک شئی کی حقیقت کو لے کر سوال کرنا جیسے یوں کہیں کہ:

الإنسان ما هو تو جواب حیوان ناطق ہوگا، اسی طرح فرس کی حقیقت، حیوان صائل اور گدھے کی حقیقت، حیوان ناطق ہے۔

۲- حیوان: دو شئی یا زیادہ کو لے کر سوال کریں، جیسے الإنسان والفرس ماہما او الإنسان والفرس والغنم ماہم تو جواب حیوان ہوگا۔

۳- جسم نامی: دو چیز (یا زیادہ) کو لے کر سوال کریں اور غیر جاندار بھی شامل کر لیں، جیسے الإنسان والفرس والشجر ماہما تو جواب جسم نامی (بڑھنے والا جسم) ہوگا۔

۴- جسم (مطلق): دو شئی (یا زیادہ) کو لے کر سوال کریں اور نہ بڑھنے والی شئی کو بھی شامل کر لیں، جیسے الإنسان والشجر والحجر ماہما تو جواب جسم یعنی جسم مطلق ہوگا۔

حضرت علامہ ہالجوی مدظلہ جوہر کی تعریف فرماتے ہیں کہ:

جوہر: دو چیزوں کو لے کر سوال کریں اور غیر مادی چیز کو بھی شامل کر لیں، جیسے الإنسان والعقل ماہما جواب جوہر ہوگا۔

مندرجہ ذیل میں اصطلاحات ماہو بتائیے:

۱- فرس و انسان	حیوان	۷- انسان	حیوان ناطق
۲- فرس و غنم	حیوان	۸- فرس	حیوان صائل
۳- درخت، انور، حجر	جسم مطلق	۹- حمار	حیوان ناطق
۴- آسمان، زمین، زید	جسم	۱۰- بکری، اینٹ، پتھر، ستارہ	جسم
۵- شمس، قمر، درخت، انبہ	جسم	۱۱- پانی، ہوا، حیوان	جوہر
۶- مکھی، چڑیا، گدھا	حیوان		

## درس واحد عشر:

مندرجہ ذیل امثلہ میں کون کس کے لئے جنس و فصل (قریب و بعید) ہے، بتائیے۔

۱- ناطق	انسان کیلئے فصل قریب ہے
۲- جسم	انسان کیلئے جنس بعید و فصل بعید ہے
۳- جسم نامی	حیوان کیلئے فصل قریب اور جنس قریب ہے
۴- ناہق	گدھے کیلئے فصل قریب ہے
۵- صائب	گھوڑے کیلئے فصل قریب ہے
۶- حساس	انسان کیلئے فصل بعید اور حیوان کیلئے فصل قریب ہے
۷- نامی	درخت کیلئے فصل قریب اور حیوان کیلئے فصل بعید ہے

## درس ثانی عشر:

مندرجہ ذیل کلیات میں نسبتیں واضح کریں۔

۱- حیوان، فرس	عموم خصوص مطلق	۷- انسان، غنم	تباين
۲- انسان، حجر	تباين	۸- رومی، انسان	عموم خصوص من وجہ
۳- جسم، حمار	عموم خصوص مطلق	۹- غنم، حمار	تباين
۴- حیوان، اسود	عموم خصوص من وجہ	۱۰- فرس، صائب	تساوی
۵- جسم نامی، شجر نخل	عموم خصوص مطلق	۱۱- حساس، حیوان	تساوی
۶- حجر، جسم	عموم خصوص مطلق		

## درس ثالث عشر:

مندرجہ ذیل میں اقتسام معارف بتائیے۔

۱- جوہر ناطق	حد ناقص انسان کیلئے	۷- جسم ناہق	حد ناقص تمار کیلئے
--------------	---------------------	-------------	--------------------

۲- جسم نامی ناطق	حد ناقص انسان کیلئے	۸- حساس	حد ناقص حیوان کیلئے
۳- جسم حساس	حد ناقص حیوان کیلئے	۹- ناطق	حد ناقص انسان کیلئے
۴- جسم متحرک بالارادة	حد ناقص حیوان کیلئے	۱۰- الکلمة لفظ وضع لمعنی مفرد	حد تام کلمہ کیلئے
۵- حیوان صائل	حد تام فرس کیلئے	۱۱- الفعل كلمة دلّت علی معنی فی نفسہا مقترن باحد الازمنة الثلاثة	حد تام فعل کیلئے
۶- حیوان ناطق	حد تام حمار کیلئے		

## تصدیقات

درس ثانی:

قضایا مندرجہ ذیل میں اقسام قضایا بتاؤ:

۱- عمر و مسجد میں ہے	حملیہ مخصوصہ (شخصیہ)	۷- ہر گھوڑا جسم والا ہے	حملیہ محصورہ (موجبہ کلیہ)
۲- حیوان جنس ہے	حملیہ طبعیہ	۸- کوئی شخص انسان نہیں	حملیہ محصورہ (سالہ کلیہ)
۳- ہر گھوڑا پہنہاتا ہے	حملیہ محصورہ (موجبہ کلیہ)	۹- ہر جاندار مرنے والا ہے	حملیہ محصورہ (موجبہ کلیہ)
۴- کوئی گدھا بے جان نہیں	حملیہ محصورہ (سالہ کلیہ)	۱۰- ہر متکبر ذلیل ہے	حملیہ محصورہ (موجبہ کلیہ)
۵- بعض انسان لکھنے والے ہیں	حملیہ محصورہ (موجبہ جزئیہ)	۱۱- ہر متواضع عزت والا ہے	حملیہ محصورہ (موجبہ کلیہ)
۶- بعض انسان ان پڑھ ہیں	حملیہ محصورہ (موجبہ جزئیہ)	۱۲- ہر حریص خوار ہے	حملیہ محصورہ (موجبہ کلیہ)

درس ثالث:

مندرجہ ذیل میں اقسام قضایا شرطیہ بتاؤ:

۱- اگر یہ شی گھوڑا ہے تو جسم ضرور ہو	شرطیہ متصلہ (لزومیہ)
۲- یہ شی گھوڑا ہے یا گدھا	شرطیہ منفصلہ (مانعۃ الجمع)

۳- یہ شی یا تو جاندار ہے یا سفید ہے	شرطیہ منفصلہ (اتفاقیہ)
۴- اگر گھوڑا نہ بنانے والا ہے تو انسان جسم ہے	شرطیہ متصلہ (اتفاقیہ)
۵- زید عالم ہے یا جاہل ہے	شرطیہ منفصلہ (عنادیہ حقیقیہ)
۶- عمر بولتا ہے یا گونگا ہے	شرطیہ منفصلہ (عنادیہ حقیقیہ)
۷- بکر شاعر ہے یا کاتب	شرطیہ منفصلہ (اتفاقیہ)
۸- زید گھر میں ہے یا مسجد میں	شرطیہ منفصلہ (مانعہ الجمع)
۹- خالد بیمار ہے یا تندرست ہے	شرطیہ منفصلہ (حقیقیہ)
۱۰- زید کھڑا ہے یا بیٹھا ہے	شرطیہ منفصلہ (مانعہ الجمع)
۱۱- یہ بات نہیں ہے کہ اگر رات ہوگی تو سورج نکلا ہو	شرطیہ متصلہ (سالہ)
۱۲- اگر سورج نکلے گا تو زمین روشن ہوگی	شرطیہ متصلہ (لزومیہ)
۱۳- اگر وضو کرو گے تو نماز صحیح ہوگی	شرطیہ متصلہ (لزومیہ)
۱۴- اگر ایمان کے ساتھ اعمال صالحہ کرو گے تو جنت میں جاؤ گے	شرطیہ متصلہ (لزومیہ)
۱۵- آدمی نیک بخت ہے یا بد بخت	شرطیہ منفصلہ (مانعہ الجمع)

## درس رابع:

ان قضایا کی تفہیمیں بتاؤ اور جو دو قضیئے یکجا (ایک ساتھ) لکھے جاتے ہیں، ان میں تمہارے نزدیک تناقض ہے یا نہیں، اگر نہیں تو کون سی شرط نہیں؟

مثالہ	تناقض و تناقض	اقسام و اشراط
۱- ہر گھوڑا جاندار ہے	بعض گھوڑے جاندار نہیں ہیں	سالہ جزئیہ (باعتبار نقیض)
۲- بعض جانداروں میں بکری ہے	کسی جانداروں میں سے بکری نہیں۔	سالہ کلیہ (باعتبار نقیض)
۳- کوئی انسان درخت نہیں ہے	بعض انسان درخت ہے	موجبہ جزئیہ (باعتبار نقیض)



۴- عمر و مسجد میں ہے	عمر و گھر میں نہیں ہے	مکان ایک نہیں حالانکہ مکان کا ایک ہونا شرط ہے۔
۵- بکر زید کا بیٹا ہے، بکر عمر و کا بیٹا نہیں ہے	اضافت ایک نہیں لہذا تناقض نہ ہوا	اضافت ایک نہیں حالانکہ اضافت کا ایک ہونا شرط ہے
۶- فرنگی گورا ہے، فرنگی گورا نہیں ہے	اس میں کل ایک ہے لہذا تناقض ہوگا	تناقض کل میں ہوا اور کل کا ایک ہونا شرط ہے
۷- ہر انسان جسم ہے	بعض انسان جسم نہیں ہیں	سالہ جزئیہ (باعتبار نقیض)
۸- بعض سپید جاندار ہیں	کوئی سپید جاندار نہیں ہے	سالہ کلیہ (باعتبار نقیض)
۹- بعض جاندار گدھا نہیں ہے	ہر جاندار گدھا ہے	موجبہ کلیہ (باعتبار نقیض)
۱۰- بعض انسان لکھنے والے ہیں	کوئی انسان لکھنے والا نہیں ہے	سالہ کلیہ (باعتبار نقیض)
۱۱- بعض بکریاں کالی نہیں ہیں	ہر بکری کالی ہے	موجبہ کلیہ (باعتبار نقیض)
۱۲- زید دن کو سوتا ہے، زید رات کو نہیں سوتا ہے	زمان ایک نہیں لہذا تناقض بھی نہیں	زمان ایک نہیں حالانکہ اس کا ایک ہونا شرط ہے

اس شعر میں وحدات ثنائیہ مختصر ہیں:

در تناقض ہشت وحدت شرط داں  
 وحدت موضوع و محمول و مکاں  
 وحدت شرط و اضافت جز و کل  
 قوت و فعل است در آخر زمان

درس خامس:

مندرجہ ذیل کے عکس بمع قضیہ بتاؤ:

مثله	عکس (مستوی)	قضیہ
۱- ہر انسان جسم ہے	بعض جسم انسان ہیں	موجبہ کلیہ کا موجبہ جزئیہ عکس آتا ہے
۲- کوئی گدھا بے جان نہیں ہے	کوئی بے جان گدھا نہیں ہے	سالبہ کلیہ کا سالبہ کلیہ عکس آتا ہے
۳- کوئی گھوڑا عاقل نہیں ہے	کوئی عاقل گھوڑا نہیں ہے	ایضاً
۴- ہر حریص ذلیل ہے	بعض ذلیل حریص ہیں	موجبہ کلیہ کا موجبہ جزئیہ عکس آتا ہے
۵- ہر قناعت کرنے والا عزیز ہے	بعض عزیز قناعت کرنے والے ہیں	ایضاً
۶- ہر نمازی سجدہ کرنے والا ہے	بعض سجدہ کرنے والے نمازی ہیں	ایضاً
۷- ہر مسلمان خدا کو ایک جاننے والا ہے	بعض خدا کو ایک جاننے والے مسلمان ہیں	ایضاً
۸- بعض مسلمان نماز نہیں پڑھتے	بعض نماز نہ پڑھنے والے مسلمان ہیں	سالبہ جزئیہ کا عکس لازمی طور پر نہیں آتا، کبھی آتا ہے، کبھی نہیں آتا
۹- بعض مسلمان روزہ رکھتے ہیں	بعض روزہ دار مسلمان ہیں	موجبہ جزئیہ کا عکس موجبہ جزئیہ ہی آتا ہے
۱۰- بعض مسلمان نمازی ہیں	بعض نمازی مسلمان ہیں	ایضاً

درس ساؤس:

مندرجہ ذیل میں اصغر و اکبر اور حد اوسط، صغری و کبری کو پہچان کر بتاؤ اور نتائج بھی بتاؤ:

۱- ہر انسان ناطق ہے اور ہر ناطق جسم ہے (اس قیاس میں صغریٰ اور کبریٰ دونوں موجبہ کلیہ ہیں) صغریٰ ”ہر انسان النح“ ہے اور کبریٰ ”ہر ناطق النح“ ہے، صغریٰ کے اندر ”ہر انسان“ اصغر ہے اور کبریٰ کے اندر ”جسم ہے“ اکبر ہے، اور (دونوں میں) حد اوسط ”ناطق ہے“ (جو صغریٰ کا محمول ہے) اور ”ہر ناطق“ (جو کبریٰ کا موضوع ہے) ان میں آیا ہے،

یہ شکل اول بنی ہے جس کا نتیجہ (موجبہ کلیہ آیا ہے وہ یہ ہے کہ) ”ہر انسان جسم ہے“۔

۲- ہر انسان جاندار ہے اور کوئی جاندار پتھر نہیں (صغریٰ موجبہ کلیہ اور کبریٰ سالبہ کلیہ ہے) صغریٰ ”ہر انسان النح“ ہے اور کبریٰ ”کوئی جاندار النح“ ہے۔

صغریٰ میں ”انسان“ اصغر ہے اور کبریٰ میں ”پتھر نہیں“ اکبر ہے اور حد اوسط ”جاندار“ ہے، یہ بھی شکل اول بنی ہے، جس کا نتیجہ (سالبہ کلیہ آیا ہے وہ یہ ہے کہ) ”کوئی انسان پتھر نہیں“۔

۳- بعض جاندار گھوڑے ہیں اور ہر گھوڑا نہنہانے والا ہے (صغریٰ موجبہ جزئیہ اور کبریٰ موجبہ کلیہ ہے) صغریٰ ”بعض جاندار النح“ اور ہے کبریٰ ”ہر گھوڑا النح“ ہے، صغریٰ میں ”بعض جاندار“ اصغر ہے اور کبریٰ میں ”نہنہانے والا ہے“ اکبر ہے، حد اوسط ”گھوڑا“ ہے، یہ بھی شکل اول ہے جس کا نتیجہ (موجبہ جزئیہ آیا ہے وہ یہ ہے کہ) ”بعض جاندار نہنہانے والے ہیں“۔

۴- بعض مسلمان نمازی ہیں اور ہر نمازی اللہ کا پیارا ہے۔

یہ قیاس اور اس کا نتیجہ مثال نمبر ۳ کی طرح ہے، صرف الفاظ کا فرق ہے فافہم۔

۵- بعض مسلمان ڈاڑھی منڈانے والے ہیں اور کوئی ڈاڑھی منڈانے والا اللہ کو نہیں بھاتا (صغریٰ موجبہ جزئیہ اور کبریٰ سالبہ کلیہ) صغریٰ ”بعض مسلمان النح“ ہے اور کبریٰ ”کوئی ڈاڑھی النح“ ہے۔

صغریٰ میں ”بعض مسلمان“ اصغر ہے اور کبریٰ میں ”اللہ کو نہیں بھاتا“ ہے، حد اوسط ”منڈانے والا ہے“ یہ شکل اول ہے جس کا نتیجہ (سالبہ جزئیہ آیا ہے وہ یہ ہے کہ) ”بعض مسلمان اللہ کو نہیں بھاتے“۔

۶- ہر نمازی سجدہ کرنے والا ہے اور ہر سجدہ کرنے والا اللہ کا مطیع ہے۔

اس مثال کو کتاب میں نقشہ پر دیکھ لو، اس کا نتیجہ موجبہ کلیہ آیا ہے، صرف الفاظ کا فرق ہے۔

### نتائج اخذ کرنے کا سہل طریقہ:

حضرت علامہ شہید نور اللہ مرقدہ نے نتائج نکالنے کا نہایت ہی آسان طریقہ بتایا ہے کہ نتیجہ ہمیشہ اخس اور ارذل کا تابع ہوتا ہے تو موجبہ اور سالبہ میں اخس سالبہ ہے، کلیہ اور جزئیہ میں ارذل جزئیہ ہے، اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے نتیجہ نکالنا آسان ہو جاتا ہے۔

ملاحظہ:

اشکال اربعہ میں جن دو قضایا (یعنی صغریٰ اور کبریٰ) کے ملاسنے سے جو تیسرا قضیہ (نتیجہ) حاصل ہوتا ہے، ان کو ہم ترتیب وار ذکر کرتے ہیں:

### شکل اول کے ضروب منته چار ہیں:

صغریٰ + کبریٰ = نتیجہ

۱- موجبہ جزئیہ + موجبہ کلیہ = موجبہ کلیہ

۲- موجبہ جزئیہ + موجبہ کلیہ = موجبہ جزئیہ

۳- موجبہ کلیہ + سالبہ کلیہ + سالبہ کلیہ

۴- موجبہ جزئیہ + سالبہ کلیہ = سالبہ جزئیہ

### شکل ثانی کے ضروب منته چار ہیں:

صغریٰ + کبریٰ = نتیجہ

۱- موجبہ کلیہ + سالبہ کلیہ = سالبہ کلیہ

۲- سالبہ کلیہ + موجبہ کلیہ = سالبہ کلیہ

۳- موجبہ جزئیہ + سالبہ کلیہ = سالبہ جزئیہ

۴- سالبہ جزئیہ + موجبہ کلیہ = سالبہ جزئیہ

### شکل ثالث کے ضروب منته چھ ہیں:

صغریٰ + کبریٰ = نتیجہ

- ۱- موجبة کلیه + موجبة کلیه = موجبة جزئیه
- ۲- موجبة کلیه + سالبه کلیه = سالبه جزئیه
- ۳- موجبة کلیه + موجبة جزئیه = موجبة جزئیه
- ۴- موجبة جزئیه + موجبة کلیه = موجبة جزئیه
- ۵- موجبة جزئیه + سالبه کلیه = سالبه جزئیه
- ۶- موجبة کلیه + سالبه جزئیه = سالبه جزئیه

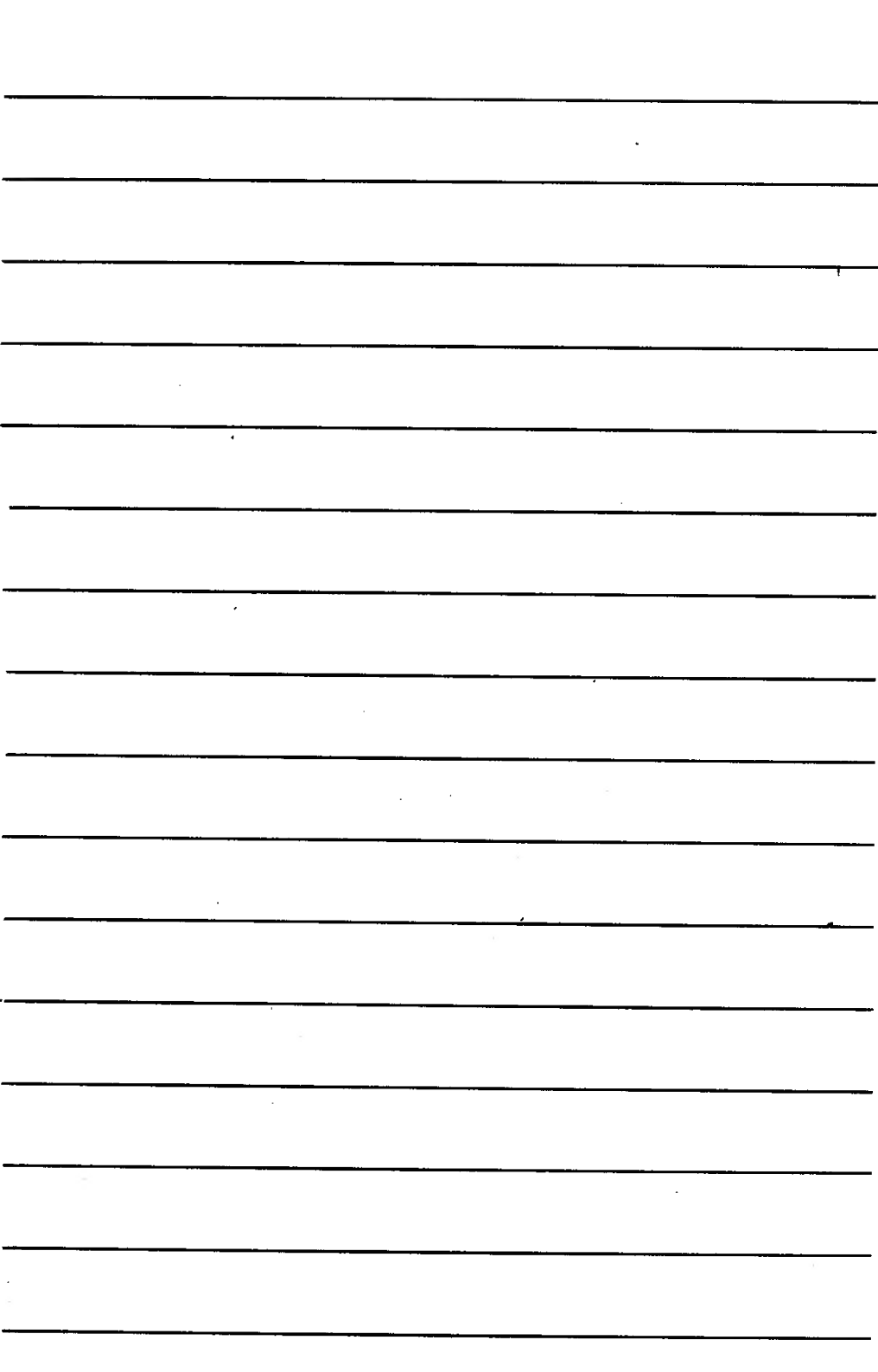
شکل رابع کے ضروب منته آٹھ ہیں :

صغریٰ + ببری = نتیجہ

- ۱- موجبة کلیه + موجبة کلیه = موجبة جزئیه
- ۲- موجبة کلیه + موجبة جزئیه = موجبة جزئیه
- ۳- سالبه کلیه + موجبة کلیه = سالبه کلیه
- ۴- موجبة کلیه + سالبه کلیه = سالبه جزئیه
- ۵- موجبة جزئیه + سالبه کلیه = سالبه جزئیه
- ۶- سالبه جزئیه + موجبة کلیه = سالبه جزئیه
- ۷- موجبة کلیه + سالبه جزئیه = سالبه جزئیه
- ۸- سالبه کلیه + موجبة جزئیه = سالبه جزئیه

اتممت هذه التمارين في حيات الاستاذ العلامة الشهيد رحمه الله في يوم  
الأربعاء ۲۷ / محرم الحرام ۱۴۱۸ هـ الموافق ۴ / يونيو ۱۹۹۷ وبعده تصحيحه  
في يوم الإثنين ۱ / جمادى الأولى ۱۴۱۹ هـ الموافق ۲۴ / أغسطس ۱۹۹۸  
كتبه محمد سفيان بلند عفا الله عنه ابن الدكتور بلند اقبال مدظله العالی  
وأنا الديوبندی مشرباً والحنفي مذهباً.

# یادداشت



1. The first part of the paper is a review of the literature.

2. The second part of the paper is a description of the data.

3. The third part of the paper is a description of the results.

4. The fourth part of the paper is a discussion of the results.

5. The fifth part of the paper is a conclusion.

6. The sixth part of the paper is a list of references.

7. The seventh part of the paper is a list of figures.

8. The eighth part of the paper is a list of tables.

9. The ninth part of the paper is a list of appendices.

10. The tenth part of the paper is a list of footnotes.

11. The eleventh part of the paper is a list of acknowledgments.

12. The twelfth part of the paper is a list of references.

13. The thirteenth part of the paper is a list of figures.

14. The fourteenth part of the paper is a list of tables.

15. The fifteenth part of the paper is a list of appendices.

16. The sixteenth part of the paper is a list of footnotes.

17. The seventeenth part of the paper is a list of acknowledgments.

18. The eighteenth part of the paper is a list of references.

19. The nineteenth part of the paper is a list of figures.

20. The twentieth part of the paper is a list of tables.



# ہماری چند اہم مطبوعات



## ایک کتاب کا

قرآن مجید معری و مترجم سہارے، قاعدے، آسان نماز، سورہ یسین،  
سورہ بقرہ، پنج سورہ، منزل، تفاسیر، احادیث، فقہ، تاریخ،  
تصوف اور دیگر اسلامی موضوعات پر ہر قسم کی اردو، عربی اور انگریزی  
کتاب مناسب ہدیہ میں طلبہ و قارئین

قاسم سینٹر دوکان نمبر ۳۳، اردو بازار کراچی  
۷۷۷۰۰۹۴

کتب خانہ الشرفیہ